

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

ഒളിച്ചുവയ്ക്കാൻ ഒന്നുമില്ലെ?
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

ഇൻറർവ്യൂ

6

എന്റെ ജീവിതം തുറന്ന
പുസ്തകം

പാമോയിൽ ഇടപാടിനെത്തുടർന്നുണ്ടായിരിക്കുന്ന ആരോപണം നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. കെ. കരുണാകരൻ പറയുന്നു: ആരോപണങ്ങളെല്ലാം അസത്യങ്ങളാണ്. ഈ സംഭവത്തിൽ ഒളിച്ചുവയ്ക്കാൻ യാതൊന്നുമില്ല—ശ്രീ. ബി.സി.ജോജോ നടത്തിയ ഇൻറർവ്യൂ റിപ്പോർട്ട്.



12

ഒരു പ്രൊഫസറുടെ ദുഃഖം
ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽപ്പോലും
വേരോടി നിൽക്കുന്ന അയിത്ത
വിചാരത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷിയായ
ഒരഭ്യാപകനെക്കുറിച്ച് ശ്രീ മുരളിയുടെ
റിപ്പോർട്ട്.

37

ഹൈന്ദവദേശീയതയും
ആർ.എസ്.എസും
ശ്രീ. ടി.പി. സുധാകരൻ

ഫീച്ചർ

17

ഒരറവുകാരന്റെ
ആത്മനൊമ്പരങ്ങൾ
ജീവിക്കാൻവേണ്ടി അറവുകാരനായിത്തീർന്ന
ഒരു പാവം മനുഷ്യന്റെ ദുഃഖത്തെക്കുറി
ച്ചാണ് ശ്രീ. ആർ. ശ്രീകണ്ഠൻനായരുടെ
ഫീച്ചർ.

19

അച്ചുതമേനോന്റെ
ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ



നോവൽ

22

ഗുരു
ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ
26
വേർപാടുകയുടെ
വിരൽപ്പാടുകൾ
ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

ലേഖനം

14

പ്രകൃതിജീവനവും ഹൃദയ
ശസ്ത്രക്രിയയും
ശ്രീ. സി. ഭരതചന്ദ്രൻ

33

സ്വാശ്രയകേരളം
മോചനമാർഗ്ഗം
ശ്രീ. ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്

40

ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യാഭ്യർത്ഥനയെപ്പറ്റി
ശ്രീമതി ലീലാ ഓംചേരി

43

കാർഷികസമരങ്ങളെന്ന
ഇതിഹാസം
ശ്രീ. വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ

കഥ

30

ഓപ്പറേഷൻ മർമ്മാണി
ശ്രീ. സുകുമാർ

കവിത

32

മടക്കയാത്ര
ശ്രീ. എം.ജി. ഹരി

45

സാഹിത്യവാരഫലം
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

കാർട്ടൂൺ

50

ബോബനും മോളിയും
ശ്രീ. ടോസ്

മുഖചിത്രം: മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ
കളർഫോട്ടോ: ശ്രീ. രവിശങ്കർ

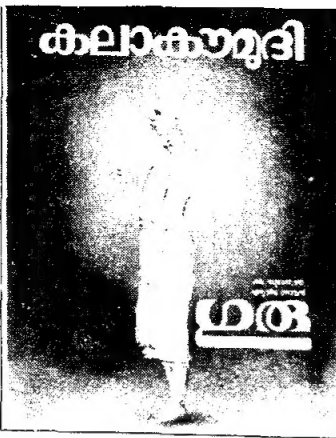
ഡയറി എഴുതിയിട്ടില്ല
കലാകൗമുദി കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ ശ്രീ.ടി. എൻ.ജയചന്ദ്രൻ എന്നെക്കുറിച്ച് നടത്തിയ ഒരു പരാമർശത്തിൽ അടങ്ങിയ പിശക് തിരുത്താനാണ് ഈ കത്തെഴുതുന്നത്. ഞാൻ ഒരുകാലത്തും ഡയറി എഴുതിയിട്ടില്ല. 1929-ലോ മറ്റോ അതിനൊരു പരിശ്രമം നടത്തി. പക്ഷെ അത് വിട്ടുകൊടുത്തുണ്ടായത്. പിന്നെ ഇതിൽ ജീവിതവും തുടർന്ന് വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനവുമായുള്ള ബന്ധവും നിമിത്തം ബോധപൂർവ്വമെന്ന ഡയറി എഴുതേണ്ടെന്ന് തീരുമാനിച്ചു.

ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്.

കവിതയെക്കുറിച്ച് പ്രതീക്ഷ വളർത്തുന്നു
ഈ ലക്കം (885) കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സച്ചിദാനന്ദന്റെ 'മോർച്ചി' എന്ന കവിത അസാധാരണമായ ഒരുതരം മായ്ക്കുന്നു. മലയാള കവിത വെണ്മണിമാരുടെ കാലത്തെപ്പോലെ ആരെയും തലയാട്ടിക്കുന്ന ശയ്യാഗുണത്തിന്റെ ഉപരിപ്ലവതയിലേക്ക് വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതയിലെ അനുഭവ തീവ്രത നമ്മുടെ കവിതയെക്കുറിച്ച് നല്ല പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നു.

ശ്രീ.സച്ചിദാനന്ദന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.
സാവിത്രിരാജിവൻ
തിരുവനന്തപുരം.

ഇസ്രായേലും ലിഗും
...മുസ്ളിം ലീഗ് മാത്രമല്ല എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളിലെയും മുസ്ളിങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം ഇസ്രായേൽ വിരുദ്ധരാണ് എന്നാണ് ഇ.എം.അഷ്റഫിന്റെ അഭിപ്രായം. (കലാ കൗമുദി 863) മുസ്ളിങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല ഇസ്രായേലിനോട് എതിർപ്പുള്ളത്. എല്ലാ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധരും ഇസ്രായേലിനോട് എതിർപ്പുള്ളവരാണ്. ഇവരുടെ എതിർപ്പ് മതപരമോ വംശസംബന്ധമോ അല്ല. ചരിത്ര പരമായ കാരണങ്ങളാൽ പശ്ചിമേഷ്യയിലെ പാലസ്തീൻ പ്രദേശത്തിന് യഹൂദർ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിപ്പാർത്തു. നൂറാണ്ടുകൾ കൊണ്ടു നടന്ന ഒരു പ്രക്രിയയാണ് ഈ കുടിയേറ്റം. ഇതിന്റെ ഫലമായി പാലസ്തീൻ പ്രദേശത്തെ ഇനത്തിൽ മതപരവും വംശപരവുമായ മറ്റാരുമില്ലാത്ത ഒരു കലാപമുണ്ടായി. ലോകത്തെല്ലായിടത്തുമുള്ള യഹൂദരുടെ രാജ്യമായി പാലസ്തീനിൽ ഇസ്രായേൽ രാജ്യം സ്ഥാപിക്കണമെന്ന വംശീയവാദം ശക്തിപ്പെട്ടപ്പോൾ യൂറോപ്പിൽ നിന്നുള്ള യഹൂദ ഭീകരർ പാലസ്തീനിൽ അറബികളുടെ നേരെ ആക്രമണം അഴിച്ചുവിട്ടു. ഈ ആക്രമണങ്ങളും രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം ഒരു ലോകമഹാ ശക്തിയായി വളർച്ച പ്രാപിച്ച അമേരിക്കയ്ക്ക് പശ്ചിമേഷ്യയിൽ ഒരു 'ഔട്ട്പോസ്റ്റ്' ആവശ്യമുണ്ടെന്ന വസ്തുതയും ആണ് 1948-ൽ



പാലസ്തീൻ വിഭജിച്ച് യൂഹദരാജ്യവും അറബി രാജ്യവും സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ഐക്യ രാഷ്ട്രസഭയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ലോകത്തെല്ലായിടത്തുമുള്ള യഹൂദരുടെ രാജ്യമായിട്ടാണ് ഇസ്രായേൽ രൂപപ്പെടുന്നത്. തീരുത്തപ്പെടാനാവാത്തതായ ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു തെറ്റായിരുന്നു പാലസ്തീൻ വിഭജനം. ഇസ്രായേലിൽ കുടിയേറിയ യഹൂദർ അറബികളെ കൊന്നൊടുക്കുകയോ അടയാർത്ഥികളായി മണലാണുത്തിലേക്ക് ആട്ടിപ്പായിക്കുകയോ ചെയ്തു. അങ്ങനെയാണ് രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുശേഷമുള്ള കാലഘട്ടത്തിലെ പാലസ്തീൻ അടയാർത്ഥിപ്രശ്നം രൂപമെടുക്കുന്നത്. അമേരിക്കയുടെ പിന്തുണയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഏതു യു.എൻ പ്രമേയത്തെയും ധിക്കരിക്കുവാൻ ഇസ്രായേലിനു കഴിയുന്നത്. ഇസ്രായേലിനെ അംഗീകരിക്കുന്നതിനുള്ള നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിന്റെ തീരുമാനം ദീർഘനാളായി ഇന്ത്യ പിന്തുടർന്നുവരുന്ന വിദേശ നയത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു വ്യതിയാനം ആണെന്നതിൽ സംശയമില്ല. അമേരിക്കൻ സമ്മർദ്ദം തന്നെയാണ് അതിനുള്ള പ്രേരണ. ഭീകര പ്രവർത്തനത്തെ അമർച്ച ചെയ്യുവാൻ ഇസ്രായേൽ സഹായിക്കുമെന്നാണ് ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് അവകാശപ്പെടുന്നത്. ഭീകര പ്രവർത്തനത്തിൽക്കൂടി രൂപമെടുത്തിട്ടുള്ളതും പഴയ ഭീകര പ്രവർത്തകർ ഭരണാധികാരികളായി മാറിയിട്ടുള്ളതുമായ ഒരു രാജ്യമാണല്ലോ ഇസ്രായേൽ. അവിൽനിന്ന് പറിക്കുന്ന പാഠം ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഗുണം ചെയ്യുന്നതായിരിക്കുകയില്ല.

1948-ലെ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ പാലസ്തീൻ വിഭജനം തീരുത്തപ്പെടാനാവാത്ത ഒരു തെറ്റായി അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഐക്യ രാഷ്ട്രസഭ യഹൂദരാജ്യത്തിനും അറബി രാജ്യത്തിനും നിർദ്ദേശിച്ച അതിർത്തികൾ പൂനം(?)സ്ഥാപിക്കുകയും പാലസ്തീൻ അടയാർത്ഥികളെ സ്വന്തം ഭൂമിയിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോകുവാൻ അനുവദിക്കുകയും ആണ് പശ്ചിമേഷ്യയിൽ സമാധാനം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം. ഇതിന് ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് മുൻകൈയെടുക്കുമോ?

ജി.ഗോപിനാഥൻ നായർ
തിരുവനന്തപുരം.

വേർപാടുകളുടെ വിരൽപ്പാടുകൾ
സി.രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'വേർപാടുകളുടെ വിരൽപ്പാടുകൾ' എന്ന നോവലിലൂടെ ഞാൻ കടന്നുവന്ന ഓരോ നിമിഷവും പുതിയ അറിവുകളുടെ നിറവുകയായിട്ടാണ് എനിക്കു നുഭവപ്പെട്ടത്. കെട്ടിലും മട്ടിലും കൊടുങ്കാറ്റുകളും പൊട്ടലുകളും ചീറ്റലുകളും അറിയിക്കാതെ, തീവ്രദുഃഖങ്ങളിലേക്കും തുരുമ്പു പിടിച്ചുവരുന്ന വിശുദ്ധമൂല്യങ്ങളിലേക്കും ശ്രീ.രാധാകൃഷ്ണൻ തന്റെ സുന്ദരമായ ഭാഷയിലൂടെ അനുവാചക ഹൃദയങ്ങളെ എത്തിക്കുകയാണ്. വേദോപനിഷത്തുകളിൽ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കപ്പെട്ട, പിതൃ-പുത്രബന്ധങ്ങളുടെ, കുടുംബമൂല്യങ്ങളുടെ തനതു സംസ്കാരം നോവലിലെ മകനും മരുമകനും ചേട്ടനുമെല്ലാമായ കഥാപാത്രം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുകയാണ്. ശ്രീ.രാധാകൃഷ്ണൻ അഭിനന്ദനത്തിന്റെ നിറമാലകൾ ചാർത്തുന്നു.

രമോഷ് ബാബു.ഒ
'സൗപർണ്ണിക'
പിലിക്കോട് പി.ഒ.
കാനൂർഗോഡ് ബ്ലോക്ക്-671353

കുറിപ്പുകൾ വേണം
ഇംപ്രിൻ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന എം.സുകുമാരൻ, കഥ, കാലം, വ്യക്തി എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പ്രസിദ്ധ്യരുടെ പഠനത്തോടൊപ്പം വായനക്കാരന്റെ മൗലികമായ അഭിപ്രായങ്ങളും ചേർക്കുന്നു. സുകുമാരൻ, സുകുമാരന്റെ കഥ ഇവയെപ്പറ്റി വായനക്കാരന്റെ ഒരു പേജിൽ കവിയാത്ത കുറിപ്പുകൾ, എഡിറ്റർ, ഇംപ്രിൻ്റ്, ബീച്ച് റോഡ്, കൊല്ലം-691 001 എന്ന വിലാസത്തിൽ ഏപ്രിൽ 30-നുമുമ്പ് അയച്ചുതരിക.

നല്ല ഫലിതം
"പരിണാമ"ത്തിനുള്ള അവാർഡു റദ്ദാക്കിയതും, അതിനു പറഞ്ഞ കാരണവും അടുത്തകാലത്തു കേട്ട ഏറ്റവും നല്ല ഫലിതമായി തോന്നിയിരുന്നു. ഈ അവാർഡെന്നു പറയുന്നത്, സ്വന്തം തറവാട്ടിൽ നിന്നെടുത്തുകൊടുക്കുന്ന ദാനമാണെന്ന് ആ പാവങ്ങൾ ധരിച്ചുവശായിട്ടുണ്ടാവണം. രണ്ടാമുണ്ട് അരയിൽക്കെട്ടി, വായ് പൊത്തി നിന്ന് വാങ്ങിക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്; അല്ലാത്ത പക്ഷം റദ്ദ് ചെയ്യും!

ഈ കൊട്ടാരം വിദ്യുഷകന്മാർ ഏഴു ഇന്റം ഇനിപ്പാൽ ഒരു എം.പി.നാരായണ പിള്ളയാവില്ല. ഇവറയെ ഇടിച്ചുപിഴിഞ്ഞാലും ഒരു "പരിണാമം" പോയിട്ട് ഒരു "ജോർജ് ആറാമന്റെ കോടതി" പോലും ഇനിക്കില്ല... അപ്പോൾപ്പിന്നെ അവർക്കും ജീവിക്കണ്ടെ? ഉദമനിമിത്തമാണ്; നമുക്കു സഹതപിക്കാം.

അപൂർവ്വമായെങ്കിലും ദൈവത്തുകാരൻ അയാളുടെ അന്ത്യ വിരതിനാൻ വിസമ്മതിക്കുമ്പോൾ, കൂടെ നിൽക്കണമെന്ന് "കലാകൗമുദി"ക്കു തോന്നിയല്ലോ; അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

ബാലചന്ദ്രൻ
കാഞ്ഞങ്ങാട്.

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

സത്യത്തിൽ മറിച്ചു വിശ്വസിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന തല്ലേ, ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവും ഭരണാധികാരിയുമെന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ "ട്രാക്ക് റെക്കോഡ്". ഓർമ്മ പുതുക്കാൻ ചെറിയൊരുദാഹരണം ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കട്ടെ. കാലിക്കട്ട് എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിൽനിന്നും, അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് രാജൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിരുന്നല്ലോ അതിനുശേഷം ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ ഇന്നേവരെ ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ ഇപ്പോഴും അയാളുണ്ടോ? അയാൾ കൊല ചെയ്യപ്പെട്ടോ? അതോ അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായോ? (പൊലീസുകാരുടെ മർദ്ദനത്തിൽ മരണമടഞ്ഞ രാജന്റെ മൃതദേഹം പഞ്ചസാരയിട്ട് നീറ്റിയെന്നാണ് ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നത്. പഞ്ചസാരയിട്ട് നീറ്റിയാൽ അസ്ഥിപോലും അവശേഷിക്കുകയില്ലത്രെ) എന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞാലും രാജനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിയെന്ന സത്യം അവശേഷിക്കുന്നു. അക്കാലത്ത് ആഭ്യന്തര വകുപ്പുമന്ത്രിയായിരുന്ന കരുണാകരൻ പറഞ്ഞത്, താൻ നിരപരാധിയാണെന്നായിരുന്നു. ഇനങ്ങൾ അത് വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ? അങ്ങനെ എത്രയെത്ര സംഭവങ്ങൾ.

പാമോയിൽ ഇടപാടിൽ യാതൊരുവിധ കൈയും തനിക്കില്ലെന്ന് ശ്രീ.കരുണാകരൻ തീർത്തു പറയുന്നു. അത് സത്യമായിരിക്കാം. എന്നാൽ കോടിക്കണക്കിന് രൂപയുടെ തിരിമറി ഈ ഇടപാടിൽ നടന്നതായി ആരോപണമുണ്ട്. പ്രതിപക്ഷമാകുമ്പോൾ, ഏതു കമ്പുമെടുത്ത് അടിക്കുമെന്ന് ഇതെപ്പറ്റി പറയുന്നത് പ്രശ്നത്തെ ലളിതവൽക്കരിക്കലാകാം. തമിഴ്നാടും, കർണാടകവും പശ്ചിമബംഗാളും ചെയ്തതുപോലെ മാത്രമാണ് കേരളവും പ്രവർത്തിച്ചതെന്ന് പറയുന്നതും മര്യാദയ്ക്കുള്ള വിശദീകരണമല്ല. ഈ പറയുന്ന സ്റ്റേറ്റുകളിൽ പാമോയിൽ ഇടപാടിൽ പണമൊഴുകിയിട്ടില്ലെന്ന് അതിനർത്ഥമാകുന്നേയില്ല. മറിച്ച്, ഡൽഹിയിൽവച്ച് ഉരുത്തിരിഞ്ഞതാണ് ഈ ഇടപാടെന്നും, കോടികൾ കൈമറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും അറിയാവുന്നവർക്കെല്ലാം അറിയാം. അതെപ്പറ്റി നിശ്ശബ്ദമായി സംസാരിക്കുന്നവരാണ് പുറത്തുവന്ന ഫയലുകൾ. മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഭരണക്കാരുടെ പ്രസ്താവനകൾക്കും ഫയലുകളിലെ അക്ഷരങ്ങൾക്കും ഇടയ്ക്കാണ് സത്യം കിടക്കുന്നത്. ആ സത്യം ഒരിക്കലും പുറത്തായെന്നും വരില്ല. എന്തെല്ലാം വിഴുങ്ങിയ നികുംഭിലയാണ് സെക്രട്ടേറിയറ്റ്!

തന്റെ മനസ്സിൽ സംശയത്തിന്റെ നിഴൽ പോലുമില്ലാതിരുന്നിട്ടും ഇനങ്ങളുടെ സംശയത്തിന്റെ പേരിൽ ധർമ്മപത്നിയെ കാട്ടിൽ കൊണ്ടുവിട്ട ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ പേരുകെട്ടുകളല്ലോ നാം.

ഒളിച്ചുവെക്കുവാൻ ഒന്നുമില്ലേ?

റൂറന്റെ ജീവിതം തുറന്ന പുസ്തകമാണ് എന്ന് ഇന്ത്യയിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന് അവകാശപ്പെടാൻ സാധിക്കുമോ? സംശയമാണ്. സാധാരണക്കാരനായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതംപോലും അനന്തമായ രഹസ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞതായിരിക്കെ, രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ കാര്യം പറയുകയേ വേണ്ടല്ലോ. ലില്ലിപ്പുപ്പോലെ പരിശുദ്ധനായ മഹാത്മജിപോലും ഇത്തരമൊരു അവകാശവാദം നടത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് നാമോർക്കണം. എന്നിട്ടും മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ.കെ.കരുണാകരൻ, നിഷേധിക്കപ്പെടുമെന്ന ശങ്കയില്ലാതെ പറയുന്നു: റൂറന്റെ ജീവിതം തുറന്ന പുസ്തകമാണെന്നും, "നത്തിംഗ് ടു ഹൈഡ്" എന്നും. അങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ, ഇനങ്ങൾ അതു വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചു കാണുമോ?



മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനുമായി ഒരു കൂടിക്കാഴ്ച

എന്റെ ജീവിതം ഇരുന്ന പുസ്തകം

—മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരനുമായി നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ നിന്ന്:

പാമോയിൽ അഴിമതിയാരോപണത്തിലെ നപോലെ ഇത്ര വ്യക്തമായ തെളിവുകൾ നിരത്തിക്കൊണ്ട് ഒരാലോപണം ഒരു മന്ത്രിക്കോ മുഖ്യമന്ത്രിക്കോ എതിരെ കേരള നിയമസഭയിൽ ഉയർന്നിട്ടില്ലെന്നാണല്ലോ പ്രതിപക്ഷം പറയുന്നത്. അങ്ങനെയൊരു അഭിപ്രായം എന്താണ്?

കാര്യമായ തെളിവുകളൊന്നുമില്ലാത്ത ഒരാലോപണമാണ് പാമോയിലിറക്കുന്നത് ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇതിനെക്കാൾ വ്യക്തമായ തെളിവുകളോടെ മുൻപ് സഭയിൽ ആരോ

പണം ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. രേഖകൾ ഹാജരാക്കി. അതുസംബന്ധിച്ച മുഴുവൻ ഉത്തരവാദിത്വമേറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ പ്രതിപക്ഷത്തായിരുന്നപ്പോൾ ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പവർ ആൻഡ് എനർജി എന്ന സംഗ്രൂഹ കമ്പനിയെ കേരളത്തിന്റെ പാമോയിൽ ഇറക്കുമതി ഏജൻറാക്കണമെന്ന് പ്രൊപ്പോസ് ചെയ്തതുകൊണ്ട് അങ്ങനെയൊരു പ്രതിപക്ഷം പറയുന്നത്?

അല്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, അങ്ങനെയൊരു പ്രൊപ്പോസൽ എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായതായി ഒരു രേഖയുമില്ല. സഭയുടെ മേശപ്പുറത്തുവെച്ച രേഖകൾ നോക്കിയാലും അങ്ങനെ

ശ്രീരൂപത കൊല്ലത്തെ പബ്ലിക് ലൈഫായി. എന്റെ ജീവിതം ഒരു തുറന്ന പുസ്തകമാണ്. ഏതു മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കീഴ്പ്പറയിലാണ് ആർക്കും കടന്നു ചെല്ലാവുന്നത്? ഈ സംസ്ഥാനത്തുണ്ടോ, ഇന്ത്യയിലുണ്ടോ? നത്തിങ്ങ് ടു ഹൈഡ്.... മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ പറയുന്നു.

ഇനങ്ങൾക്ക് പാമോയിൽ എത്തിച്ചു കൊടുത്ത ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് ഞാൻ. റേഷൻ കടയിൽ നിന്ന് രണ്ടു കിലോ പാമോയിൽ വാങ്ങുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിലെ സമാധാനം എനിക്കനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടി എന്തെല്ലാം കേൾക്കണമെങ്കിലും, നേരിടണമെങ്കിലും ഞാനതിന് തയ്യാറാണ്. അദ്ദേഹം തുടരുന്നു.

പാമോയിൽ ഇടപാടിൽ യാതൊരുവിധ അഴിമതിയും നടന്നിട്ടില്ലെന്ന് ആവർത്തിച്ചുപറയുന്ന അദ്ദേഹം, സിംഗപ്പൂരിലെ ഒരു സ്വകാര്യകമ്പനിക്ക് പാമോയിൽ വാങ്ങാനുള്ള കോൺട്രാക്ട് നൽകിയതിലും, നിലവിലുള്ള കിഴ്വഴക്കങ്ങൾ ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കോൺട്രാക്ട് ഉറപ്പിക്കാൻ നടന്ന ധൂതിപിടിക്കലിലും യാതൊരുപകാരവും കാണുന്നില്ല. ഈ ഇടപാടിൽ അഴിമതി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ, അങ്ങനെയൊരു സംശയത്തിന് വിരൽചൂണ്ടുന്നതല്ലേ ഫയലുകൾ എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്തരം നിഷേധരൂപത്തിലുള്ളതാണ്. ഈ സംഭവത്തെ രാഷ്ട്രീയമായി കാണാനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയമായി തന്നെ തകർക്കാൻ പ്രതിപക്ഷം നടത്തുന്ന കരുനീക്കങ്ങളുടെ ഭാഗമാണ് പാമോയിൽ ഇടപാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആരോപണമെന്നാണ് മുഖ്യമന്ത്രി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

യൊരു സംഭവമേ നടന്നിട്ടില്ലെന്ന് ആർക്കും ബോദ്ധ്യമാകും.

1991 ഒക്ടോബർ അഞ്ചാം തീയതി അങ്ങു പ്രധാനമന്ത്രിയായപ്പോൾ ആ പ്രൊപ്പോസൽ എന്നാണ് പ്രതിപക്ഷം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്?

മറു ചില സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പാമോയിൽ റെക്കുമിഷൻ കേന്ദ്രം അനുവദിക്കാൻ നൽകാൻ പോകുന്നുവെന്നിരിക്കെ ആ കത്ത് ഞാൻ അയച്ചത്. പാമോയിൽ കിട്ടാൻ കേരളത്തിനും ന്യായമായ അവകാശമുണ്ട്. മറു സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്നതുപോലെ കേരളത്തിനും പാമോയിൽ നേരിട്ട് ഇറക്കുമതി ചെയ്യാൻ അനുവദിക്കാൻ നൽകണമെന്നാണ് ഞാൻ ആ

കത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അല്ലാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കമ്പനിയുടെ പേരോ മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യമോ ആ കത്തിലില്ല.

അങ്ങനെയൊരു കത്തിൽ 'under the scheme' എന്നും 'under the same procedures as are applicable to Karnataka and Tamil Nadu' എന്നും രണ്ടു പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. ഇതിൽ under the scheme എന്നു പറയുന്നത് റൂപ്പി ക്ളിയറൻസ് സ്കീമാണെന്നു കരുതാം. രണ്ടാമത്തെ പ്രയോഗം ഇറക്കുമതി സംബന്ധിച്ച കർണ്ണാടകവും തമിഴ്നാടും സീ കരിക്കാൻ നൽകുന്ന നടപടിക്രമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതാണല്ലോ. പവർ ആൻഡ് എനർജി കമ്പനിയിലെ കമ്മീഷൻ നൽകി പാമോയിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യാനുള്ള അനുമതിയാണ് തമിഴ്നാടും കർണ്ണാടകവും ചോദിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതൊക്കെ കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു കത്തിനെ പി ആൻഡ് ഇ

Procedure എന്നു പറയുമ്പോൾ ഈ സ്കീം അനുസരിച്ചുള്ള procedure.

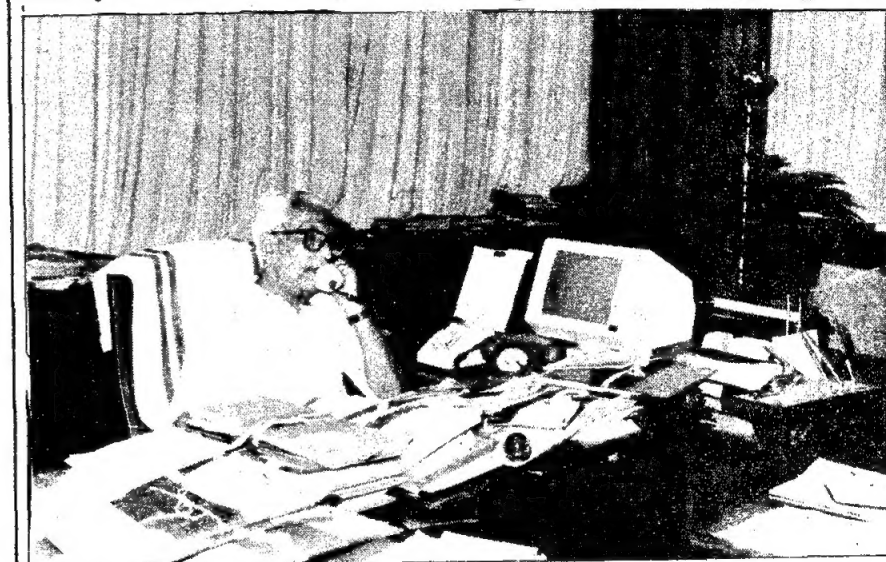
കർണ്ണാടകയുടെയും തമിഴ്നാടിന്റെയും കത്തുകൾ അങ്ങനെയൊരു കത്തിനൊപ്പം...

എന്റെ ലററിന്റെയുടെ ഒരു ലററുമില്ല. എന്റെ ലററി മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അത് അവിടെ (കേന്ദ്രത്തിൽ) കാണുന്നില്ലെന്ന് പറയുന്നതും ശരിയല്ല.

തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രി ജയലളിതയും കർണ്ണാടക മുഖ്യമന്ത്രി ബംഗാരുവും പ്രധാന മന്ത്രിയായ സന്ദേശ്വരൻ എന്നിവരുടെ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ കൈകളിൽ വന്നു?

അതു പിന്നെ നമ്മൾ അയച്ച കത്ത് എങ്ങനെ പുറത്തു വന്നു?

ഒരു മുഖ്യമന്ത്രി പ്രധാനമന്ത്രിയെ കത്ത് മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ കൈകളിലെത്തുക എന്നത് ഒരപൂർവ്വ കാര്യമായി അങ്ങേക്ക് തോന്നുന്നില്ലേ?



ഞാനാണ് പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ പ്രതിയോഗി

കമ്പനിയെ പ്രൊപ്പോസ് ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള കത്തായി പ്രതിപക്ഷം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുമ്പോൾ അതിന് അവരെ കുറച്ചൊക്കെത്തന്നെ വ്യക്തമാക്കാമോ?

ഇതിൽ കോൺട്രിബ്യൂട്ടറുടെ ആവശ്യമില്ല. പാമോയിൽ ഇറക്കുമതിക്ക് അനുമതി നൽകേണ്ടത് കേന്ദ്രഗവൺമെന്റാണ്. ചില കണ്ടിഷൻസിന് അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിക്കും അനുമതി നൽകുന്നത്. ഇതുസംബന്ധിച്ചൊന്നും ആരുമായും നമ്മൾ ചർച്ചകൾ നടത്തിയിട്ടില്ല. എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും ഒരേ കണ്ടിഷനിൽ കൊടുക്കണമെന്നാണ് ആ കത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അപ്പോൾ പിന്നെ പരാതി വരികയില്ലല്ലോ. ഗവൺമെന്റ് ഫീ ഇന്ത്യയാണ് ഇത് അനുവദിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ അനുവദിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ സ്റ്റേറ്റിനും ഒരേ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അനുവദിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആവശ്യം.

റൂപ്പി ക്ളിയറൻസ് സ്കീമാണ് എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും ഒരേപോലെ ബാധകമാകേണ്ടത്. അതിന്റെയുടെ ഈ 'under the same procedure' കൂടി വന്നതുകൊണ്ടാണ്...

എയ്. അല്ല. എല്ലാവർക്കും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയൊരു കിട്ടും?

ചീഫ് സെക്രട്ടറിയെല്ലാം കിട്ടുന്നത്. ഈ കത്ത് അവയിലേയ്ക്കും ആണല്ലോ. പ്രധാന മന്ത്രിക്ക് ഞാൻ അയച്ചു എന്നു പറയുന്ന കത്ത് എങ്ങനെയാണ് പുറത്തു വന്നത്?

പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് കേരളം മുഖ്യമന്ത്രി അയച്ച കത്ത് കേരളഗവൺമെന്റിന്റെ ഫയലിൽ കാണുമല്ലോ. എന്നാൽ കർണ്ണാടക മുഖ്യമന്ത്രി...

അതെങ്ങനെ പുറത്തുപോയി?

അതാണ് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്. കർണ്ണാടക, തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രിമാരുടെ സന്ദേശങ്ങൾ എങ്ങനെ നമ്മുടെ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ കൈകളിൽ വന്നുചേർന്നു?

എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

അങ്ങേക്ക് ഇതിൽ അർത്ഥമുണ്ടോ?

ഒരു അർത്ഥവുമില്ല. ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റാറ്റ് വന്നതോടെ മിക്ക രേഖകളും അങ്ങനെ പുറത്താകും.

ഇത് ഒരു ഗുരുതരമായ അവസ്ഥയല്ലേ?

പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം. അങ്ങനെയൊരു കർണ്ണാടക, തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രിമാരുടെയും കത്തുകൾ ഒന്ന് ഫയലിൽ വച്ചുശേഷം ഈ കത്തുകൾ സ്വയം സംസാരിക്കുന്ന രേഖകളാണെന്നാണല്ലോ ചീഫ് സെക്രട്ടറി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്?

എവിടെ?

ഫയലിന്റെ ആദ്യപേജിൽ.

എന്തു ഫയലിൽ?

പാമോയിൽ ഫയലിൽ. 10028/c2/91 F & CSD നമ്പരിലുള്ള ഫയലിന്റെ കറസ്‌പോണ്ടൻസ് ഫയലിന്റെ ഒന്നാം പേജിൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ ഒരു നോട്ട് കാണാം. അങ്ങനെയൊരു മറു രണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിമാരുടെയും കത്തുകൾ ഉള്ളതാണ് ചെയ്തിട്ട്, 'the attached papers are self explanatory' എന്നാണ് ചീഫ് സെക്രട്ടറി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ ഈ നോട്ടനുസരിച്ചാണ് പിന്നീട് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നടന്നത്?

റൂപ്പി ബേസിസിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യാനുള്ള അനുവാദമാണ് ഞാൻ ചോദിച്ചത്. ഇറക്കുമതി ചെയ്യാനോടൊപ്പം എന്തൊക്കെ കണ്ടിഷൻസാണ് വയ്ക്കുന്നത് അതനുസരിച്ച് ചെയ്യാമെന്ന ഉറപ്പ്. ഇതാണ് എന്റെ കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം.

നവംബർ 9-ാം തീയതി പവർ ആൻഡ് എനർജി കമ്പനിയുടെ ഡയറക്ടർ അങ്ങേക്ക് അയച്ച ഒരു കത്താണ് പ്രതിപക്ഷം ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന മറ്റൊരു രേഖ. ആ കത്തിൽ അങ്ങും കമ്പനിയുടെ പ്രതിനിധികളും തമ്മിൽ നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്?

കൂടിക്കാഴ്ചകൾ എന്നില്ല.

Refer to our meetings at Delhi എന്നു പറഞ്ഞാൽ...

ചിലർ മിററിംഗ് എന്നു പറയുകയില്ല. മിററിംഗ്സ് എന്നു പറയും. ഇനി അതു നോക്കണം. ആ ലററി ശരിക്കും എനിക്കു കിട്ടേണ്ടതാണ്.

അതിൽ അങ്ങനെയൊരു ഒപ്പുമില്ല, സ്വീകരിച്ചില്ല?

അത് എന്തെ കാണിക്കേണ്ടതാണ്. ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ടാണ് എന്ന് കാണിക്കാതിരുന്നതെന്നതിന് ഞാൻ എക്സ്പ്ലൈൻ നേൺ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ ചീഫ് മിനിസ്റ്റർമാർക്കും ഇതുപോലുള്ള എഴുത്തു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ ചീഫ് മിനിസ്റ്ററിന് ഈ കമ്പനി ഇതുപോലെ എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ? മൂന്നു നാലു ചീഫ് മിനിസ്റ്ററോട്സിന് എഴുതിയ കത്തുകളുണ്ട്.

അതിൽ വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ ചീഫ് മിനിസ്റ്ററിനുള്ള കത്തുണ്ടോ?

അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതു വെരിഫൈ ചെയ്യണം. വെസ്റ്റ് ബംഗാളും ഈ കമ്പനിയുമായുള്ള എക്സിക്യൂട്ടീവ്. റൂപ്പി ക്ളിയറൻസ് സ്കീം എന്ന ഒരു പുതിയ സ്കീം കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് ഉണ്ടാക്കുന്നു. പാമോയിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യാനായി ചോദിച്ച് എക്സ്പ്ലൈൻ പ്രശ്നമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഈ പുതിയ നയമെടുത്തത്. ഇതിനെത്തുടർന്ന് പല സംസ്ഥാനങ്ങളും

സമീപിച്ചു. നൂറ്റി ക്ളിയറൻസ് സ്കിമനുസരിച്ച് ഇറക്കുമതിയെ തടയാൻ ഒരു കമ്പനി വന്നു. ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന അത്രയും തുകയ്ക്കും കയറുമതി ചെയ്യണം. അങ്ങനെ ചെയ്തെങ്കിൽ മാത്രമേ പണം കൊടുക്കുകയുള്ളൂ. അതുവരെ പണം എസ്റ്റിമേറ്റ് അക്കൗണ്ടിൽ കിടക്കും. എസ്റ്റിമേറ്റ് അക്കൗണ്ട് തുടങ്ങണമെങ്കിൽ റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ പെർമിഷൻ വേണം. ഇതിനെല്ലാം തടയാൻ ഏജൻസിയും വേണം. ഇവിടെ ഏജൻ പാർട്ട് എന്താണ്? ഇവിടെ പാമോയിലിന് ക്ഷാമമുണ്ട്. ഇതു പരിഹരിക്കുന്നതിനായി നേരിട്ട പാമോയിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യാൻ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റെ അനുമതി തേടി. അങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഇതു സ്കിമിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. ഇല്ലെന്ന് ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

അങ്ങനെ പറയുന്ന സ്കിമിനെക്കുറിച്ച് 1991 നവംബർ ആറാം തീയതി മാത്രമാണ് കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റെ ഒരു സർക്കുലറായി പുറത്തു വന്നത്. അതിനുമുമ്പ് (ഒക്ടോബർ അഞ്ചിന്) ഈ സ്കിമനുസരിച്ച് ഇറക്കുമതിക്ക് അനുമതി തേടിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ കയറ്റുമതിയും, ആ കയറ്റുമതി പവർ ആൻഡ് എൻജി കമ്പനിക്കാർ നന്നി പ്രകടിപ്പിച്ചതാണ് വിവാദമായിരിക്കുന്നത്.

തമിഴ്നാട് ഗവൺമെന്റ് ആവശ്യപ്പെട്ടതോ? ഇങ്ങനെ ഒരു സ്കിമിനെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതാണ് പരമമാണ് തമിഴ്നാട് ഗവൺമെന്റും കേന്ദ്രത്തെ സമീപിക്കുന്നത്.

അറിയുന്നവെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഇതുതന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ തടയാൻ തടയാൻ എന്ന് പറഞ്ഞു ഒരു കൂട്ടർ ഓഫർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ അറിയുന്നത്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നൂറ്റി ബേസിസിൽ ഒരു സ്കിമിനെക്കുറിച്ചു വന്നപ്പോഴാണ് എല്ലാവരും മുമ്പോട്ടു വന്നത്. അങ്ങനെ വന്നപ്പോഴാണ് കേരളഗവൺമെന്റും ആവശ്യപ്പെട്ടത്.

ഇവിടെ ഒരു സംശയമുണ്ട്. ഒരു കമ്പനി മാത്രമായി ഒരു പ്രൊപ്പോസൽ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന് കൊടുക്കുക. ഈ പ്രൊപ്പോസൽ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേന്ദ്രം ഒരു സ്കിമിനെക്കുറിച്ച് രൂപം നൽകുക. ഇങ്ങനെ ഒരു സ്കിമിന് രൂപം നൽകുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ ആ കമ്പനിയുടെ പ്രതിനിധികൾ വിവിധ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളെ സമീപിക്കുക. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകൾ അതോടെ സ്കിമിൽ താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിന് കയറ്റുമതിയ്ക്കു. ഇതൊക്കെ...

ബിസിനസ്സുകാർ ബിസിനസ്സ് നടത്തും. ബിസിനസ്സ് കൂടുതൽ ട്രാൻസാക്ട് ചെയ്യാനായിരിക്കുമല്ലോ അവരുടെ ശ്രമം.

അതിനിടയിൽ സാധനം ഏറ്റവും കുറവു വിലയ്ക്ക് വാങ്ങിയെടുക്കാനല്ല നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്?

അങ്ങനെ വരുമ്പോഴാണ് ഈ സംഭവം നമ്മൾ അറിയുന്നത്. ഇന്ത്യഗവൺമെന്റ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കണ്ടിഷൻസ് ഫുൾഫിൽ ചെയ്യുന്ന ഏജൻസി ഏതാണെന്നു തിരക്കിയപ്പോഴാണ്

ഇവർ വന്നത്. അത് സമീപമാ മാത്രമേയുള്ളൂ (അഡിഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി)നോട്ടീഫ്. ഈ കമ്പനിയെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമില്ലാത്തപ്പോൾ എന്താണ് ആ നോട്ടീഫ് പറയുന്നത്. ഈ കമ്പനിയെ കുറിച്ചറിയാൻ വേണ്ടിയാണ് സിവിൽ സപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറോട് ആവശ്യപ്പെട്ടത്.

തനിക്ക് ഈ കമ്പനിയെ കുറിച്ച് ഒന്നുമില്ലാത്തപ്പോൾ എന്താണ് കോർപ്പറേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ രേഖപ്പെടുത്തിയത്? അല്ല ഗവൺമെന്റ് ഫണ്ട് ഇന്ത്യയിൽ ചെയ്തപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു ഇതാണ് ഏറ്റവും നല്ല കമ്പനിയെന്നാണ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്.

അങ്ങനെ ഗവൺമെന്റ് ഫണ്ട് ഇന്ത്യ പറഞ്ഞതായി ഫയലിൽ ഒരു രേഖയുമില്ല.

അവരെ കണ്ടപ്പോൾ ഇതാണ് പറഞ്ഞത്. ഗവൺമെന്റ് ഫണ്ട് ഇന്ത്യയിൽ ആരെയും രേഖ കൊടുക്കുമോ! എന്തായാലും ശരി എന്നെ



നന്താലി ടു ഹൈഡ്

സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുമുഖമുള്ള കമ്മിറ്റിമെമ്പർ മുപ്പതിനായിരം ടൺ പാമോയിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യാൻ അനുമതി തേടിയെന്നത് മാത്രമാണ്. അതുകഴിഞ്ഞ് ഇതു സംബന്ധിച്ച ഫയൽ ക്യാബിനറ്റിന് വന്നു. ക്യാബിനറ്റ് നോട്ടോടു കൂടിയല്ല. അർജൻസിയുള്ളതുകൊണ്ടു നേരിട്ട ക്യാബിനറ്റിൽ വയ്ക്കാൻ ഞാൻ അനുമതി നൽകി. ഫുഡ് മിനിസ്ട്രിയും ഫിനാൻസ് മിനിസ്ട്രിയും അതിൽ ഒപ്പിട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനുശേഷമാണ് ക്യാബിനറ്റിൽ വയ്ക്കാൻ ഞാൻ നിർദ്ദേശിച്ചത്. ക്യാബിനറ്റ് ഡിസ്കസ് ചെയ്തു തീരുമാനിച്ചു.

ഒക്ടോബർ അഞ്ചിന് അങ്ങനെയായ കത്തിൽ ദുബായ്, ദിപാവലി, ആപ്റ്റേഷൻ വസംഭാളികളായി മുപ്പതിനായിരം ടൺ പാമോയിൽ നേരിട്ട ഇറക്കുമതി ചെയ്യാൻ അനുമതി നൽകണമെന്നാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ദിസ്രയും ദിപാവലിയും ഇവിടെ വലിയ ആപ്റ്റേഷനാണോ?

ഇന്ത്യയൊട്ടുക്ക് അന്ന് നിർബന്ധമായും അടിയന്തരമായും ഉള്ള രണ്ട് ഉത്സവങ്ങളാണ്

ദുബായും ദിപാവലിയും. കേരളത്തിന് മാത്രമായല്ല ഇറക്കുമതിയെ തടയാൻ തുടങ്ങിയത്. ഇന്ത്യക്ക് പൊതുവായിട്ടാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ ഉത്സവങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞത്. കിട്ടാനുള്ള അർജൻസി. കാണിക്കാൻ ഇതേയുള്ളായിരുന്നു മാർഗ്ഗം.

നവംബർ 9-ന് അങ്ങേക്ക് പവർ ആൻഡ് എൻജി കമ്പനി ഡയറക്ടർ അയച്ച കത്തിനോടൊപ്പം 12 അനുബന്ധ ഷീറ്റുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. നവംബർ 6-ാം തീയതിയിലെ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ സർക്കുലർ, ഈ സർക്കുലറിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കമ്പനിക്കാർ തന്നെ എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ നൂറ്റി ക്ളിയറൻസ് സ്കിമിന്റെ സാഗഹം, നമ്മുടെ ഫുഡ് സെക്രട്ടറി കേന്ദ്ര ഫുഡ് സെക്രട്ടറിക്ക് അയച്ചുകൊണ്ടു കത്തിന്റെ പകർപ്പ്, കമ്പനിയുമായി ഒപ്പുവയ്ക്കേണ്ട സമ്മതിപത്രം തുടങ്ങിയവയാണ് കത്തിനോടൊപ്പം ഉള്ളടക്കം ചെയ്തിരുന്നത്. ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ഈ കമ്പനിയെ നാം നമ്മുടെ ഇറക്കുമതി ഇന്ത്യന്റാക്കുവാൻ നേരത്തേ തന്നെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നുവെന്നല്ലേ?

എന്റെ ഇൻവോയ്സ്മെന്റ് ഇതിൽ എന്താണ്?

ഒരുപക്ഷേ ഇതിലുള്ള ഇൻവോയ്സ്മെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നാണെങ്കിൽ കൂടിയും അത് അതു ഗൗരവമായി കാണേണ്ടതല്ലേ?

അതിന് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് എന്തു തെറ്റാണ് ഉണ്ടായത്. ഇതിലെ അർജൻസി മനസ്സിലാക്കണം. ഇന്നു തിരുത്തലും ഇറക്കുമതി ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇന്നു ഇന്നു കണ്ടിഷൻസ് അനുസരിക്കണം. ഈ കണ്ടിഷൻസ് അനുസരിച്ച് ഇറക്കുമതി നടത്താൻ തടയാൻ വേറെ ഏജൻസി അവർക്ക് മുൻപിലില്ല. സിവിൽ സപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷന്റെയും ഇതുകൊണ്ടും ചെയ്തവരുടെയും നിഗമനമാണ് ഇത്. അതേസമയം എനിക്ക് എഴുതുന്നതാണിത്, എന്തുകൊണ്ട് എഴുതുന്നു പട്ട്-അപ്പ് ചെയ്തില്ല എന്നതിനെക്കുറിച്ച് എക്സ്പ്ലൈറ്റ് നോട്ട് ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു എന്നു നോട്ടു ചെയ്തത് എന്തിനാണ് നോട്ട് ചെയ്യാനെന്നതിനും എക്സ്പ്ലൈറ്റ് നോട്ട് ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവംബർ 9-ാം തീയതി പവർ ആൻഡ് എൻജി ഡയറക്ടർ മുഖ്യമന്ത്രിയെ കത്ത് കണ്ടിട്ടില്ലെന്ന് അങ്ങനെ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഇതേ കത്തും അതിനോടൊപ്പം കമ്പനിക്കാർ അയച്ച മറ്റു രേഖകളും ഫയലിൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

Immediate follow-up action എന്നു രേഖപ്പെടുത്തി ഒരു കലാസ് അയച്ചതായി കാണുന്നില്ല.

10028/C2/91 F & C.S.D ഫയലിന്റെ കറസ്പോണ്ടൻസ് ഫയലിലെ 21-ാം പേജിൽ 'Immediate' എന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു

ചീഫ് സെക്രട്ടറി കുറിച്ചു നോട്ടിനെക്കുറിച്ചാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്.

ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ നോട്ടുണ്ടാകും. അവിടെ കിട്ടിയ രേഖകളെല്ലാം കൊടുത്തു എന്നായിരിക്കും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ ഈ എഴുത്ത് എന്നെ കാണിക്കാത്തതിന് ഞാൻ സമാധാനം ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് എല്ലാ സ്റ്റേറ്റ്സിനും പോയിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് മാത്രമല്ല. ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചീഫ് മിനിസ്ട്രിയുടെ സിമെല്ലാം പോയിട്ടുണ്ട്. ജനാർദ്ദനൻ റെഡി, ജയലളിത, ബംഗാൾ... ഇവർക്കൊക്കെ പോയിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ ഒരു ജി.ഒ. ലറൻ എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് ഒന്നും അതിലില്ല. അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതിനെക്കുറിച്ച് മാത്രമേ അതിൽ പറയുന്നുള്ളൂ. അതു സക്സിഡ് ചെയ്തുവെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.

നവംബർ 9-ാം തീയതിയിലെ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ സർക്കുലറിലെ വില സംബന്ധിച്ചുള്ള വ്യവസ്ഥ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടാണ് പവർ ആൻഡ് എൻജി കമ്പനിയുമായി കരാർ ഉണ്ടാക്കിയതെന്നും പ്രതിപക്ഷം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. കച്ചവടം ഉറപ്പിക്കുന്ന ദിവസത്തെ എസ്.റ്റി.സി.യുടെ സൂചിക വിലയെടുക്കണമെന്നാണ് സർക്കുലറിൽ പറയുന്നത്. എന്നാൽ നവംബർ 29-ന് കമ്പനിയുമായി നമ്മൾ കരാർ ഉണ്ടാക്കിയെങ്കിലും അതിൽ വില കൃത്യമായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല കച്ചവടം അവസാനിക്കുന്ന ദിവസത്തെ വിലയായിരിക്കും എടുക്കുന്നതെന്ന് അതിൽ വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. ഈ ഒരു വ്യവസ്ഥയ്ക്കും, അതും കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ സർക്കുലറിന്റെ വ്യവസ്ഥ ലംഘിച്ചുകൊണ്ട്, നമ്മുടെ 90 ലക്ഷം രൂപയുടെ നഷ്ടം ഈ ഇടപാടിൽ ഉണ്ടായതായും അവർ പറയുന്നു?

അതു ശരിയല്ല. ഫയലിൽ ഗവൺമെന്റ് ഫണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ ലറൻ ഉണ്ട്. അവർ പറഞ്ഞ വില എം.ബി.സി.യിൽ വെരിഫൈ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

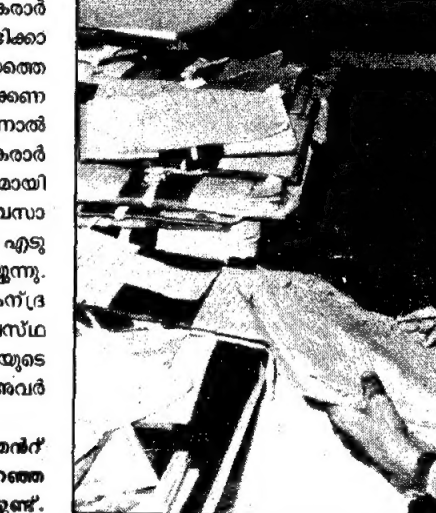
കേന്ദ്രവകുപ്പുമന്ത്രി മുസ്തഫ തന്നെ നിയമസഭയിൽ കച്ചവടം ഉറപ്പിക്കുന്ന ദിവസത്തെ എസ്.റ്റി.സി.യുടെ സൂചികവിലയാണ് എടുക്കേണ്ടതെന്ന് ഇതു സംബന്ധിച്ച ഒരു ചോദ്യത്തിന് രേഖയുമായും മറുപടി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

അതാണ് കേന്ദ്ര സർക്കുലറിലെ വ്യവസ്ഥയെന്നും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഉറപ്പിക്കുന്ന ദിവസത്തിനുപകരം കച്ചവടം അവസാനിക്കുന്ന ദിവസത്തെ വിലയാണ് എടുത്തിരിക്കുന്നത്?

അതിന് കരാർ എന്നുവെച്ചാൽ, ഇതാ. തിയതിയുള്ള കരാർ എന്നില്ല. കരാർ ആവാം എന്നുവെച്ചാൽ. ആ കരാർ കഴിഞ്ഞശേഷം പണം എസ്റ്റിമേറ്റ് അക്കൗണ്ടിൽ ഇടണം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഇവർക്ക് ബാക്കിയുള്ള കാര്യങ്ങൾക്ക് പ്രൊപ്പോസൽ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഈ നടപടി ക്രമങ്ങളെല്ലാം പൂർത്തിയാക്കാൻ താമസിക്കും. ഈ താമസം വന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് മറുത്തു വർക്കുലാം ഈ റേറ്റാണ് വന്നിട്ടുള്ളത്. വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ നമ്മളും എടുക്കുന്നത് ഒരേ ദിവസമാണ്. ഒരേ കണ്ടിഷൻ. ഇതിൽ അഴിമതി നടന്നുവെന്നും ഗവൺമെന്റിന് നഷ്ടം വന്നുവെന്നുമാണ് ആക്ഷേപമെങ്കിൽ ഇതിന് എന്തു

മറുപടി. ഒരേ ദിവസമുള്ള ഇറക്കുമതി, ഒരേ കണ്ടിഷൻ. വെസ്റ്റ് ബംഗാളിന് 407 ഡോളർ. നമ്മൾ രണ്ടു ഡോളർ കുറച്ച് 405 ഡോളർ. ഇടപാടിൽ കേരളത്തിന് ഒന്നും ഭാഷകരമായിട്ടില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, കേരളത്തിന് അഡ്വാന്റേജ് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

നമ്മൾ നവംബർ 29-ാം തീയതി കരാർ ഒപ്പിട്ടു. ഇതുവരി 24-ാം തീയതിയിലെ വിലയും എടുത്തു. വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ ഇതുവരി 18-ാം തീയതി കരാർ ഒപ്പിട്ടു. ഇതുവരി 24-ാം തീയതി വിലയും ഉറപ്പിച്ചു. ഇതുവരി മാസത്തിലെ ശരാശരി വിലയാണ് ബംഗാൾ എടുത്തിരിക്കുന്നത്. അത് 407 ഡോളർ വരും. നാം നവംബറിൽ കരാർ ഒപ്പിട്ടവരാണ്. അതുകൊണ്ട് നവംബർ മാസത്തെ ശരാശരി വിലയ്ക്ക് നമ്മൾ പാമോയിൽ നൽകേണ്ടതാണ്. അന്ന് 390 ഡോളറിൽ താഴെയാണ് വില. പക്ഷേ 405 ഡോളറിനാണ് നമ്മൾ കിട്ടിയത്.



മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ

409 ഡോളറായിരുന്നു അന്നത്തെ വില. മംഗലാപുരം പോർട്ടലിനെക്കുറിച്ച് 407 ഡോളറാണ് വില. അതിൽനിന്നും രണ്ടു ഡോളർ കുറച്ചാണ് നമ്മൾ നൽകിയത്. ഈ കച്ചവടം സ്റ്റേറ്റ്സിന് ഭാഷകരമായി എന്നു വാദം ശരിയല്ല. അന്നത്തെ അർജൻസി കണ്ടിഷനുകൾ. തമിഴ്നാട് വേഗം ഇറക്കുമതി ഏർപ്പാടുകളൊക്കെ പൂർത്തിയാക്കി. അതുകൊണ്ടു അവർക്ക് സാധനം നേരത്തേതന്നെ കിട്ടി.

ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് എന്തെങ്കിലും വീഴ്ചയുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?

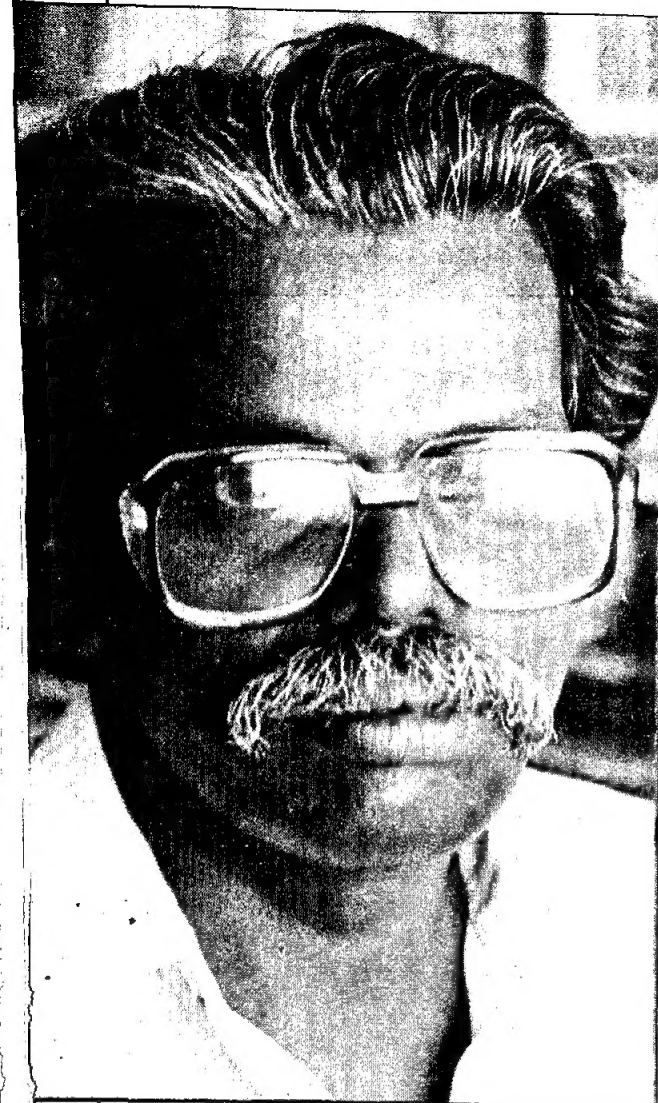
നമ്മൾ യേശുപ്പു. തമിഴ്നാടിനെപ്പോലെ പോകാമായിരുന്നു. സിവിൽ സപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷൻകാർക്ക് അതേപോലെ പോകാമായിരുന്നു. പക്ഷേ ക്ളിയറൻസ് കിട്ടുമെന്ന് ഉറപ്പില്ല.

ഈ ക്ളിയറൻസ് വാങ്ങിക്കാനുള്ള ചുമതലയും എഗ്രിമെന്റനുസരിച്ചു നാം പവർ ആൻഡ് എൻജി കമ്പനിക്ക് നൽകിയിരിക്കുകയാണല്ലോ. കച്ചവടം അവസാനിക്കുന്ന ദിവസത്തെ വിലയെന്ന് കരാറിൽ വ്യവസ്ഥ

ചെയ്തിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, അന്താരാഷ്ട്ര വിപണിയിൽ പാമോയിലിന്റെ വില കൃത്യമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ പരമാവധി കച്ചവടം അവസാനിക്കുന്ന ദിവസം താമസിപ്പിച്ചെടുക്കാനല്ലേ നോക്കുന്നത്?

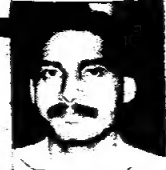
അല്ലല്ലോ. നമ്മൾ തടയാൻ ദിവസം നമ്മൾ തന്നു. തമിഴ്നാട് തടയാൻ ദിവസം അവർക്ക് കൊടുത്തു. കേരളത്തിനുള്ള പ്രശ്നം, ഒന്ന് പണം അടയ്ക്കാൻ താമസിച്ചു. ഗവൺമെന്റു പണം കൊടുക്കുന്നത്. സിവിൽ സപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷനാണ്. പണം എസ്റ്റിമേറ്റ് അക്കൗണ്ടിൽ ഇടേണ്ടതാണ്. പണം എസ്റ്റിമേറ്റ് ചെയ്തു. അതിന്റെ കാലതാമസം വരും.

വില നിശ്ചയിച്ച കാര്യത്തിൽ ഒരു കൂഴപ്പുലിമില്ലെന്നാണോ അങ്ങനെ പറയുന്നത്? രേഖകൾ പരിശോധിച്ചാൽ വില നിശ്ചയിച്ചതിൽ ഒരു കൂഴപ്പുലിമില്ലെന്നു കാണാം. അതിൽനിന്ന് ഗവൺമെന്റിന് ഒരു നഷ്ടം



പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തേ ജീവിത സാഫല്യത്തിലെത്തുന്നുവെന്നു കരുതിയ കൊച്ചുകുഞ്ഞു സാർ നിങ്ങളുരുപത്തിരണ്ടു വർഷത്തെ അഭ്യാപക ജീവിതത്തിനുശേഷം നമ്മുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി കുറെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു പരിഭവങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ ഇറങ്ങി നടന്നുപോകുന്നു....

മുരളി



ഞങ്ങളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി കുറെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു പരിഭവങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ ഇറങ്ങി നടന്നുപോകുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തെ നമ്മുടെ കാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചെറുപ്പക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കട്ടെ. പഴയ സ്റ്റുഡൻ്റ് കളുടെ കാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരനാണ് കുഞ്ഞുസാർ. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും ചരിത്രവും പഠിച്ചുകൊണ്ടും പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഇദ്ദേഹം ഈ കാലത്ത് ഇല്ലാത്തതിനാലായ ഒരു സി.ഡി.എസ്. ബുദ്ധിജീവിയാണ്, കുഞ്ഞുപക്ഷം ഒരു പി.എസ്.സി. അംഗമായ യൂണിവേഴ്സിറ്റി രജിസ്ട്രാറോ എങ്കിലും ആകേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ, പാവം കുഞ്ഞുസാർ പഴയ സ്റ്റുഡൻ്റ് കളുടെ കാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരൻ തന്നെയായി അങ്ങ് ജീവിച്ചു. ഒരുപാട് നാളുകൾക്കുശേഷം ഞാനൊരു മനുഷ്യനെ കാണുകയായിരുന്നു. ചോരയുള്ള കുറെ വാക്കുകൾ കേൾക്കുകയായിരുന്നു. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലെ ചരിത്രാഭ്യാപകരെ നോക്കി പ്രൊഫസർ കൊച്ചുകുഞ്ഞു ചെയ്ത വിടവാങ്ങൽ പ്രസംഗം ഞാനിവിടെ കുറിക്കുകയാണ്, കുഞ്ഞുസാറിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, മാപ്പു ചോദിച്ചുകൊണ്ട്.

ഒരു പ്രൊഫസറുടെ ദുഃഖം

പ്രൊഫസർ കൊച്ചുകുഞ്ഞു

പ്രൊഫസർ കൊച്ചുകുഞ്ഞിനെ പരിചയമുണ്ടാവില്ല. പരിചയപ്പെടാൻ വേണ്ടിയുള്ള വാർത്തകളൊന്നും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള യാളല്ല കൊച്ചുകുഞ്ഞുസാർ. മാർച്ച് മാസത്തിലെ അവസാന ആഴ്ചകളിൽ റിട്ടയർമെന്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നമ്മുടെ കലാലയങ്ങളിൽ അരങ്ങേറുന്ന സ്മിരമായ ചില ഏർപ്പാടുകളുണ്ടല്ലോ. അത്തരമൊരു ഏർപ്പാടിനിടയിൽ നിന്നാണ് കൊച്ചുകുഞ്ഞുസാറിനെ നിങ്ങളുടെ മുന്നിലേക്ക് ഞാൻ കൊണ്ടുവരുന്നത്. മഞ്ചേശ്വരം മുതൽ തിരുവനന്തപുരം വരെയുള്ള വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലെ ഗവൺമെന്റ് കോളേജുകളിൽ ഇരുപത്തിരണ്ട് വർഷത്തെ അഭ്യാപനത്തിനുശേഷമാണ് കൊച്ചുകുഞ്ഞുസാർ മാർച്ച് മുപ്പത്തിയൊന്നിന് റിട്ടയർ ചെയ്യുന്നത്. അതിനുമുമ്പ് ഒരു പന്ത്രണ്ടുവർഷക്കാലം രജിസ്ട്രേഷൻ വകുപ്പിന്റെ കൈക്കുലിത്താവളങ്ങളിൽ ഗുമസ്ഥാണി. ഗുമസ്ഥാണിതന്നെ തുടർന്നിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹം റിട്ടയർ ചെയ്യുന്ന ഈ വർഷം ഒരു സോണൽ

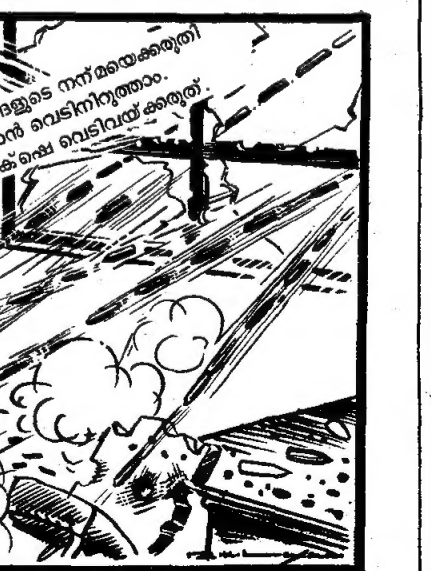
ഐ.ജി.യോ മറ്റോ ആയി ഭാരിച്ച ശമ്പളവും കമ്പളവും വാങ്ങി, ഇനി തനിക്കിതൊന്നും ലഭിക്കില്ലല്ലോ എന്ന ദുഃഖത്തോടെ വിടപറയണമായിരുന്നു. പക്ഷേ, പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തേ ജീവിതസാഫല്യത്തിലെത്തുമെന്നു കരുതിയ പാവം കുഞ്ഞുസാർ (സഹപ്രവർത്തകർക്കിടയിൽ അങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നത്) കോളേജ് അഭ്യാപകനായി. ഇരുപത്തിരണ്ടു വർഷങ്ങൾ ചരിത്രം പഠിപ്പിച്ചു കുഞ്ഞുസാർ റിട്ടയർ ചെയ്യുന്നു. ഇതിനിടയിൽ കുഞ്ഞുസാർ ഒരു ഇടതുപക്ഷ അഭ്യാപകപ്രസിറാനത്തിന്റെ സംസ്ഥാന നേതാവായി, പ്രിൻസിപ്പാളായി, കലാസാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനായി. കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസത്തെ ചുവപ്പിച്ചെടുത്ത സമരഗാഥകളിൽ ശുരനാടും എണ്ണയ്ക്കാടും ഭരണിക്കാവും അപ്രധാനങ്ങളായിരുന്നില്ലല്ലോ. ആ സമരഗാഥകൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു കർഷകത്തൊഴിലാളിയായി കടന്നുവന്ന കുഞ്ഞുസാറാണ് കഴിഞ്ഞദിവസം ചരിത്രാഭ്യാപകരായ

കുഞ്ഞുസാറിന്റെ വാക്കുകൾ: "സുഹൃത്തുക്കളേ, നിങ്ങളിൽ പലരും എന്തെങ്കിലും സംസാരിച്ചു. ഒരുപാട് നല്ലകാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. എന്റെ സേവനങ്ങളെ പ്രകീർത്തിച്ചു. എനിക്കതിന് നന്ദിയുണ്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ വന്നിട്ട് ഒരു വർഷമേ ആയുള്ളൂ. ബാക്കിയുള്ള സേവനകാലം മുഴുവൻ മറ്റു കോളേജുകളിലായിരുന്നു. എങ്കിലും നിങ്ങൾ എന്നെക്കുറിച്ച് ധാരാളം സംസാരിച്ചു. നിങ്ങൾ ഇത്രയും കുടുതൽ എന്നെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലിരുന്ന് റിട്ടയർ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് മഹാഭാഗ്യമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. എങ്കിലും എനിക്കൊരു ദുഃഖമുണ്ട്. അത് പറയുന്നത് അല്പതമായി വ്യക്തമാക്കപ്പെടും. പക്ഷേ, പറയാതിരിക്കാൻ എന്റെ മനസ്സ് അനുവദിക്കുന്നില്ല. കാരണം ഞാനൊരു സാധാരണ മനുഷ്യനാണ്. എനിക്കു ഇറക്കുകളിലില്ല, വേഷങ്ങൾ കെട്ടാനിയില്ല. വളരെ ചെറിയ

മനസ്സായതുകൊണ്ട് പറയുകയാണ്. ഈ ചരിത്ര വകുപ്പ് വളരെ പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. പ്രൊഫ. ലൂപ്പർ മുതൽ ഡോ. പി.കെ.കെ. മേനോനും പ്രൊഫ. രാഘവനും വരെയുള്ളവരുടെ ചിത്രം ഈ ചുവരുകളിലുണ്ട്. കഴിഞ്ഞദിവസം ഇവിടെ കുടിയിട്ടുള്ള എന്റെ ചില സുഹൃത്തുക്കൾ പറയുമായി പറഞ്ഞു, "അണ്ണന്റെ പടം ഞങ്ങൾ ഈ ചുവരിൽ തൂക്കും". ഞാനങ്ങു ചിരിച്ചുപോയി. ഈ മഹാരഥന് മാരുടെ അടുത്തിരിക്കാനുള്ള യോഗ്യതയൊന്നും എനിക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഉള്ളൊന്നുകളിൽത്ത. സത്യം പറയട്ടെ, പെൻഷൻ ബുക്കിൽ ഒട്ടിക്കാനുള്ള ഒരു പടമെടുത്തതൊഴികെ പടമെടുക്കാനായിട്ടൊന്നും ഞാൻ ഒരു സ്റ്റുഡിയോയിലും കയറി ചെന്നിട്ടില്ല. ഒരു കലയാണപ്പോട്ടോപോലും ഞാൻ എടുത്തിട്ടില്ല. എന്റെ വീട്ടിലെ ചുവരുകളിൽ ആരുടെ പടവുമില്ല. സാധാരണ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരർ പണ്ട് ലെനിന്റെയും സ്റ്റാലിന്റെയും മാർക്സിന്റെയും ചിത്രങ്ങളെങ്കിലും വീട്ടിലൊട്ടിക്കും. എനിക്കെന്തോ ആകുതകവും തോന്നിയിട്ടില്ല. അത്തരത്തിലുള്ള ഞാൻ വാസ്യദേവൻ ചെട്ടിയാർ സാർ പടംതൂക്കുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്തിന് സന്തോഷിച്ചു? സന്തോഷിക്കുക മാത്രമല്ല, ഞാൻ പെൻഷൻ ബുക്കിലൊട്ടിക്കാനെടുത്ത ഫോട്ടോയുടെ ഒരു കോപ്പി എന്റെ പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. എന്തിനെന്നോ, നിങ്ങൾ സംഘാടകരാകുമ്പോൾ ആ പടം ചോദിക്കുമെന്നു കരുതി, എൻലാർജ് ചെയ്ത് ഈ ചരിത്രവകുപ്പിന്റെ ചുവരിൽ തൂക്കാനായി ആരും ചോദിച്ചില്ല. ഞാൻ ഒരു വലിയ പ്രൊഫസറായിരുന്നില്ല, വലിയ അഭ്യാപകനായിരുന്നില്ല, ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് മേധാവിയുമായിരുന്നില്ല. ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ, എന്റെ ചിത്രം ഈ ചുവരിൽ വെച്ചാൽ ഈ ചരിത്ര വകുപ്പിന്റെ പ്രസിദ്ധിക്ക് മങ്ങലേൽക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതിയോ? ഞാൻ പഠിപ്പിച്ച ഒരു കുട്ടിയും എന്റെ പടം കണ്ടിട്ട് എന്തിന് ഇയാളെ ഇവിടെ തൂക്കിയെന്ന് ചോദിക്കുകയില്ല. പിന്നെ നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് എന്നെ അവഗണിച്ചത്. 33½ വർഷത്തിനുശേഷം സർവ്വീസിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ ദുർബലമായ ഒരു വികാരമായി നിങ്ങൾ ഇതിനെ കാണരുത്! നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ കഥ അറിയുമോ? ഭാരിച്ചമായ ഒരു ഹരിജൻ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചയാളാണ് ഞാൻ. എനിക്കു ഓർമ്മവെച്ചപ്പോൾ അച്ഛനും അമ്മയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു ജ്യേഷ്ഠന്റെ തണലിലാണ് ഞാൻ വളർന്നത്. അദ്ദേഹം ഒരു കർഷകത്തൊഴിലാളിയായിരുന്നു. ഞാനും കർഷകത്തൊഴിലാളിയായി വളർന്നുവന്നു, കുട്ടത്തിൽ പഠിച്ചു. പഠിച്ച പ്രീഡിഗ്രിക്കാരനായപ്പോൾ രജിസ്ട്രേഷൻ വകുപ്പിൽ ക്ലാർക്കു പണികിട്ടി. രജിസ്ട്രേഷൻ വകുപ്പിലെ രീതി നിങ്ങൾക്കറിയുമല്ലോ. ജോലിക്കു ചെന്ന ആദ്യദിവസംതന്നെ എനിക്ക് ഒരു രൂപ കൈക്കൂലി തരാൻ ആളുണ്ടായി. ഒരു രൂപ വലിയ ഒരുതുകയാണ് അന്ന്. ഞാനതു വാങ്ങിയില്ല. ജോലിക്കുചേർന്ന് ഒരാഴ്ച കഴി

ഞ്ഞപ്പോൾ കടുത്ത സാമ്പത്തികാവശ്യമുണ്ടായി. ഓഫീസിലെ ഒരു ക്ലാർക്കിനോട് പത്തു രൂപ കടംചോദിച്ചു. അയാൾ കൈക്കൂലി ഇറങ്ങിയിൽ എനിക്കു കിട്ടാനുണ്ടായിരുന്ന തുക സാദരിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. അത് എനിക്കു തന്നു. എനിട്ടു പറഞ്ഞു, "ഇത് കൈക്കൂലിയല്ലേടോ. സന്തോഷം കൊണ്ട് കടംഷികൾ തരുന്നതാണ്." ഞാനതു വാങ്ങി. പിന്നെ ഞാനും പങ്കുകാരനായി. പക്ഷേ, ഒരിക്കലും ഞാൻ ആരോടും പണം ചോദിച്ചില്ല. ഓഫീസുകാർക്കും ഗുമസ്തർക്കും നാട്ടുകാർക്കും എന്നോടു സന്തോഷമായിരുന്നു. 12 വർഷത്തെ സർവ്വീസ് കഴിഞ്ഞാണ് ഞാൻ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിൽ ചേരുന്നത്. ഓഫീസിൽ ഒരു ചായ സൽക്കാരമുണ്ടായി. പക്ഷേ, ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ രജിസ്ട്രാർ കൂട്ടൻപിള്ള അനുവദിച്ചില്ല. എ.എക്കാരനായ എനിക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കിട്ടുമോയെന്ന് അദ്ദേഹം സംശയിച്ചുപോയി. പക്ഷേ ആധാരമെഴുത്തുകാരും നാട്ടുകാരും എനിക്കൊരു യാത്രയയപ്പ് നൽകി, പൊതുസമ്മേളനം നടത്തി. അത് വലിയൊരു അനുഭവമാണ്. കോളേജ് അഭ്യാപകനായ എന്നേയും നാട്ടുകാർക്ക് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. എന്റെ വീട്ടുകാരുടെ കാര്യം പറഞ്ഞല്ലോ. ഞാൻ കെട്ടിയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ എന്റെ ഭാര്യ ഒരു കർഷകത്തൊഴിലാളിയായിരുന്നിരിക്കാം. ഞാൻ അവളെ പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊടുത്തല്ല. അവൾ ഒരു അനാഥവൃത്തിയായപ്പോൾ, അച്ഛനും അമ്മയും മരിച്ച ആരും നോക്കാനില്ലാത്തവന്നപ്പോൾ ഞാനൊരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി, ഞാൻ അവളെ കെട്ടും. എന്റെ പ്രഖ്യാപനം കേട്ട് ചെട്ടൻ കലിയിച്ചു. അദ്ദേഹമാണല്ലോ എന്നു വളർത്തി പഠിപ്പിച്ചത്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ വകവെച്ചില്ല. ഞാനവളെ കെട്ടി. ചെട്ടൻ അന്നുപറഞ്ഞ ഒരു വാചകം പക്ഷേ മരിക്കും വരെ ഞാൻ ഓർമ്മിക്കും. "എടാ നീ ദരിദ്ര വാസിയായിരുന്നില്ല; ദരിദ്രവാസിയായിത്തന്നെ ജീവിക്കും...." അക്ഷരംപ്രതി അതു ശരി

യായിരുന്നു. ദാരിദ്ര്യമായിരുന്നെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്ക് സമാധാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ വലിയ സന്തോഷത്തിലാണ്. എന്റെ അളിയനും ബന്ധുക്കളിൽ പലരും ഇപ്പോഴും കർഷകത്തൊഴിലാളികളാണ്. ഞാൻ മഹാരാജാസ് കോളേജിലായിരുന്നുപോൾ അളിയനെ എന്നൊക്കും കാണിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയ സംഭവം ഓർക്കുകയാണ്. വൈകുന്നേരമായാൽ നാടൻ ചാരായം മുക്കറ്റം കുടിച്ച് അളിയൻ ഹിറ്റാവു. ഞാനൊരു കൊച്ചുബാറിൽ അളിയനെ കൊണ്ടുകയറ്റി. എങ്ങ് ഹേ, എത്ര അടിച്ചിട്ടും അളിയൻ ഹിറ്റാവുന്നില്ല. പിന്നെ അളിയനെ നാടൻ അടിച്ചിട്ടുതന്നെ ഹിറ്റാക്കേണ്ടിവന്നു. എന്റെ ഭാര്യയെക്കൂടി ഈ ചടങ്ങിനു കൊണ്ടുവരണമെന്നു ചില സംഘാടകർ പറഞ്ഞു. കൊണ്ടുവരണമെന്ന് ഏറ്റുമാണ്. അവളെ ഒരിടത്ത് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും എനിക്കു മടിയുമില്ല. 31-ാം തീയതി അവളെ ഞാൻ ഇവിടെ കൊണ്ടുവരാം. ഇന്ന് കൊണ്ടുവരാത്ത എന്റെ മനസ്സ് വേദനിച്ചുകൊണ്ടാണ്. അവളെ ഇത്രയും ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ അവളാകെ വിഷമിക്കും. സുഹൃത്തുക്കളേ, ഞാനൊരു കൊച്ചുമനുഷ്യനായതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയും പറഞ്ഞത്, നിങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണം. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ നല്ല വാക്കുകൾക്കൊക്കെ നന്ദി. നിങ്ങൾ തന്ന സമ്മാനങ്ങൾ ഞാൻ സൂക്ഷിക്കും...."



പഞ്ചാബ് ഗവൺമെന്റ് വെടിനിറുത്തലിന് സന്നദ്ധരാണ് പത്രവാർത്ത.



(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)

വർത്തമാനകാലത്ത് ഹൃദ്രോഗ ചികിത്സാ രംഗത്തുണ്ടായ ഏറ്റവും മികച്ച ഒരറിവിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരമാണ് ചില ഹൃദ്രോഗികൾക്ക് ആശ്വാസമരുളിയ പ്രകൃതി ജീവനം എന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. പ്രഥമഘട്ടം ഉള്ള ഈ അടിപ്രായത്തെ ശാസ്ത്രീയമായ വിശകലനത്തിനു വിധേയമാക്കുമ്പോൾ ആദ്യം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടത് ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷനും അതിന്റെ ആവശ്യകതയുമാണ്.

അതീവ സ്ട്രിക്ട് റെഗ്രസ്സൻ ഉണ്ടാക്കുന്ന തടസ്സങ്ങൾ കുറയ്ക്കുവാൻ (Regression of atherosclerosis) രക്തത്തിലെ കൊളസ്ട്രോൾ



കൊറോണറി ആൻജിയോഗ്രാഫി

വലത്തെ കൊറോണറി ധമനി തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണമായും അടഞ്ഞിരിക്കുന്നു

പ്രകൃതിജീവനവും ഹൃദയശസ്ത്രക്രിയയും

റോളിന്റെ അളവ് താഴ്ത്തുന്നതുകൊണ്ട് സാധിക്കുമെന്ന കാര്യം അസന്ദിഗ്ദ്ധമായ തെളിയിക്കപ്പെട്ടതും ഈ അടുത്തകാലത്താണ്. 1989-ലും 1990-ലും പുറത്തുവന്ന പല പഠനങ്ങളും ഈ വസ്തുത സ്ഥിരീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മരുന്നുപയോഗിച്ച് കൊളസ്ട്രോൾ കുറയ്ക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെയാണ് ഈ പഠനങ്ങൾ ഏറെയും ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഹൃദ്രോഗ വിദഗ്ദ്ധനായ ഡോ.ഓർണിഷിന്റെ (Dr.Ornish) നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന

പ്രകൃതിജീവനത്തിലൂടെ, അല്ലെങ്കിൽ ആരോഗ്യകരമായ ജീവിതചര്യയിലൂടെ രോഗത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണത കുറച്ച് സാവധാനമെങ്കിലും ഒരു പരിധിവരെ രോഗശമനമുണ്ടാക്കാനും അതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാനും കഴിയുമെങ്കിൽ എന്തിന് ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ? ആരും ചോദിച്ചുപോകുന്ന ചോദ്യമാണിത്. എന്താണീ ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ? രക്തചംക്രമണത്തിന്റെ പ്രധാന ജോലി

കുടുതൽ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ എന്തിന്? ആർക്ക്? ഹൃദയരക്തക്കുഴലിൽ തടസ്സമുള്ള എല്ലാ രോഗികൾക്കും ഈ ശസ്ത്രക്രിയയുടെ ആവശ്യമില്ല. ശസ്ത്രക്രിയയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രധാനമായും മൂന്നാണ്. 1. അകാലത്തിലുള്ള മരണം ഒഴിവാക്കി ആയുർദൈർഘ്യം കൂട്ടുക.

ശരീരകോശങ്ങൾക്കാവശ്യമായ പ്രാണവായുവും മറ്റു പോഷകങ്ങളും എത്തിച്ചു കൊടുക്കുകയാണ്. ഹൃദയ മാംസപേശികൾക്ക് ശുദ്ധ രക്തം എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ധമനികളാണ് കൊറോണറി രക്തക്കുഴലുകൾ. അവയിൽ തടസ്സമുണ്ടാകുമ്പോൾ ഹൃദയകോശങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ സരണി പ്രാണവായു ലഭിക്കാതാകുന്നു. ഒരു ധമനിയിൽ പെട്ടെന്ന് പൂർണ്ണമായ തടസ്സമുണ്ടായാൽ ആ രക്തക്കുഴലിനെ ആശ്രയിക്കുന്ന കോശങ്ങൾ നിർജീവിതമാകും. ഇപ്പോൾ ലഭ്യമായ മരുന്നുകൾക്കൊന്നുംതന്നെ അതീവ സ്ട്രിക്ട് റെഗ്രസ്സൻ ഉണ്ടാക്കുന്ന തടസ്സത്തെ മാറ്റാനോ കുറയ്ക്കാനോ കഴിവില്ല. പൂർണ്ണ തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്ന രക്തം കട്ടപിടിക്ക് മാറ്റാനുള്ള മരുന്നുകളിന്നുണ്ട്. അവയെക്കുറിച്ച് വഴിയേ പറയാം.

അങ്ങനെ, ഭാഗികമായി അടഞ്ഞ രക്തക്കുഴലുകളിലൂടെയുള്ള രക്തപ്രവാഹം പുനഃ സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ, കൊറോണറി രക്തക്കുഴലുകൾ മറ്റൊറ്റ ശുദ്ധരക്തധമനികളേയുംപോലെ ശരീരത്തിലെ പ്രധാന ശുദ്ധരക്ത ധമനിയായ അയോട്ടയിൽ നിന്നാണ് ഉൽഭവിക്കുന്നത്. കാലിൽ നിന്നുമെടുത്ത അശുദ്ധരക്തധമനികളുപയോഗിച്ചാണ് ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ സാധാരണയായി നടത്തുന്നത്. ആവശ്യമായ സരണി മുറിച്ചെടുത്ത ഈ ധമനിയുടെ ഒരറ്റം അയോട്ടയിലും മററുതറ്റം കൊറോണറി രക്തക്കുഴലിലുമുള്ള തടസ്സത്തിനു മുൻപിലുമായി തുന്നിച്ചേർക്കുന്നു. അങ്ങനെ അയോട്ടയിൽ നിന്നുള്ള ശുദ്ധരക്തം കൊറോണറി രക്തക്കുഴലിലെ തടസ്സത്തെ ബൈപാസ് ചെയ്ത് ഹൃദയമാംസപേശികളിലെത്തുന്നു. അടുത്ത കാലത്ത് നെഞ്ചിലേക്കുപോകുന്ന ശുദ്ധരക്ത ധമനികളിലൊന്നിനെ (Internal Mammary Artery) ഗതിമാറി തടസ്സമുള്ള കൊറോണറി രക്തക്കുഴലിലേക്ക് വിടുന്ന ഓപ്പറേഷൻ

2. മരണകാരണമായില്ലെങ്കിൽപ്പോലും സാധാരണ ജീവിതത്തെ സാരമായി ബാധിക്കാതിരുന്ന ഒരു ഹൃദയാഘാതം (ഹാർട്ട് അറ്റാക്ക്) ഒഴിവാക്കുക.

3. പരമാവധി മരുന്നുകൾ കഴിച്ചിട്ടും ജീവിതചര്യയിൽ മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടും വ്യക്തിയുടെ സാധാരണ ജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്ന രോഗലക്ഷണങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുക അല്ലെങ്കിൽ കുറയ്ക്കുക.

ഇപ്പറഞ്ഞതിൽ അവസാനത്തെ രണ്ടു കാര്യങ്ങളും ചില രോഗികളിൽ ഓപ്പറേഷൻ കൂടാതെ ബെല്ലൻ ചികിത്സ വഴി സാധിച്ചേക്കാം. രോഗലക്ഷണങ്ങൾ അധികമില്ലെങ്കിൽപ്പോലും ചില രോഗികൾക്ക് ആദ്യത്തെ രണ്ടു ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടാനായി ഓപ്പറേഷൻ വിധിക്കാറുണ്ട്.

ഏതു രോഗികൾക്കാണ് ഹൃദയാഘാതം മൊഴിവാക്കാനായി ഓപ്പറേഷൻ വേണ്ടതെന്ന ചോദ്യമുയരുന്നു.

- 1. രണ്ടോ മൂന്നോ രക്തക്കുഴലുകളിൽ സാരമായ അടവുള്ളവർ.
- 2. ഇടത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട രക്തക്കുഴൽ രണ്ടായി വിഭജിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തിനു മുമ്പ് തടസ്സം ഉള്ളവർ.

മേൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു വിഭാഗത്തിനും ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷൻ ജീവിതദൈർഘ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മറ്റൊരു ഹൃദയാഘാതം ഒഴിവാക്കാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്ന് അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ പല കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അനേകായിരം രോഗികളെ ഉൾപ്പെടുത്തി നടത്തിയിട്ടുള്ള അതിവിപുലമായ പഠനങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ഈ നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുള്ളത്. (അല്ലാതെ പ്രകൃതി ജീവനത്തിലൂടെ ബൈപാസിൻനിന്നും രക്ഷ നേടിയവരുടെ കഥകൾപോലെ ഏതാനും മാസത്തെ അനുഭവങ്ങൾ കൊണ്ടല്ല) ഇത്തരത്തിൽ രോഗബാധയുള്ള, എന്നാൽ മറ്റൊറ്റ വിധത്തിലും തുല്യതയുള്ള ആളുകളിൽ പകുതി പേർക്ക് ഓപ്പറേഷൻ നടത്തി, തുടർന്ന്, ഇരുകൂട്ടരേയും വർഷങ്ങളോളം പഠന നിരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് വിധേയരാക്കി. ഇവയുടെ ഫലമായി, ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു വിധേയരായവരുടെ ആയുർദൈർഘ്യം രോഗമില്ലാത്ത സമപ്രായക്കാരുടേതിനോടു തുല്യമാണെന്നു കണ്ടു. ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്യാത്ത രോഗികളുടെ ജീവിതദൈർഘ്യം വളരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതായും തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഹൃദയാഘാതത്തിന്റെ നിരക്കും, ഓപ്പറേഷൻ കഴിയാത്തവരിൽ ഗണ്യമായ തോതിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നതായി കാണപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

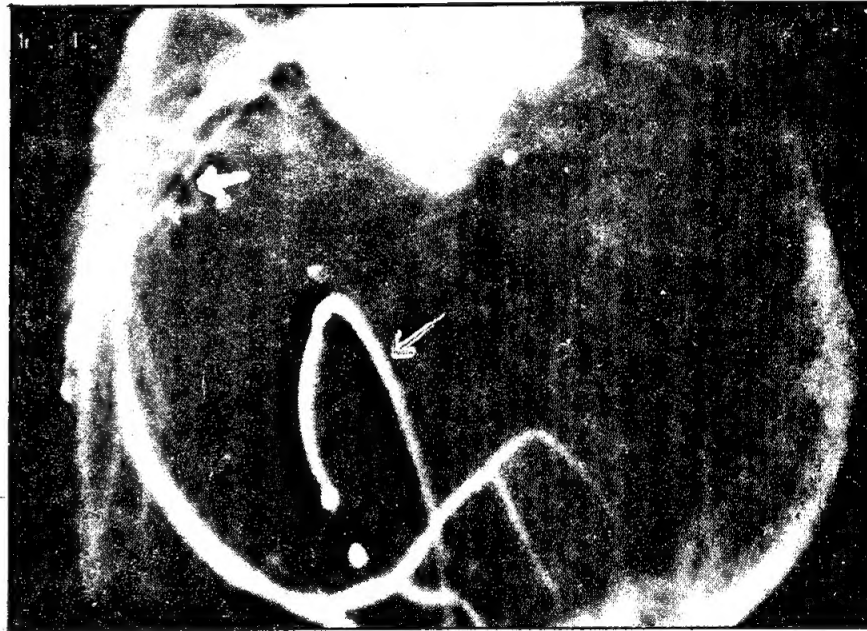
പ്രകൃതി ജീവനം വഴി പൂനർജീവനം നേടിയ രോഗികൾ രോഗലക്ഷണങ്ങളില്ലാതെ സുഖമായി കഴിയുന്നല്ലോ. എന്താണിതിനു കാരണം അഥവാ കാരണങ്ങൾ?

- 1. പ്രകൃതിജീവനം പൂർണ്ണമായ രോഗമുക്തി ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കാം.
- 2. അഥവാ രോഗത്തിൽ സാരമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കാം.
- 3. രോഗശമനമുണ്ടാകാതെ തന്നെ രോഗ

ലക്ഷണങ്ങൾക്ക് മറു പല രീതിയിലും മാറ്റം സംഭവിച്ചിരിക്കാം.

4. സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിൽ ബൈപാസ് വിധിക്കപ്പെട്ടവർക്ക് വാസ്തവത്തിൽ അതിന്റെ ആവശ്യമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നും വാദിക്കാം.

ഏതാനും രോഗികളുടെ ഏതാനും മാസത്തെ അനുഭവം കൊണ്ടുമാത്രം ഒരു ചികിത്സാവിധി മറ്റൊന്നിനോടു തുല്യമെന്നോ അതിനേക്കാൾ മികച്ചതെന്നോ സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയില്ല. കേവലമായ ഈ ശാസ്ത്രസത്യത്തെ സാമാന്യബുദ്ധിയുള്ള ആരും അംഗീകരിക്കും. ഇനി പ്രകൃതി ജീവനം വഴി 'പൂനർജീവനം' നേടിയ ചിലരുടെയെങ്കിലും രോഗത്തെയും ബൈപാസ് ഓപ്പറേഷന്റെ ആവശ്യകതയേയും ഇപ്പോഴവർക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ആശ്വാസത്തിന്റെ കാരണങ്ങളേയും അപ്രഥമിക്കാൻ നോക്കാം.



കൊറോണറി ആൻജിയോഗ്രാഫി

വലത്തെ കൊറോണറി ധമനി ഇപ്പോൾ മുഴുവനും കാണാം. കട്ടിയുള്ള വെളുത്ത അമ്പടയാളം ഒരു വലിയ കൈവഴിയെ കാണിക്കുന്നു. മറ്റുപല ചെറിയ കൈവഴികളും കാണാം. രണ്ടാമത്തെ അടയാളം കാണിക്കുന്നത് താത്ക്കാലികമായി വച്ച പേസ്മേക്കർ കേബിളുകളാണ്.

ഒരു വ്യക്തിയുടെ അറവും സമ്മതവുമില്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രോഗത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഡോക്ടർ മറ്റൊരാളോടും ചർച്ച ചെയ്യാൻ പാടില്ല. കലാകൗമുദിയുടെ കഴിഞ്ഞ ലക്കങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ചവരുടെ രോഗവിവരങ്ങൾ അടിച്ചുവന്ന് അവരുടെ പരിപൂർണ്ണ സമ്മതത്തോടെയാകണമല്ലോ. അവരിൽ ആരുടേയും പേരു പറയാതെതന്നെ ചിലരുടെ രോഗവിവരം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

ഉദാഹരണം 1. നാല്പത്തിരണ്ട് വയസ്സുള്ള ഇദ്ദേഹത്തെ 1990-ലാണ് ആശുപത്രിയിൽ ആദ്യമായി പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നത്. വന്നതിന്റെ പിറ്റേ

ദിവസംതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ വാർഡിലാക്കുകയും അതിനടുത്ത ദിവസം നടക്കാനനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. ആകെ ആശുപത്രിയിൽ കഴിഞ്ഞത് അഞ്ചുദിവസമാണ്. അതിനുശേഷം എക്സർസൈസ് ടെസ്റ്റിന് വിധേയനാക്കിയെങ്കിലും അഞ്ചുമിനിറ്റായപ്പോഴേക്കും നെഞ്ചുവേദന അനുഭവപ്പെട്ടു. ആഞ്ജിയോഗ്രാഫി ടെസ്റ്റിൽ വലത്തെ രക്തക്കുഴലിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണമായ തടസ്സമുണ്ടെന്നു കണ്ടു. സാധാരണ രീതിയിൽ ഒരു കുഴലിൽമാത്രം സാരമായ രോഗമുള്ളവർക്ക് ബൈപാസ് വിധിക്കാറില്ല. എന്നാൽ മരുന്നുകൊണ്ടും ജീവിതരീതിയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റംകൊണ്ടും നെഞ്ചുവേദന ശമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, അത് സാധാരണ ജീവിതത്തെ താറ്റുമാറാക്കുന്നവെങ്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയയോ ബെല്ലൻ ചികിത്സയോ വേണ്ടിവരും. ഈ രോഗിയുടെ രക്തക്കുഴലിലെ

തടസ്സം ബെല്ലൻ ചികിത്സകൊണ്ട് പരിഹരിക്കാവുന്നതായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് മരുന്നുകൾകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയയായും നല്ലതെന്നായിരുന്നു ഉപദേശം. 9 മാസത്തിനുശേഷം വീണ്ടും വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൂക്കം 65 കിലോയിൽനിന്നും 51 കിലോയായി കുറഞ്ഞിരുന്നു. എക്സർസൈസ് ടെസ്റ്റിൽ 13 മിനിറ്റ് യാതൊരായാസവും കൂടാതെ നടക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു? ഏറ്റവും പരിപൂർണ്ണമായും അടഞ്ഞിരുന്ന രക്തക്കുഴൽ ഇത്രയും കാലത്തിനുശേഷം പ്രകൃതിജീവനംവഴി തുറന്നുവന്നു എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഇവിടെ സംഭവിച്ചത് രണ്ടുതരത്തിലാകാം.

1. 14 കിലോ ഭാരം കുറഞ്ഞത് ആയാസപ്പെടുമ്പോൾ ഹൃദയം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്ന അധിക ജോലി കുറച്ചു. ജോലി കുറഞ്ഞപ്പോൾ പ്രാണവായുവിന്റെ ആവശ്യവും കുറഞ്ഞു. അതോടൊപ്പം വേദനയുണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയും കുറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രോഗലക്ഷണങ്ങളിലുണ്ടായ വ്യതിയാനത്തിന് പ്രധാനകാരണം ഇതുതന്നെയാകണം. രോഗത്തിന് മാറ്റമുണ്ടാകാതെ തന്നെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങനെ മാറുന്നുണ്ടാകാം.

2. മറ്റൊന്ന് പ്രകൃതിദത്തമായ ബൈപാസുകൂട്ടാണ് അടഞ്ഞ രക്തക്കുഴലിലേക്ക്

മറ്റൊരു കുഴലിയിലേക്ക് ചിലപ്പോൾ രക്തം തടസ്സം ഉണ്ടായതിന് മുകളിൽനിന്നോ ധാരാളം പുതിയ രക്തനാളികൾ ഉണ്ടായി രക്തപ്രവാഹം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതാണ് പ്രകൃതിദത്തമായ ബൈപാസ്. ഇത്തരം രക്തനാളികളെ കൊളാറ്ററൽ രക്തക്കുഴലുകളെന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം. മുഴുവൻവസ്ത്രക്കാരനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ. ഹൃദ്രോഗവുമായാണ് ഓസ്ട്രിയയിൽ നിന്നും തിരിച്ചു വരുന്നത്. അല്പം ആയാസപ്പെട്ടു ബോൾ തന്നെ അസഹ്യമായി നെഞ്ചുവേദന. എക്സർസൈസ് ടെസ്റ്റ് നാലു മിനിറ്റോളം വേഗത്തിൽ നെഞ്ചുവേദനയും നിർത്തേണ്ടിവന്നു. താമസിയാതെ ആഞ്ജലിയോഗ്രാഫി ടെസ്റ്റ് ചെയ്തു. വലത്തെ രക്തക്കുഴൽ പൂർണ്ണമായി അടഞ്ഞിരിക്കുന്നു. (പടം 1) അസുഖം തുടങ്ങിയതിനാൽ നാളാകാത്തതിനാൽ ബലൂൺ ചികിത്സകൊണ്ട് അടഞ്ഞ കുഴൽ തുറന്നുകിട്ടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഏതാനും ദിവസത്തിനുശേഷം അതിനായി അഡ്മിറ്റു ചെയ്യുന്നു. ബലൂൺ ചികിത്സയ്ക്ക് മുമ്പ് സാധാരണ ചെയ്യുന്ന മറ്റു പരിപാടികൾ തുടങ്ങുന്നു. താല്ക്കാലിക പേസ് മേക്കർ ഫുട്ടിപ്പിക്കുന്നു. ബലൂൺ കത്തിറുന്ന് കടത്തുന്നതിനുമുമ്പ് വീണ്ടും ആഞ്ജലിയോഗ്രാഫി ചെയ്യുന്നു. ഹാലേലയ! ഒന്നുചെയ്യാതെ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രക്തക്കുഴൽ തുറന്നിരിക്കുന്നു! (പടം 2) അടുത്ത് പരിശോധിച്ചാൽ കാണാം; വാസ്തവത്തിൽ കുഴലിന്റെ അടഞ്ഞഭാഗം തുറന്നിട്ടില്ല. എന്നാൽ തടസ്സത്തിന് മുകളിലും താഴെയുമായി നല്ല വലിപ്പത്തിലുള്ള അനേകം കൈവഴികൾ (Collaterals) ഉണ്ടായതാണ് രക്തപ്രവാഹം പുനഃസ്ഥാപിക്കപ്പെടാനുള്ള കാരണം. ബലൂൺ ചികിത്സ വേണ്ടെന്നു വെച്ചിട്ട് വീണ്ടും എക്സർസൈസ് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യിച്ചപ്പോൾ. നേരത്തെ നാലുമിനിറ്റു പോലും എക്സർസൈസ് ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തയാൾ ഒരു വിഷമവും കൂടാതെ 12 മിനിറ്റോളം പൂർത്തിയാക്കി.

ഇതുപോലെ കൈവഴികൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതുമൂലം രോഗത്തിൽ കാതലായ മാറ്റം പലർക്കും ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ ആർക്ക്, എപ്പോൾ ഈ അനുഗ്രഹമുണ്ടാകും എന്നത് പ്രവചനാതീതമാണ്. ഇതാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേക സ്വഭാവം. രോഗത്തിന്റെ ഗതി എപ്പോഴും പ്രവചിക്കുവയ്ക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാണ്. അതുകൊണ്ട് ചില പൊതുവായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ വച്ച്, രോഗിയുടെ ആയുർദൈർഘ്യത്തിനും ആരോഗ്യത്തിനും മുൻതൂക്കം നൽകി ഏറ്റവും അഭികാമ്യമെന്ന് തോന്നുന്ന ചികിത്സ വിധിക്കുന്നു. എന്നാൽ 'വിധി' ചിലപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ ചികിത്സാവിധിയെ മാനിക്കാറില്ല.

ഏതായാലും, ആദ്യത്തെ ഉദാഹരണത്തിൽ പറഞ്ഞ ഈ രോഗിക്ക് ബൈപാസ് ശസ്ത്രക്രിയ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഒരു ചികിത്സാവിധിയായി കരുതിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചിട്ടില്ല. മരുന്നുകൊണ്ട് നെഞ്ചുവേദന ശമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവസാനകയ്യായി

ബൈപാസ് വേണ്ടിവന്നേക്കാമെന്ന അറിവു തന്നെ ജീവിത ശൈലിയിൽ സാമാന്യ മാറ്റം വരുത്താൻ പ്രേരകമായിത്തീരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരത്തിലുള്ള അനേകം രോഗികൾ പ്രകൃതിജീവനമൊന്നും കൂടാതെതന്നെ ബൈപാസ് ഒഴിവാക്കി സുഖമായി കഴിയുന്നു. ചിലർ ആഹാരക്രമത്തിലും മറ്റും മാറ്റം വരുത്താതെ അനങ്ങാതെ മിണ്ടാതെ കഴിയാനിഷ്ഠപ്പെടുന്നവരാണ്. എന്നാൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യം ഉടൻ വീണ്ടെടുത്ത് ഊർജ്ജസ്വലരായി കഴിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മറ്റ് ചിലരാകട്ടെ എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഓപ്പറേഷനോ ബലൂൺ ചികിത്സയ്ക്കോ വിധേയരാകുന്നു. ബ്രിട്ടണിൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഇത്തരക്കാർമാണ്. ഇവിടെ മറിച്ചും.

(തുടരും)

(11-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ബേബിജോൺ നിയമസഭയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടതും അതാണ്. ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ പേരിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ആവശ്യപ്പെടുന്നെങ്കിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ നേരിടാൻ തങ്ങൾ തയ്യാറാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്?

ഇവിടെ ഇപ്പോൾ എന്തിനാണ് പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പ്? എനിക്ക് വിശ്വാസമുണ്ട്. പിന്നെ എന്തിനാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു പോകുന്നത്?

അങ്ങു ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വോട്ടിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞല്ലോ. ഏതുതരത്തിലുള്ള അഭിപ്രായം വോട്ടെടുപ്പ് വേണമെന്നാണ് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്?

സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം അറിയില്ലേ? അതുതന്നെ. ഇതു ആദ്യത്തേതല്ലല്ലോ. കഴിഞ്ഞതവണ എന്തായിരുന്നു? എഴുത്തച്ഛൻ, മേനോൻ, പയ്യൻ, വിട്ടുവെച്ച് എന്നിങ്ങനെ പലരും പൊക്കിക്കൊണ്ടു വന്നില്ലേ? നാലരക്കൊല്ലം ഭരിച്ചു. മുഴുവൻ ഫയലും അവരുടെ കൈയ്യിലുണ്ടായിരുന്നല്ലോ. ഒരു എൻക്വയറി നടത്താൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞോ. ഒരേ ഒന്നും. അതും ജനങ്ങൾക്കറിയാം. അറുപതു കൊല്ലത്തെ പബ്ലിക് ലൈബ്രറി. എന്റെ ജീവിതം ഒരു തുറന്ന പുസ്തകമാണ്. ഏതു മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കീഴ്വരയിലാണ് ആർക്കും കടന്നുചെല്ലാവുന്നത്. ഈ സംസ്ഥാനത്തുണ്ടോ, ഇന്ത്യയിലുണ്ടോ? നന്തിംഗ് റൂ ഹൈഡ്. അതു കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കറിയാം. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്ക് പാമോയിൽ എത്തിച്ചുകൊടുത്ത മുഖ്യമന്ത്രിയെയാണ് അവർ കാണുന്നത്. അതിൽനിന്നും കാശിപ്പു മുഖ്യമന്ത്രിയെല്ല. ഇന്ന് റേഷൻകടയിൽ, മാവേലി സ്പോർട്ട്സ് കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന് രണ്ടുകിലോ പാമോയിൽ വാങ്ങുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിലെ സമാധാനം എനിക്കു വേണ്ടെന്നുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടി എന്തെല്ലാം കേൾക്കണമെങ്കിലും നേരിടണമെങ്കിലും അതിനു ഞാൻ തയ്യാറാണ്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഇനിയും ഇതു ചെയ്യും. അവരുടെ മുമ്പാകെയാണ് ഞാൻ ഫയൽ സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. എനിക്ക് ഒന്നും ഹൈഡ് ചെയ്യാനില്ല.

ഇതുപോലെ കൈവഴികൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതുമൂലം രോഗത്തിൽ കാതലായ മാറ്റം പലർക്കും ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ ആർക്ക്, എപ്പോൾ ഈ അനുഗ്രഹമുണ്ടാകും എന്നത് പ്രവചനാതീതമാണ്. ഇതാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേക സ്വഭാവം. രോഗത്തിന്റെ ഗതി എപ്പോഴും പ്രവചിക്കുവയ്ക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാണ്. അതുകൊണ്ട് ചില പൊതുവായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ വച്ച്, രോഗിയുടെ ആയുർദൈർഘ്യത്തിനും ആരോഗ്യത്തിനും മുൻതൂക്കം നൽകി ഏറ്റവും അഭികാമ്യമെന്ന് തോന്നുന്ന ചികിത്സ വിധിക്കുന്നു. എന്നാൽ 'വിധി' ചിലപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ ചികിത്സാവിധിയെ മാനിക്കാറില്ല.

ഏതായാലും, ആദ്യത്തെ ഉദാഹരണത്തിൽ പറഞ്ഞ ഈ രോഗിക്ക് ബൈപാസ് ശസ്ത്രക്രിയ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഒരു ചികിത്സാവിധിയായി കരുതിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചിട്ടില്ല. മരുന്നുകൊണ്ട് നെഞ്ചുവേദന ശമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവസാനകയ്യായി

ബൈപാസ് വേണ്ടിവന്നേക്കാമെന്ന അറിവു തന്നെ ജീവിത ശൈലിയിൽ സാമാന്യ മാറ്റം വരുത്താൻ പ്രേരകമായിത്തീരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരത്തിലുള്ള അനേകം രോഗികൾ പ്രകൃതിജീവനമൊന്നും കൂടാതെതന്നെ ബൈപാസ് ഒഴിവാക്കി സുഖമായി കഴിയുന്നു. ചിലർ ആഹാരക്രമത്തിലും മറ്റും മാറ്റം വരുത്താതെ അനങ്ങാതെ മിണ്ടാതെ കഴിയാനിഷ്ഠപ്പെടുന്നവരാണ്. എന്നാൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യം ഉടൻ വീണ്ടെടുത്ത് ഊർജ്ജസ്വലരായി കഴിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മറ്റ് ചിലരാകട്ടെ എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഓപ്പറേഷനോ ബലൂൺ ചികിത്സയ്ക്കോ വിധേയരാകുന്നു. ബ്രിട്ടണിൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഇത്തരക്കാർമാണ്. ഇവിടെ മറിച്ചും.

ബേബിജോൺ നിയമസഭയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടതും അതാണ്. ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ പേരിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ആവശ്യപ്പെടുന്നെങ്കിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ നേരിടാൻ തങ്ങൾ തയ്യാറാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്?

ഇവിടെ ഇപ്പോൾ എന്തിനാണ് പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പ്? എനിക്ക് വിശ്വാസമുണ്ട്. പിന്നെ എന്തിനാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു പോകുന്നത്?

ഒരവകാരനെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ സങ്കല്പം എന്താണ്? വയലാറിന്റെ അയിഷ്യിലെ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ, മുഖത്ത് വസുരിക്കലെയും, കൊമ്പൻ മീശയും ചുവന്ന കണ്ണുകളുമുള്ള നിർദ്ദയനായ ചോരക്കൊതിയൻ എന്നല്ലേ! എന്നാൽ, ഇതാ ആർദ്രപിത്തനായ, അഹിംസാവാദിയായ ഒരവകാരൻ! ശാന്തനും സൗമ്യനും ഗാന്ധിയനുമായ ഒരവകാരൻ! ഗാന്ധിശിഷ്യന്മാർ ഖദറിട്ട് കളുഷപ്പ് നടത്തുന്നതുപോലെയല്ല, ഈ അറവകാരന്റെ കഥ. ആമാശയത്തേക്കാൾ വലുതല്ല ആശയം എന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ അഹിംസയിൽനിന്ന് അറവകാരനിലേക്കുള്ള ദൂരം, വസ്തുതയായ ഒരു ഇച്ഛാശക്തിയോടെ, അയാൾ ഓടിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു! പക്ഷേ, ജീവിതത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽ, പ്രതീക്ഷയോടെ കെട്ടിപ്പൊക്കിയതെല്ലാം കൺമുന്നിൽ തകർന്നുവീണപ്പോൾ, കിട്ടിയ പൊങ്ങുതടിയായിരുന്നു കശാപ്പശാല. നിത്യവൃത്തികഴിക്കാൻ കശാപ്പകാരന്റെ കത്തി കയ്യിലെടുത്തിട്ടും കറുത്തീരുന്ന ഒരു ഗാന്ധിജിയായി തുടരുകയാണ് ഇന്നും ഈ മനുഷ്യൻ! അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ഈ സാധുമനുഷ്യന്റെ ധർമ്മസ്ഥലം അയാൾ ദിനപ്രതി ഏതുകയാണ്. കശാപ്പകത്തിയുടെ വായ്ത്തലയിലൊടുങ്ങാത്ത സൗമ്യതയും സത്യാന്വേഷണവും കൊണ്ട് ഈ അഹിംസാ

ക്കുറിനകം ഇരുന്നിരുന്നിരിക്കാം മൃഗങ്ങളെ അറുത്ത് കൊല്ലാനാവും? നേരിന്റെ വഴിതെറ്റി നടക്കാൻ തയ്യാറാകാതിരുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രമായിരുന്നു ഖാന്, ജീവിതത്തിലെന്നും പരാജയത്തിന്റെ കയ്പുരസം നുണയെണ്ടിവുന്നത്. അതേസമയം, ജീവിതത്തിലടിക്കടി വന്നുപെട്ട പരാജയങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റത്തിൽ ഒരത്താണിയായി കിട്ടിയ കശാപ്പശാലയും തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുമോ എന്ന ഉത്കണ്ഠ അയാളെ തളർത്താൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ആലോചിച്ചതിൽക്കൊണ്ട് നേരമില്ല. ജീവിച്ചു മതിയാവൂ എന്നു തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ നിമിഷം ഉറക്കപ്പായിൽ നിന്ന് അയാൾ നേരേ അറവശാലയിലേക്കു നടന്നു. നേരം പുലരുമ്പോഴുള്ള, വഴിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കുന്നുകൂഴിയുടെ ഉച്ചിയിൽ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന വിജനമായ അറവശാലയിലേക്ക് അയാൾ നോക്കി. തുടർച്ചയായ കശാപ്പിലൂടെ മനസ്സിനുണ്ടുപോകാതിരിക്കാൻ അയാൾ പിന്നെയും പിന്നെയും പ്രാർത്ഥിച്ചു. കശാപ്പശാലയുടെ മുന്നിൽ കൂട്ടിക്കെട്ടി നിർത്തിയിരിക്കുന്ന അറവുമാടുകളുടെ ദൈന്യത അയാളെ ഭയപ്പെടുത്തി! അരങ്ങോൻപോകുന്ന അരും കൊലയുടെ വിഭ്രാന്തിയിൽ ചേതനയറ്റ മാട്ടുക്കൂട്ടങ്ങൾ! മരിക്കാൻപോകുന്നു എന്നറിയുന്ന നിമിഷം ജീവിക്കാൻ കാട്ടുന്ന തിടുക്കവും

ആവേശവും മനസ്സനെ വല്ലാതെ മമിക്കുന്നു! പടച്ചോനെ വിളിച്ചു പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടും മനസ്സു നേരേ നിൽക്കുന്നില്ല! ഹൃദയമിടിപ്പിനു വേഗം കൂടിയ നിമിഷം. അയാൾ വേഗം അറവശാലയിലേക്കു കയറി. ഡോക്ടർ പരിശോധിച്ച മാടിനെ മുന്നോട്ടുപോർ കാലു മുകളിലും, തല താഴെയുമായി കപ്പിയും കയറുമ്പോൾ ഗിച്ച് കെട്ടിത്തൂക്കി നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനി തന്റെ ഊഴമാണ്. ജീവിക്കാൻ വേണ്ടി ഈ തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ച അഭിരുചിയിലൂടെ ശപിക്കാൻ തോന്നി. നിർദ്യനനായ തന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങളെ ഓർത്തിട്ടും പേടി കുറയുന്നില്ല. തനിക്ക് കശാപ്പശാലയുടെ പാതയെത്തുന്ന കശാപ്പശാലയിൽനിന്ന് പുറത്താക്കപ്പെട്ട തന്റെ മുൻഗാമിയുടെ ഭീകരമായ ഒരനുഭവമായിരുന്നു മനസ്സുനിയെ.

"അറക്കുന്നത് മൃഗമനിയരുത്. അതിനാണ് കശാപ്പിന് ഷേവുചെയ്യുന്ന ബ്ലിന്ഡിനേക്കാൾ മുർച്ചയുള്ള കത്തി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഒരു ദിവസം പാതിരാത്രിയായിക്കൊണ്ടും, തന്റെ മുന്നിൽ ചാർച്ച കിടത്തിയിരിക്കുന്ന അറവുമാടിനെ അയാൾ കണ്ടു. സ്വന്തം ജോലിപ്പോലെയെങ്കിലും കിടന്നു തന്നെ ശകാരിക്കുന്ന മേലുദ്യോഗസ്ഥനെ അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. കശാപ്പിന് എല്ലാം റെഡിയായിരിക്കുന്നു! ജോലിയിൽ അലോലാപം പാടില്ലല്ലോ. ആളുപെട്ടെന്നു സജീവമായി. തലയിണയ്ക്കടിയിൽ എണ്ണം കരുതിവയ്ക്കുന്ന കശാപ്പുകത്തി അയാൾ കയ്യിലെടുത്തു. മരണവേദന കൊണ്ടു കൂടി ഓടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മാടിനെ അയാൾ ഇടതുകൈകൊണ്ടു ബലമായി പിടിച്ചു! മഗത്തിനു നന്നായി ശ്വാസംമുട്ടി. ശബ്ദം പുറത്തു വരുന്നില്ല. വലതുകൈയിലിരിക്കുന്ന കശാപ്പി



ഒരവകാരന്റെ ആത്മനൊമ്പരങ്ങൾ

വാദി അനുഭവിക്കുന്ന ആത്മനൊമ്പരങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ ഒരവകാരനെപ്പോലും കൊല്ലാൻ മാനസികബലം ഇല്ലാത്തയാൾ, പ്രതിവർഷം മുക്കാൽ ലക്ഷത്തോളം സാധുവുഗങ്ങളെ കശാപ്പുചെയ്തു ജീവിതം കഴിക്കേണ്ടിവരിക എത്ര വേദനാജനകമാണ്.

ചുട്ടുചോരയുടെ തീർണ്ണഗന്ധമുള്ള ഈ അറവകാരന്റെ നിർമ്മലമായ മനസ്സിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ, ഓരോ ജീവിതത്തിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഉയർച്ചതാഴ്ചകളാർത്ത് നാം വിസ്മയം കൊള്ളും, ഒപ്പം നമുക്കു ചുറ്റും എത്ര വൈവിധ്യമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളാണ് അജ്ഞാതരായി ജീവിതം ജീവിച്ചുതീർക്കുന്നത് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യവും!

തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ കുന്നുകൂഴിയിലുള്ള കശാപ്പശാലയിലെ തിരക്കുപിടിച്ച അറവകാരനായി രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് സർവ്വീസിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, വള്ളക്കടവ് സ്റ്റാൻറ മാൻസിലെ എം.എം. മൈതീൻ ഖാന് ഈ തൊഴിലിൽ താൻ വിജയിക്കുമെന്ന് വിശ്വാസമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അറവകാരന്റെ മനസ്സോ അനുഭവമോ ഇല്ലാത്തയാൾ. എത്ര ചെറിയ ഹിംസയിലും പിടയുന്ന ഒരു വികാരജീവിക്ക് എങ്ങനെ രണ്ടുമുന്നെ മണി



മരണത്തിന്റെ അലറി വിളികൾക്കുമുമ്പിൽ മനസ്സിനുണ്ടുപോയ മൈതീൻ ഖാൻ

എം. സുകുമാരൻ

കഥ • കാലം • വ്യക്തി

പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ചുഴലിൽ നിന്ന് കരകയറാൻ, പ്രതിബദ്ധ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന്, രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്ന്, രാഷ്ട്രപാടവം മനോഹരീകത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ശേഷം, മുതിർപ്പുകൾ പുറത്തു കൊള്ളാൻ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ചെറിയ എം. സുകുമാരൻ കഥ, കാലം, സുകുമാരൻ എന്നീ പതിപ്പുകൾ മേ. സപ്തം. നിങ്ങൾക്കായി അ വരുത്തിയിരിക്കുന്നു.

എം. സുകുമാരൻ

കഥ • കാലം • വ്യക്തി

കെ. പി. അപ്പൻ, ഡോ. വി. രാജ കുമാർ, സച്ചിദാനന്ദൻ തുടങ്ങിയ പതിനഞ്ച് പ്രഗല്ഭ വിമർശകർ സുകുമാരന്റെ കഥകളെ വിലയിരുത്തുന്നു. മേ. സപ്തം മനോഹരീക സുകുമാരൻ സസംഗരിക്കുന്നു. കൂടെ വലിപ്പം കംപാക്റ്റിട്ട് കഥ

പിതൃതർക്കം

സമഗ്രപരണം • സമഗ്രപുസ്തകം

1992 മേയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

വില 40 രൂപ

ഇപ്പോൾ 15 രൂപ അടച്ച് റിസർവ് ചെയ്യുന്നവർക്ക് 30 രൂപമാത്രം.

ഇംപ്രിൻ്റ് ബുക്സ്

കരുനാഗപ്പള്ളി 890 518

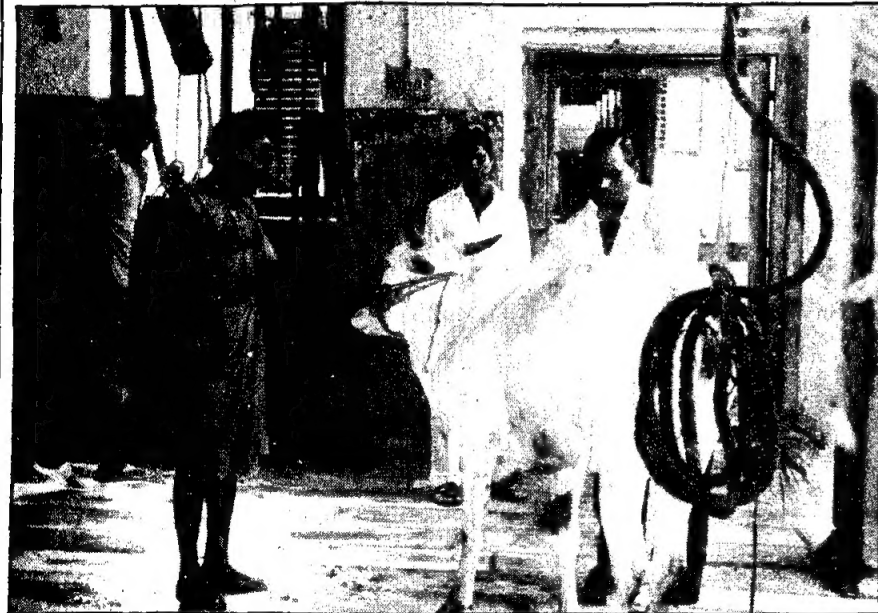
പ്രകൃതി ചികിത്സയിൽ **N.D.** പരീക്ഷയ്ക്കിരിക്കാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവരിൽ നിന്നും അപേക്ഷ ക്ഷണിക്കുന്നു.

ഡയറക്ടർ

പ്രകൃതിചികിത്സാ യൂണിറ്റ്

ഒറ്റപ്പാലം-679 101

കത്തി ചലിക്കുമെന്നുറപ്പായപ്പോൾ, മൃഗം സർവ്വശക്തിയുപയോഗിച്ച് വാവിട്ടുനില വീളിപ്പിട്ടു. വീട്ടിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നവർ ഓടിക്കൂടി. അപ്പോഴാണ് അയാൾ അറിയുന്നത് കശാപ്പു ചെയ്യാൻ വേണ്ടി ഇടതുകൈകൊണ്ട് ബലമായി പിടിച്ചുനിർത്തിയിരിക്കുന്നത് തന്റെ സമീപം കിടന്നുറങ്ങിയ സ്വന്തം ഭാര്യയെയാണെന്നു വെന്ന്! സംഭവം വെറുമൊരു ദൃശ്യപ്രകാരമായിരുന്നു! പക്ഷേ, അടുത്തമുറിയിലുള്ളവർ എത്താൻ വൈകിയിരുന്നെങ്കിൽ പെന്ത്രനോരുടെ കഥ കഴിഞ്ഞേനെ!



കശാപ്പുമുറിയിൽ പകച്ചുനിൽക്കുന്ന മാടിനെ പരിശോധിക്കുന്നു

മിന്നുന്നവായത്തലയുള്ള അറവുകത്തി അയാൾ കയ്യിലെടുത്തു. പ്രാണനുവേണ്ടി ഇരക്കുന്ന മാടിന്റെ മുഖത്തേക്കുപിന്നെ നോക്കിയില്ല. മിനിറ്റുകളിൽ തലയറുത്തു മാറ്റി. രക്തം ചീറ്റിത്തെറിച്ചത് സ്വന്തം മനഃസാക്ഷിയിലായിരുന്നുവെങ്കിലും, വേഗം വേഗം അറുത്തുമാറ്റി കൊണ്ടേയിരുന്നു! ഇന്നിപ്പോൾ കാര്യക്ഷമതയുള്ള തീർത്തും പ്രൊഫഷണലായ കശാപ്പുകാരനാണ് ഖാൻ! രക്തവും മാംസവും കട്ടിപിടിച്ചു കിടക്കുന്ന ഈ കശാപ്പുകളത്തിലേക്ക് വരുമ്പോൾ, ഖാൻ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന തൊഴിലില്ല! മാളിക് മുതൽ വിസാകച്ചവടം വരെ നടത്തിനോക്കി. പക്ഷേ, അവയെല്ലാം മാളികയിൽ നിന്ന് കുപ്പത്തൊട്ടിയിൽ വീണ പരാജയങ്ങളുടെ കഥകൾ മാത്രമായി അവശേഷിച്ചു! മാത്രിക്കന്റെ വേഷത്തിലായിരുന്നു ഈ കശാപ്പുകാരന്റെ തുടക്കം. പത്താം ക്ലാസ്സു പാസ്സായപ്പോൾ, ഖാൻ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു മോഹം. ഇന്ത്യ ഒന്ന് ചുറ്റിക്കറങ്ങി വന്നാലോ.

തുടർന്നു പഠിക്കാൻ വീട്ടിലിരുന്നു നല്ല സാമ്പത്തികമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഖാൻ ഒന്നുകൂടി വരാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. മദ്രാസ്, ബോംബെ, കാശ്മീർ തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിലെല്ലാം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞ 'ചിന്നപയ്യൻ' കൽക്കട്ടയിൽ എത്തി. ഖാൻ അന്ന് ഏറെ താൽപ്പര്യം മാളിക്കിലായിരുന്നു. കണ്ണുകെട്ടി സൈക്കിൾ ഓടിക്കുക, കണ്ണുകെട്ടി കാറോടിക്കുക തുടങ്ങിയ ചിലർ ചെപ്പടിവിദ്യകൾ ഖാൻ നേരത്തേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് അന്ന് ഏതൊരു മാന്ത്രികകുതുകിയുടെയും മനസ്സിൽ ചേക്കേറിയിരുന്ന പ്രശസ്ത മജിഷ്യൻ ശ്രീ. പി.സി. സർക്കാറിനെ പരിചയപ്പെടാൻ ഭാഗ്യം കിട്ടിയത്. മാന്ത്രികരുടെ ദിവ്യനഗരമായ കൽക്കട്ടയിലെ ജാമുർ നഗറിൽ പി.സി. സർക്കാറിന്റെ മാളിക് ഷോ ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് പി.സി. സർക്കാറിന്റെ

തുടർന്നു പഠിക്കാൻ വീട്ടിലിരുന്നു നല്ല സാമ്പത്തികമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഖാൻ ഒന്നുകൂടി വരാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. മദ്രാസ്, ബോംബെ, കാശ്മീർ തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിലെല്ലാം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞ 'ചിന്നപയ്യൻ' കൽക്കട്ടയിൽ എത്തി. ഖാൻ അന്ന് ഏറെ താൽപ്പര്യം മാളിക്കിലായിരുന്നു. കണ്ണുകെട്ടി സൈക്കിൾ ഓടിക്കുക, കണ്ണുകെട്ടി കാറോടിക്കുക തുടങ്ങിയ ചിലർ ചെപ്പടിവിദ്യകൾ ഖാൻ നേരത്തേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് അന്ന് ഏതൊരു മാന്ത്രികകുതുകിയുടെയും മനസ്സിൽ ചേക്കേറിയിരുന്ന പ്രശസ്ത മജിഷ്യൻ ശ്രീ. പി.സി. സർക്കാറിനെ പരിചയപ്പെടാൻ ഭാഗ്യം കിട്ടിയത്. മാന്ത്രികരുടെ ദിവ്യനഗരമായ കൽക്കട്ടയിലെ ജാമുർ നഗറിൽ പി.സി. സർക്കാറിന്റെ മാളിക് ഷോ ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് പി.സി. സർക്കാറിന്റെ കയ്യാൻ, സർക്കാർ ചില പൊടിക്കൈകൾ ചെയ്തുക പതിവായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ, ഒരു ട്രെയിൻ യാത്രയിൽ, സർക്കാർ ഒരു കൂസ്യതി കാണിച്ചു. സർക്കാർ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ട്രെയിനിൽ ഒരു കല്യാണപാർട്ടിയും സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സർക്കാർ ചെറിയൊരു ശീട്ടിറക്കി, ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന തീവണ്ടിയിൽ നിന്ന് പെട്ടെന്ന് കല്യാണച്ചെറുക്കനെ കാണാതായി! ആളുകൾ പരിഭ്രാന്തരായി. ഇനങ്ങൾ അമ്പരന്നു നിവലിളിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആരോ പറഞ്ഞു ഈ വണ്ടിയിൽ പി.സി. സർക്കാർ ഉണ്ട്. പുളളിയോടു പറയൂ. എന്ന്! പി.സി. സർക്കാറിന്റെ തിരുസന്നിധിയിൽ പരാതി ചെന്നു. സർക്കാർ ഒരു ചെറുചിരിയോടെ, അടുത്തിരുന്ന കൂട എടുത്തു കുലുക്കി. കല്യാണച്ചെറുക്കൻ കൂടയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്ന് പൊഴിഞ്ഞുവീണു! എല്ലാവരും സർക്കാറിന്റെ കഴിവിൽ വിസ്മയിച്ചുപോയി. "അന്ന് ആ തീവണ്ടിയിൽ ഒരു ഗവർണ്ണറും യാത്ര ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഗവർണ്ണർ കൂടി അറിയട്ടെ തന്റെ കഴിവ് എന്നായിരുന്നു സർക്കാറിന്റെ മനസ്സിലിരുപ്പ്! "കല്യാണ ചെറുക്കൻ എങ്ങനെയാ കൂടയ്ക്കുള്ളിലായത്?" ഖാൻ മാളിക്കിന്റെ രഹസ്യം തുറന്നു വെച്ചു. "അതിൽ ഒന്നുമില്ല. സർക്കാർ കല്യാണ ചെറുക്കനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയതാ. അതിന് Quick Vantricks എന്നുപറയും. മാളിക് എന്നുപറഞ്ഞാ വെറും തട്ടിപ്പാ. ഇലുപ്പൻ ഷോ ആണ്. നമുക്കങ്ങനെ തോന്നുന്നതാ. പരിശീലിച്ചാൽ ആർക്കും ചെയ്യാവുന്നതേയുള്ളൂ. സ്റ്റേജിൽ വച്ച് തലയും ഉടലുമൊക്കെ രണ്ടും മൂന്നും ആക്കിവെട്ടിമാറ്റുന്നത് കട്ടിണ്ടില്ലേ. വെറും തോന്നലാ. പി.സി. സർക്കാർ സ്റ്റേജിൽ കാറുവരുത്തി കാണിക്കുമായിരുന്നു. കപട ദിവ്യൻ മാറേപ്പോലെ അന്തരിക്ഷത്തിൽ നിന്ന് ഭൂസ്തനവും വിഭൂതിയുമൊക്കെ എടുത്തു കാണിക്കും. അതൊക്കെ വെറും കയ്യടക്കമാ! നമ്മുടെ ശ്രദ്ധേയമാറ്റുന്നതിലാണ് മജിഷ്യന്റെ കഴിവ്. അതുകൊണ്ടാണ് എല്ലാ മാളിക്കുകാരും നന്നായിവാചകമടിക്കുന്നത്! പി.സി. സർക്കാർ പ്രേക്ഷകരെ പറ്റിക്കാൻ നല്ല 'നാവടക്കം' കാട്ടുമായിരുന്നു. മാളിക്കിൽ കാണിക്കുന്ന തൊക്കെ നടക്കുമായിരുന്നെങ്കിൽ, ഇത്രയും ബുദ്ധിമുട്ടി മാളിക് തന്നെ തൊഴിലായി കൊണ്ടുനടക്കേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടോ? മാത്രിക്കർ അന്തരിക്ഷത്തിൽ നിന്ന് കറൻസി നോട്ടുകളും സ്വർണ്ണവും വരുത്തുന്നുണ്ടല്ലോ. അതു കുറച്ചുകൂടുതൽ വരുത്തി, സുഖമായി താമസിച്ചാൽ പോരേ!" ഖാൻ ചെറുതായൊന്നു ചിരിച്ചു.

സർക്കാറിന്റെ ശിഷ്യനായി നടന്ന മൂന്നു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ, സർക്കാറിനോടൊപ്പം, ജപ്പാൻ, സിംഗപ്പൂർ, മലേഷ്യ, ഇന്തോനേഷ്യ തുടങ്ങിയ പല വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും ഖാൻ പോയിട്ടുണ്ട്. ട്രൂപ്പിൽ ചേർന്ന് മൂന്നുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരിക്കൽ സർക്കാർ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. "നിനക്കു വീട്ടിൽ പോകണ്ടോ?" "പോകണം. പക്ഷേ, പോയാൽ പിന്നെ ഞാൻ മടങ്ങിവരില്ല." ഖാൻ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു. (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)

സി അച്ചുതമേനോൻ പരിഭവമുൾക്കൊള്ളുക

ഏപ്രിൽ

ഏപ്രിൽ 1, വ്യാഴം
3.30 SC/ST Committee
കമ്മിറ്റിക്യൂട്ടി. വളരെ ഫലപ്രദമായി കാര്യ മാത്ര പ്രസക്തമായി ചർച്ചചെയ്യുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു കമ്മിറ്റിയാണിത്.
മന്ത്രിസഭ സബ് കമ്മിറ്റി കൂടി. കുറേക്കൂടി തടവുകാരെ (Misa) മോചിപ്പിക്കുവാനും അർഹതയുള്ളവർക്ക് കൂടാബ അലവൻസ് കൊടുക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചു.
ഏപ്രിൽ 2, വെള്ളി
Meeting for Deposit Mobilisation Scheme-Parippally
കലയ്ക്കോട് സഹകരണസംഘത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങ് ഗംഭീരമായി. 1,18,000 തോളം ഒരൊറ്റ ദിവസംകൊണ്ട് നിക്ഷേപിച്ചു. മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ രാത്രി 10.30 ആയി.
ഏപ്രിൽ 3 ശനി
അയർക്കുന്ന-മിനി എസ്റ്റേറ്റ്
9 മണിക്ക് പുറപ്പെട്ടു. തങ്കമയം സീമയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ ഇറങ്ങി. കൊച്ചുപുറം വീട്ടിൽ ചെന്ന് കൊച്ചുട്ടനെ കണ്ടു. 80 വയസ്സായത്രെ.
കോട്ടയം ടി.ബിയിൽ എത്തിയാണ് കഴിച്ച് വിശ്രമിച്ചു. 5.30 ന് അയർക്കുന്നത്തേക്ക് പോയി. ഗംഭീരമായ ചടങ്ങ്. പതുക്കെ ചാറൻമുഴ പെയ്തു. രാത്രി മടങ്ങുവഴി സുരേന്ദ്രൻ താമസിക്കുന്നിടത്ത് കയറി. ഫോമോൾ വീട്. തലയോലപ്പുറമ്പിൽ താമസിക്കുന്നതാണുത്തമം. രാത്രി നാട്ടുകാർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ താമസിച്ചു.
ഏപ്രിൽ 4 ഞായർ
ഉച്ചയ്ക്ക് 3 മണിവരെ നാട്ടുകത്ത് കഴിച്ച് കൂട്ടി; ഒരു ശല്യവുമില്ലാതെ. ബാബുപോളിന്റെ "ഗിരിപർവ്വം" വായിച്ചുതീർത്തു. തരക്കേടില്ല.
3 മണിക്ക് പുറപ്പെട്ടു. 4.30 ന് കോലഞ്ചേരിയിൽ എത്തി. ആസ്പതി വാർഡിന്റെ ഉദ്ഘാടനം കഴിച്ച്, ഐക്കരനാട് സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ നിക്ഷേപ പദ്ധതി ഉദ്ഘാടനം കഴിച്ച് മടങ്ങി. കോട്ടയം റസ്റ്റ് ഹൗ



സിൽനിന്ന് അത്താഴം കഴിച്ചു. 12.15 ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് തിരിച്ചെത്തി. വഴിയിലെ നല്ല മഴയുണ്ടായിരുന്നു.
ഏപ്രിൽ 5 തിങ്കൾ
3.30 ഗ്രന്ഥശാലാബിൽ
6 മണിക്ക് Mariner's Day ഗ്രന്ഥശാലാ ബിൽ പൊതുവായി ഒന്ന് ചർച്ചചെയ്തതേയുള്ളൂ. വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക് കടന്നില്ല.
ബാബുപോളിന്റെ "ഗിരിപർവ്വം" തിന്ന് ഒരു മുഖവുരയെഴുതി. നല്ല പുസ്തകം.
നാവികദിനത്തിന് നല്ലൊരു പ്രസംഗം ചെയ്തു.
ഏപ്രിൽ 6 ചൊവ്വ
6 മണിയോടുകൂടി പാർട്ടി ആപ്പിസിൽ പോയി. സോവിയറ്റ് പാർട്ടി ഡെലിഗേഷനു മായി പരിചയപ്പെട്ടു. അവരോടൊപ്പം "നവ മാധുരി" ഉദ്ഘാടനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. രണ്ട് നൃത്തങ്ങൾ കണ്ടു. കുറച്ചു പാട്ടും കേട്ടു. പിന്നീട് അത്താഴവിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടു.
ഗോപു വന്നിരുന്നു. വൈകുന്നേരത്തെ തിരിച്ചുപോയി. പാവം അവന്റെ കൂട്ടികളുടെ തുമ്പില്ലായ്മ നിമിത്തം ജീവിതത്തിൽ ഒരു സമാധാനവുമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം? എന്നോടൊന്നും തുറന്നുപറഞ്ഞില്ല.



ദിൾഹിയിൽ എത്തി എൻ.കെ. കൃഷ്ണനുമായി സംസാരിച്ചു. പാർട്ടി നേതൃത്വം പ്രധാനമന്ത്രിയെ കണ്ട് ചർച്ചചെയ്ത വിവരം കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു. കുറെ ഫലമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മറച്ചവയ്ക്കൊക്കെ തുറന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് കൃഷ്ണനെയും കണ്ടു. അദ്ദേഹം ഒരതിർത്തിവരെ പ്രതിപക്ഷ വക്താവായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

സമയം കാണാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം.
ഏപ്രിൽ 7 ബുധൻ
ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് മന്ത്രിസഭായോഗംകൂടി.
പെസഹാ വ്യാഴാഴ്ച ഒഴിവ് ദിവസമാക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചും ബെളുറിലെ ചില നിർദ്ദേശങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ഗവൺമെൻ്റ് പ്ലീഡർമാരുടെ നിയമനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ഒരുപാട് തർക്കങ്ങൾ ഉണ്ടായി.
ദിവാകരൻ സ്മാരക കമ്മിറ്റി കൂടി ചില തീരുമാനങ്ങൾ എടുത്തു.
ഏപ്രിൽ 8 വ്യാഴം
3.30 സെക്രട്ടേറിയറുയോഗം
സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗത്തിന് മുമ്പ് ഡോ. ഹസാരിയുമായി സംസാരിച്ചു. കേരളത്തിൽ ARDC പദ്ധതികൾക്ക് ആശാപരമായ പൂരോഗതിയുണ്ടായിട്ടില്ല എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.
സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗത്തിൽ സ്പോർട്സിംഗ് കമ്മിറ്റി പ്രവർത്തിക്കത്തക്കനിലയിലാക്കി അതിരുകൾക്കപ്പുറം വിമർശനമുണ്ടായി.
7 മണിക്ക് പാർലമെൻ്ററി പാർട്ടി യോഗത്തിൽ ബസ്റ്റ് ചാർജ് വർദ്ധനയെപ്പറ്റിയും വനം കയ്യേറ്റത്തെ സംബന്ധിച്ചും വീണ്ടും ചർച്ചകൾ നടന്നു. രാത്രി ഹസാരിക്ക് വിരുന്ന സൽക്കാരം നടത്തി.
ഏപ്രിൽ 9 വെള്ളി
Visit of the Committee on Integration of Coop. Credit
3.30 Discussions
സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗം
ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഡോ. ഹസാരിയുടെ യോഗത്തിന് പോയില്ല. സെക്രട്ടേറിയറ്റ് സ്പോർട്സിംഗ് കമ്മിറ്റി സംയുക്ത യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. സ്പോർട്സിംഗ് കമ്മിറ്റി തുടരണമെന്നും ഞാൻ അതിന്റെ കൺവീനറാകണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. എല്ലാ മാസവും ആദ്യത്തെ വെള്ളിയാഴ്ച രാവിലെ കൂടണം. രാത്രി സ്പീക്കറുടെ വിരുന്നിൽ (ലോക്സഭ സ്പീക്കർക്ക്) പങ്കെടുത്തു.
ഏപ്രിൽ 10 ശനി
10.30 a.m Devaswam Board Conference
തിരു: ദേവസ്വം ബോർഡിനെപ്പറ്റി ഒരു ചർച്ച ബോർഡ് മെമ്പർമാരുമായി നടത്തി.



കാരുർ കഥകളെപ്പറ്റി ഒരു നിരൂപണമെഴുതാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം ചില കഥകൾ വീണ്ടും വായിച്ചു. പക്ഷേ എഴുതാൻ പറ്റിയില്ല. കുറേക്കൂടെ സമയം വേണം. വാടകയ്ക്ക് ഒരു ഹൃദയം എന്ന പത്മരാജന്റെ നോവൽ ഒരദ്യായം വായിച്ചു. വളരെ നല്ല പ്രതികരണം ഉണ്ടായില്ല.

മുന്തിയൊഴുക്കുമായി വിളിച്ചിരുന്നു. സാമാന്യം ഫലപ്രദമായിരുന്നു എന്നാണ് എന്റെ തോന്നൽ.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് അത്യാവശ്യം ചില ഫയലുകളും എഴുത്തുകുത്തുകളും നോക്കിത്തീർത്ത ശേഷം 5 മണിക്ക് പൊൻമുടിക്ക് പുറപ്പെട്ടു. പൊൻമുടി വളരെ വൃത്തികെടായി കിടക്കുന്നു. ഭക്ഷണവും മോശം. ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.

ഏപ്രിൽ 11 ഞായർ
പൊൻമുടിയിൽ സൈബരമായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. "സൗഹൃദപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദ്യനാളുകൾ" എന്ന ഒരു ലേഖനം എഴുതിത്തീർത്തു. പ്രൊ. രാജന്റെ കശുമാവ് കൃഷിയെപ്പറ്റിയുള്ള രേഖയും പത്രങ്ങളും വായിച്ചു. അധികം കഷ്ടപ്പെടാൻ പോയില്ല. ഇന്നലെ രാത്രി തലയിലെ പിൻഭാഗത്തെ വേദനകാരണം ഉറക്കം തീരെ സുഖമായില്ല. അതുമാത്രം കൂടെ വിശ്രമം ആവശ്യമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും മടങ്ങി വന്നതിനുശേഷം രാത്രി പത്തുരൂപത് ഫയലുകൾ നോക്കി.

ഏപ്രിൽ 12 തിങ്കൾ
ഡാ. പൈക്ക് സീകരണം വൈകുന്നേരം 10.30 Implementation Committee 3.30 ന് ലെയ്സോൺ

ഇംപ്ളിമെന്റേഷൻ കമ്മിറ്റിയിൽ കൈത്തറി സ്കീമിനെപ്പറ്റി വലിയ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസം വന്നു. ഉറച്ച ഒരു തീരുമാനം എടുത്തില്ല.

ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റിയിൽ പ്രധാനമായും ബസ്സ് ചാർജിന്റെ കാര്യമാണ് ചർച്ചക്ക് വന്നത്. ഒരുപാടുനേരം ചർച്ചചെയ്തിട്ടും യോജിച്ച ഒരു തീരുമാനത്തിൽ എത്തിയില്ല. 10 ന്റെ multiples ആക്കുമോ എന്ന് പരിശോധിക്കാമെന്ന് അവസാനം തീരുമാനിച്ചു. പൈയുടെ അനുമാനയോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു.

ഏപ്രിൽ 13 ചൊവ്വ
President of India-arrives

പ്രസിഡൻറിന്റെ സന്ദർശനമായിരുന്നു പ്രധാനസംഭവം. സീകരണം, ഇൻഡോ ആരണ്ഡ് സൗഹൃദസംഘത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം, ലാ കോളേജ് ശൗബ്ദി ഉദ്ഘാടനം എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തു. രാത്രി ഡിന്നറിലും.

കാലത്ത് അൾജിയൻ അംബാസഡർക്ക് പ്രാതൽ നല്കി. അദ്ദേഹമായി സംസാരിച്ചു. ലേഖനം (Iscusനുള്ളത്) ശർമ്മാജിയെ ഏല്പിച്ചു.

ഏപ്രിൽ 14 ബുധൻ
Afternoon-Law College Centenary

കാലത്ത് പ്രസിഡണ്ടിനോടൊപ്പം തുമ്പ സന്ദർശിച്ചു. റോക്കറ്റ് ലാബിങ്ങ് കണ്ടു. പിന്നീട് മുസ്ളീം അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ഘാടനത്തിലും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുസ്തകപ്രകാശനത്തിലും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം പങ്കുകൊണ്ടു.

വൈകിട്ട് ലാ കോളേജിൽ പ്രസംഗിച്ചു. പ്രസിഡൻറിന്റെ പാർട്ടിയിലും പങ്കെടുത്തു. നാളെ (പെസഹാ വ്യാഴാഴ്ച) ഒരു നിയന്ത്രിത ഒഴിവ് ദിവസമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ഏപ്രിൽ 15 വ്യാഴം
9 മണിക്ക് മുമ്പായി കോവളത്ത് ചെന്നു. അവിടെനിന്ന് രാഷ്ട്രപതിയെ അനുയോജിത ചെയ്ത് യാത്ര അയച്ചു. മടങ്ങിവന്ന് ഉടനെ കോട്ടയത്തേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. 1.30 ന് കോട്ടയത്തെത്തി. ഊണും വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് പീരുമേടിലേക്ക് പോയി. കനത്ത മഴയായിരുന്നതിനാൽ 6.30 നാണ് അവിടെയെത്തിയത്. രാത്രി സുഖമായി വിശ്രമിച്ചു. ഐ.സി. ചാക്കോയുടെ ജീവചരിത്രം അല്പം വായിച്ചു.

ഏപ്രിൽ 16 വെള്ളി
പീരുമേടിൽ സുഖമായി ഒരുദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അധികം പണിയെടുത്തില്ല. കുടുതൽ വായിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ നാലു ഫയലുകൾ തീർത്തു. ഐ.സി. ചാക്കോയുടെ ജീവചരിത്രം എം.ഓ. ജോസഫ് എഴുതിയത് വായിച്ചുതീർത്തു. അസാമാന്യ ധീരനാശാലിയായിരുന്നു ഐ.സി. ജീവചരിത്രം തരക്കേടില്ല. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ അമിതമായ കത്തോലിക്കാ ഭക്തി ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ— അനാവശ്യമായ സംസ്കൃത പ്രയോഗങ്ങളും. പിന്നെ മറ്റൊന്നിനും ഇടകിട്ടിയില്ല. ധാരാളം ഉറങ്ങി. കാലത്ത് നല്ല വെയിൽ. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഇരുണ്ട ആകാശം. മഴയില്ല.

ഏപ്രിൽ 17 ശനി
മാർത്തോമ്മാ വലിയ മെത്രാപ്പോലീത്താ കാണാൻ വന്നു. സന്ധ്യയെ തലൊട്ടുന്ന ഗ്രഹിച്ചു. പുരുഷോത്തമനും (മുന്തി) എൻ. ശ്രീനിവാസനും സമാജ് മണിയുംകൂടി കുമിളിക്ക് പോകുന്നവഴി ഇവിടെയെന്ന് കയറി.

കാരുർ കഥകളെപ്പറ്റി ഒരു നിരൂപണമെഴുതാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം ചില കഥകൾ വീണ്ടും വായിച്ചു. പക്ഷേ എഴുതാൻ പറ്റിയില്ല. കുറേക്കൂടെ സമയം വേണം. "വാടകയ്ക്ക് ഒരു ഹൃദയം" എന്ന പത്മരാജന്റെ നോവൽ ഒരുദ്യായം വായിച്ചു. വളരെ നല്ല പ്രതികരണം ഉണ്ടായില്ല.

ഏപ്രിൽ 18 ഞായർ
പീരുമേടിയിൽ 8 ന് പുറപ്പെട്ടു. 9.15 ന്

തേക്കടിയിലെത്തി. വഴിക്ക് സന്ധ്യ ചർച്ച് ചിട്ട് കുറച്ചുനേരം കാർ നിർത്തേണ്ടിവന്നു. പെരിയാർ തടാകത്തിൽ ബോട്ടിൽ സഞ്ചരിച്ചു. ധാരാളം ആനകളെ കണ്ടു. കുട്ടികൾക്ക് തൃപ്തിയായി. വെള്ളം വളരെ താഴെ പോയിരിക്കുന്നു. KTDC MD കുഞ്ഞുണ്ണി മേനോൻ വന്നിരുന്നു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് പെരിയാർ ഹൗസ് വരെ നടന്നുപോയി. പിന്നെ അവിടെ നിന്ന് കനാലിന്റെ ഹെഡ് വർക്ക്സ് വരെ പോയി. രാത്രി ഗോവിന്ദ്പുളിയ്ക്ക് കുറച്ച് അസുഖം-ഹൃദ്രോഗത്തിന്റെ-വന്നു. പത്മരാജന്റെ നോവൽ പത്തുനൂറ് പേജ് വായിച്ചു. മുഴുവൻ sexനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിത്തന്നെ.

ഏപ്രിൽ 19 തിങ്കൾ
തേക്കടിയിൽനിന്ന് 9.30 ന് പുറപ്പെട്ടു. വണ്ടിപ്പെരിയാറിൽ ഇടുക്കി ഇല്ലാ സഹകരണ ബാങ്കിന്റെ ശാഖ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. നിക്ഷേപ സമാഹരണത്തിൽ ആദ്യമായി ലക്ഷ്യംനേടിയത് ഇടുക്കി ഇല്ലാ ബാങ്കാണെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നു. 1.30 ന് കോട്ടയത്ത് വന്നു. പത്രക്കാരെയും കുരിയൻ ഉത്തുപ്പിനെയും കണ്ടു. 4.30 ന് പുറപ്പെട്ടു. 7.45 ന് തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. "വാടകയ്ക്ക് ഒരു ഹൃദയം" സംഘടിപ്പിച്ചു; അതേസമയം ഒരുതരം വെറുപ്പും. ഞാനിതേവരെ വായിച്ചിട്ടില്ലാത്ത തരത്തിൽ ഒരു നോവൽ.

ഏപ്രിൽ 20 ചൊവ്വ
5 p.m. Council of Child Welfare
6 p.m. Medical College Day
ഇന്നത്തെ ദിവസം മുഴുവൻ മിക്കവാറും എഴുത്തുകുത്തുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടി വന്നു. ഇ.എം.എസ്സും എ.എം.തോമസ്സും ഓരോ നിവേദനവുമായി വന്നു. ഇ.എം.എസ്സ് ഇപ്പോൾ ഐക്യത്തേപ്പറ്റി പറയുന്നു. സൂത്രമാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

കാൻസർ കേന്ദ്രത്തിനുവേണ്ട സഹായം ചെയ്യാനുള്ള WHO പ്രതിനിധിയായ ബൾഗേറിയനെ കണ്ടു. രാത്രി ഇരട്ടാലക്കൂടെയിൽനിന്ന് തമ്പാനും കൂട്ടരും വന്നിരുന്നു. കാര്യങ്ങളൊക്കെ സംസാരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും പോകാത്തതിനാൽ എനിക്ക് ദേഷ്യംവന്നു. കുറച്ച് ഉറങ്ങു. സംസാരിക്കേണ്ടിവന്നു.

ഏപ്രിൽ 21 ബുധൻ
6.30 ലെനിൻ ക്ളിനിക്ക്
ലെനിൻ ക്ളിനിക്ക് ഉദ്ഘാടനം വളരെ നന്നായി. കെട്ടിടത്തിന്റെ design വളരെ മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. "പോഷക" എന്ന ശിശു ആഹാരം ഉണ്ടാക്കി പാക്ക് ചെയ്തത് രാധമ്മ അവിടെ വച്ച് നല്കി.

ദിവാകൻ സമാക കമ്മിറ്റിയുടെ സംഭാവനകൾ പിരിച്ചുതുടങ്ങി. കെ. സുകുമാരൻ, 10,000 കയും മറ്റ് പലരും 5000ക വീതവും ആകെ 75,000 ക ഇന്നുതന്നെ കിട്ടി.

രാത്രി ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ വക വിരുന്നിലും പങ്കുകൊണ്ടു.

ഏപ്രിൽ 22 വ്യാഴം
3.30 p.m. ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റി
റോണക് സിങ്ങ് വന്നിരുന്നു. സംസാരിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റി വളരെ ശുഷ്കമായിരുന്നു. ഇഷ്ടദാനപ്രസ്നം വീണ്ടും ചർച്ച ചെയ്തു. വസ്തുതകൾ ശോചിക്കാമെന്ന ധാരണയിൽ എത്തി പിരിഞ്ഞു.

7 മണിക്ക് നിയമസഭാ പാർട്ടി യോഗംകൂടി. 8 മണിക്ക് സ്പീക്കറുടെ സദ്യയിലും പങ്കുകൊണ്ടു.

ഏപ്രിൽ 23 വെള്ളി
3.30 ന് നരിയമ്പാറ കോളേജ് പ്രസ്നം അസംബ്ളി തീർന്നു. സൂപ്പർ ടാങ്കർ ബർത്തിനെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രമേയത്തിന് മറുപടി പറയേണ്ടിവന്നു. അത് പിൻവലിച്ചു.

എലിസബത്ത് ബിനാസിയും മക്കളുംകൂടി കാണാൻ വന്നിരുന്നു.

Rural Developmentനെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യാൻ വന്ന ടീമുമായി സംസാരിച്ചു.

നരിയമ്പാറ കോളേജ് ഏറ്ററടുക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും വ്യവസ്ഥകൾ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശശിയും സതിയും വന്നെത്തി. 6 മണിക്ക് പുറപ്പെട്ടു. വഴിക്ക് ഭയങ്കരമായ മഴയും ഇടിയും. 9.30 ന് കോട്ടയത്തെത്തി. ഗോപുവും മകൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും കാണാൻ വന്നിരുന്നു.

ഏപ്രിൽ 24 ശനി
ബാലജനസഭയും കോട്ടയം

10.30 ന് ബാലജനസഭയും ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അത് കഴിഞ്ഞ് യുവജന ഫെഡറേഷന്റെ വനിതാ വിഭാഗം സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഐ.സി. ചാക്കോയുടെ ജന്മശതാബ്ദി പ്രമാണിച്ച യോഗത്തിലും അയ്മനം പഞ്ചായത്തിലെ ലക്ഷാവിദ് പദ്ധതിയനുസരിച്ചുള്ള വീടുകളുടെ വിതരണത്തിലും പങ്കുകൊണ്ടു. ഇടയ്ക്ക് കോട്ടയത്തെ കമ്മ്യൂ. പാർട്ടിയാപ്പീസിലും കയറി. അയ്മനത്തെ വീടുകൾ ഒറ്റവീടുകളാണ്. ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ള വീടുകളിൽ ഏറ്റവും നന്നായതോന്നി എനിക്ക് അവ.

ഏപ്രിൽ 25 ഞായർ
നാട്ടകം ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ വിശ്രമിച്ചു. ഒരാളും സൈബരക്കെടുത്താൻ വന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് രണ്ട് പ്രധാനപ്പെട്ട ഫയലുകൾ പഠിച്ചു തീരുമാനിക്കാനും Rural Developmentനെപ്പറ്റിയുള്ള കേന്ദ്ര പഠനസംഘത്തിന്റെ രേഖ വായിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. 5.15 ന് പുറപ്പെട്ടു. 8.15 ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് മടങ്ങിയെത്തി. നന്ദിനി സത്പതിയുടെ കഥകൾ ('ഇന്ഫ്' എന്ന സമാഹാരം) വായിച്ചു. തരക്കേടില്ല. തർജ്ജമയും നന്നായി ഉണ്ട്.

ഏപ്രിൽ 26 തിങ്കൾ
9 മണിക്ക് മോഹനന്റെ-(ദാമോദരന്റെ മകൻ) വിവാഹം.

10.30 Irrigation. നെടുമങ്ങാട് നിക്ഷേപ സമാഹരണം
മോഹന്റെ കല്യാണം വളരെ അനാർഭാടമായി, ഭാഗിയായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഇങ്ങിനെയാണ് വേണ്ടത്.

സൈനിക ബോർഡ് യോഗം കാര്യക്ഷമമായി തീർത്തു.

വൈകിട്ട് നെടുമങ്ങാട്ടെ സഹകരണയോഗത്തിൽ-SFDA യും നിക്ഷേപ സമാഹരണവും കൂടിയുള്ളതിൽ സംബന്ധിച്ചു. വളരെ കേമമായിരുന്നു.

ഏപ്രിൽ 27 ചൊവ്വ

കാലത്ത് ചെക്കോസ്ലോവാക് വ്യാപാര പ്രതിനിധിയും തമ്പിയുംകൂടി വന്നിരുന്നു. സംസാരിച്ചു. ശർമ്മാജിയോട് സത്യാനന്ദൻ നായരുടെ കത്തിന്റെ വിവരം പറഞ്ഞു. ആപ്പീസിൽ പോയി. അത്യാവശ്യ കാര്യങ്ങൾ നോക്കി. ഫയലും കൂടെ തീർത്തു. ഊണ് കഴിഞ്ഞ് വിശ്രമിച്ചു ബോംബെയിലേക്ക് പോയി. ചേട്ടന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. പിന്നീട് ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ എത്തി. വി.ടി.യുടെ "അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്കും" "രജനീ രംഗ്" വായിച്ചു. നാടകം ഒരു സാഹിത്യ ശില്പം എന്ന നിലയ്ക്ക് എന്റെ "സേവനത്തിന്റെ പേരിൽ" ഓളം നന്നായിട്ടില്ല. പക്ഷേ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ്.

ഏപ്രിൽ 29 ബുധൻ
കാലത്ത് അഹമ്മദാബാദിലെത്തി. വിമാനത്താവളത്തിൽ പാർട്ടി സഖാക്കളുടെ സ്വീകരണമുണ്ടായിരുന്നു. വിശ്വനാഥനെ കണ്ട് കൃഗലപ്രസ്നങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു. 9.30 മുതൽ 11 വരെ യുവജന ഫെഡറേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യ

ത്തിലുള്ള യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. പിന്നെ "ശ്രേയസ്സി"ൽ പോയി. നല്ല ഒരു സ്മാപനം. നല്ല ആശയങ്ങളുണ്ട് അതിന്റെ പിന്നിൽ. ഉച്ചയ്ക്ക് വിശ്വനാഥന്റെ സല്ക്കാരം. വിശ്രമം കഴിഞ്ഞ് പാർട്ടി ആപ്പീസിൽ പോയി. സഖാക്കളോട് അരമണിക്കൂർനേരം സംസാരിച്ചു. മടങ്ങിവന്ന് ഹിമ്മത്ത് സിങ്ങുമായി സംസാരിച്ചു. 6.30 ന് കേരള കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കുറച്ചുനേരം കലാപരിപാടികൾ കണ്ടു. മനോരമ സാരാഭായിയുടെ വിരുന്നുസല്ക്കാരത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. രാത്രി 11 മണിക്ക് തിരിച്ചുവന്ന് കിടന്നുറങ്ങി. വി.ടി.യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ കൂടെ വായിച്ചു തീർത്തു.

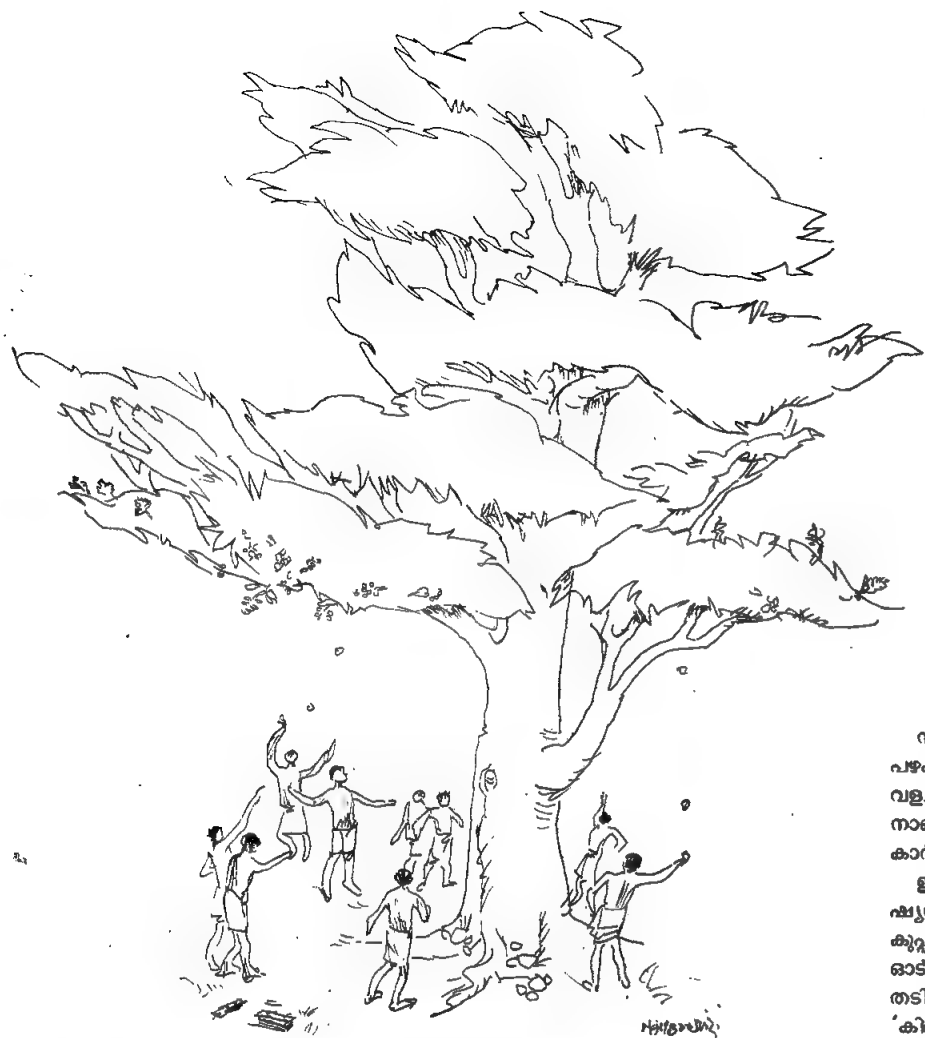
ഏപ്രിൽ 29 വ്യാഴം
അഹമ്മദാബാദിൽനിന്നും 10 മണിയോടു കൂടി ദെൽഹിയിൽ എത്തി. എൻ.കെ. കൃഷ്ണനുമായി സംസാരിച്ചു. പാർട്ടി നേതൃത്വം പ്രധാനമന്ത്രിയെ കണ്ട് ചർച്ച ചെയ്ത വിവരം കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു. കൂടെ ഫലമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്, ഒന്നും മറച്ചുവെക്കാതെ തുറന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് കൃഷ്ണയുരക്കണ്ടു. അദ്ദേഹം ഒരതിർത്തിവരെ പ്രതിപക്ഷ വക്താവായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഹക്സറെ കണ്ട് ഔദ്യോഗിക കാര്യങ്ങൾ മാത്രം സംസാരിച്ചു. അദ്ദേഹം തുറന്ന് സംസാരിക്കുന്നില്ല. വൈകിട്ട് പി.സി. ചാക്കോയുമായി ദീർഘനേരം സംസാരിച്ചു. വളരെ അസന്ദർഭാണവർ. ഇനാർദ്ദനനും വന്നിരുന്നു.

ഏപ്രിൽ 30 വെള്ളി.
10.30-ന് കേന്ദ്ര സൈനിക ബോർഡ്. ധൃതിപിടിച്ച 5 മിനിട്ടു സംസാരിച്ചു. സംസ്ഥാനത്തെ സ്ഥിതിസംക്ഷിപ്തമായി വീക്ഷിച്ചു. 12 മണിക്ക് പ്രധാനമന്ത്രിയെ കണ്ടു. കേരളത്തിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഒട്ടും മെച്ചപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞു. 12.30-നു ഇഗ്നേജ് വൻ രാമിനെ കണ്ടു. വഴിത്തോ തുറമുഖം ലോകബാങ്ക് ഏറ്ററടുക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. സന്തോഷമായി പലതും സംസാരിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് സി.എച്ച്. മുഹമ്മദുകോയയെക്കണ്ട് വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞു. 6 മണിക്ക് തമിഴ് വിദ്യാഭ്യാസ സമ്മേളനത്തിൽ അതിഥിയായി. 7.30-നു എം.പിമാരെ കണ്ടു. ബാലകൃഷ്ണൻ കയറിവന്നു കൃഷ്ണയുണ്ടാക്കി. വേഗം പിരിഞ്ഞു. രാത്രി ഇനാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽ ഊണു കഴിച്ചു..

(തുടരും)



ഗോപു വന്നിരുന്നു. വൈകുന്നേരംതന്നെ തിരിച്ചു പോയി. പാവം അവന്റെ കുട്ടികളുടെ തുമ്പിലായ്മ നിമിത്തം ജീവിതത്തിൽ ഒരു സമാധാനവുമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം. എന്തോടൊന്നും തുറന്നു പറഞ്ഞില്ല.



മര

2

ഒരു വർഷം പാലക്കാട് കഴിഞ്ഞ് വൈകുന്നേരം കാഴ്ച പടലം തല്ലി വഴിയരികിൽ വരുകയാണ്. വഴിയരികിൽ നിന്ന് വിട്ടു. ആദ്യം വീട്ടുകാരിൽ നിന്ന്; ഇപ്പോൾ ഗൃഹസ്ഥിതിയിൽ നിന്ന്. അഞ്ചരൂപേർ. ശരീരം പരുങ്ങുകാർ.

വഴിയരികിൽ സമുദ്രതീരം നില്ക്കുന്ന മാവീൻ വെള്ളവിളി പരിവൃപോലെ അവർ ഏറ്റുവിളിക്കുന്നു. ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ ഉരുളൻ കല്ലുകൾ വേണ്ടുവോളം. ഉടസ്ഥന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പ് എറിയാവുന്നിടത്തോളം ഏറുകൾ പറ്റിക്കൊണ്ടു. എറിഞ്ഞുവിട്ടതിന് മുമ്പേ വീണ്ടും ഏറിന് കരുക്കളാകുന്നു.

കുട്ടത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടവനായ നാണു കുറ്റപ്പെടുത്തി:-

“തിന്നാനല്ല-വെറുതേ നശിപ്പിക്കാൻ-”

“പുളിച്ചി. പല്ലു കോച്ചുന്നു. വേണമെങ്കിൽ നീതിന് നാണു.”

നാണു മുഖവും വീർപ്പിച്ചു നിന്നതേയുള്ളൂ. അടുത്ത ഏറ് ഒരു പാലക്കാടിന്റെ നേർക്കാണ്. പുറം പച്ചണ്ടിയും കുമ്പസാരവും പഴുത്തതും ഒക്കെയായി പന്തലിച്ചു നിന്ന ഒരു പുഷ്പം.

നാണു അപ്പോഴും പ്രതിഷേധിച്ചു.

“പുറംപല്ലം നിങ്ങൾ പൊഴിക്കും. പഴം ഒട്ടു കിട്ടുകേമിട്ട്.”

“എന്നാ നീ കേറിപ്പിടിച്ചതാ-നിന്ന് പുച്ചു സന്യാസം പറയാതെ.”

നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഇഴുകിയ ശരീരമുള്ള നാണു പഴക്കത്തോടെ പാലക്കാടിന്റെ കയറി ചിലിപ്പുകൾ വെച്ച് പഴങ്ങൾ എല്ലാം പരിച്ഛിന്ദിച്ചുകൊടുത്തു. നാണു ഇറങ്ങിവരുന്നതിന് മുമ്പുതന്നെ കുട്ടകാർ തിന്നു തുടങ്ങി.

ഈ സമയം വിചിത്രരൂപിയായ ഒരു മനുഷ്യൻ വഴിയേ വന്നു. നീണ്ട താടി, മുടി, നീളൻ കുപ്പായം, തോളിൽ ഭാണ്ഡം, ഇടതുകൈയിൽ ഓക്, വലതുകൈയിൽ തകരക്കിളിക്കുകൾ ഇട്ട തടിച്ച ചുരുൾവടി. വടിയിടിച്ച് നടക്കുമ്പോൾ ‘കിലും’ ‘കിലും’ എന്ന ശബ്ദം.

“കള്ളനാ. ധർമ്മത്തിനാണു പറഞ്ഞു നടക്കും. പുറത്താരുമില്ലെങ്കിൽ കിട്ടിയതും കൊണ്ട് കടക്കും. കണ്ടില്ലേ ഭാണ്ഡക്കെട്ട്.”

“നമ്മക്ക് അതൊന്ന് അഴിച്ചുനോക്കാം?”

“എനിക്കു പേടിയാ. വടി കണ്ടില്ലേ. വച്ച് വീക്കിത്തരും!”

ഒരു കല്ല്. രണ്ടു കല്ല്. പലകല്ലുകൾ. ചിലതു വഴിപോക്കന്റെ ദേഹത്തുകൊണ്ടപ്പോൾ അയാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

“എന്തിനാ കൊച്ചുങ്ങളെ? ഞാൻ നിങ്ങളോട് എന്തോ ചെയ്തു?”

ആൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നപ്പോൾ ഏറ്റവും നിന്നു. വീണ്ടും നടന്നപ്പോൾ വീണ്ടും ഏറ്. കള്ളൻ! കള്ളൻ! എന്ന വിളിയും.

“ഞാൻ കള്ളനല്ല-വെറും ഒരു പാവം.”

ഓഹോ പാവമാണോ..... എങ്കിൽ ഇതാ കുറച്ചുകൂടി ഏറ്-എന്നുമട്ടിൽ കുട്ടികൾ പിന്നെയും എറിഞ്ഞു. ഒരേ നെറ്റിക്കുതന്നെ ഏറ്റു. ‘അയ്യോ’ എന്ന വിളിയോടെ വഴിപോക്കൻ നെറ്റി അമർത്തി. കൈ എടുത്തപ്പോൾ ചോര. ചോര കണ്ടതോടെ എറിഞ്ഞവൻ വഴിയുടെ അറ്റത്തേക്ക് ഓടി. പുറകെ മറ്റുള്ളവരും-നാണു ഒഴിച്ച്.

നാണുവിന്റെ മട്ടും ഭാവവും കണ്ട് വഴി

പോക്കൻ അടുത്തുചെന്നു. നാണു വിളിക്കുകയായി.

“എന്തിനാ കുട്ടി കരയുന്നത്?”

കുട്ടകാർ ഒന്നുകൂടി നിയന്ത്രണം വിട്ടു.

“കുട്ടകാർ എറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണോ? സാരമില്ല. ഇങ്ങനെ വേഷം അവർ കണ്ടുകൊണ്ടുകിട്ടും. എന്താ നിന്റെ പേര്?”

“നാണു... നാരായണൻ.”

നാരായണൻ!...നാരായണൻ! എന്നു ചിലിപ്പുകൊണ്ട് അയാൾ നാണുവിന്റെ തലത്തുകി.

“എന്നെ കണ്ടിട്ട് പേടി തോന്നുന്നില്ലേ?”

ഇല്ല എന്ന് നാണു തലവിലേക്കി അറിയിച്ചു.

“ഞാൻ കള്ളനാണെന്ന് തോന്നുന്നോ?”

“ഇല്ല... വൈരാഗി.”

“എന്താണ് പുസ്തകങ്ങൾ?”

നാണു വെച്ചുനില്ക്കി. സിദ്യരൂപം... അമര കോശം. ബാലപ്രബോധിനി, ശ്രീരാമോദന്തം.

“ആരാണ് ഗുരുനാഥൻ?”

“അപ്പാ ഗാന്ധിജി.”

“നല്ലവൻ... നല്ലഗുരു... എവിടെ താമസം?”

“ചിയാരത്ത്.”

“അതു അപ്പാറാവു. നാണുവിന്റെ കാര്യമാ ചോദിച്ചത്.”

“ഞാൻ മണക്കൽ... മാടനാശാന്റെ മകൻ.”

“ഓ ശരി-ശരി. വരു. ഞാൻ കൊണ്ടുവരാം.”

“വേണ്ടോ, ഞാൻ തന്നത്തന്നെ പൊയ്ക്കോളാം.”

“എന്നെ പേടി!... തന്നെ!... അതുകൊണ്ടാ കുട്ടകാർ കല്ലെറിഞ്ഞത്.”

അവർ നടന്നു തുടങ്ങി.

വൈരാഗി ചോദിച്ചു: “എന്തിനാ നാണു കറഞ്ഞത്?”

“അവർ ഞെട്ടു ചെയ്തു. എനിക്ക് തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.”

“ശരിച്ചുതന്നില്ലേ.”

“വഴക്കുകൊ.”

വൈരാഗി നാണുവിന്റെ പുറത്തു തഴുകി. അവർ വയറുവാരത്തു ചെന്നപ്പോൾ കുട്ടിയമ്മ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

വൈരാഗി പറഞ്ഞു:

“അമ്മേ, ഞാൻ എത്രയോ നാളായി നാടായനാടൊക്കെ അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു. പലരും കണ്ടിട്ടും സഹിച്ചിട്ടും ഉണ്ട്. എന്നാലും ഇങ്ങനെ അലിറുളള ഒരു മനസ്സ് ഞാൻ ഇന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. അമ്മേ നിങ്ങളുടെ മകൻ ഒരു സാധാരണ കുട്ടിയല്ല. പിന്നാലാണ്-എന്താവും എന്നൊന്നും പറയാനും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ആദ്യമായിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ ഒന്നിനെ കാണുന്നത്. ഇത് നേരിട്ടുപറയാനാണ് ഇത്രത്തോളം വന്നത്... നാണു ഇനി ഞാൻ പോകുന്നു....”

കുട്ടിയമ്മ തൊഴുതു.

“സാമി, ഒരു പഴമെങ്കിലും തിന്നാതെ പോയാൽ.....”

ശരി, എന്ന് വൈരാഗി തിരിഞ്ഞുനിന്നു. പഴം കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞിട്ട് കുട്ടിയമ്മ നിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടെ തിരക്കി.

“സാമി എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു? എവിടാ നാട്?”

“ഇവിടൊക്കെത്തന്നെയുള്ളവനാ ഞാൻ.... എങ്ങോട്ടെന്ന് ചോദിച്ചാൽ.... അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല.”



“കണ്ടാലേ അറിയാം നല്ല കുടുമത്തിലുള്ളതാണ്.”

“നല്ല കുടുമത്തിൽ നിന്നുതന്നെ. ധാരാളം വസ്തുവകകൾ ഉള്ളിടത്ത്.”

“പിന്നെനിന്നിങ്ങനെ? വിശപ്പിനിടെ ഒന്നും കഴിക്കാറില്ലേന്നു തോന്നും.”

“വിശപ്പ്... രോഗം... രുചി... ഒക്കെ എന്റെ കുട്ടുകാരാണ്. തക്കസമയത്ത് ആരെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും തരും. ചിലപ്പോൾ എന്നെപ്പോലുള്ള തെണ്ടികളായിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ വല്ല പറയരോ പുലയരോ—”

അയ്യോ!-എന്ന് കുട്ടിയമ്മ അറിയാതെ വിളിച്ചുപോയി.

“കഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ് അന്യരുടെ കഷ്ടപ്പാട് കുടുമത്ത് അറിയാനത്... എനിക്കിപ്പോൾ അവരോടാണ് കുടുമത്ത് അടുപ്പം.”

പെട്ടെന്ന് നാണു ചോദിച്ചു.

“ഇതിനൊന്നും ശരിയല്ല-ആണോ സാമി? സാമി തന്നെ പിരിച്ചു.”

“ശരിയല്ലേന്ന് നാണുവിനു തോന്നുന്നോ!”

ഇപ്പോഴോ?-എന്ന അർത്ഥത്തിൽ നാണു അമ്മയെ നോക്കി

“എന്റെ സാമി ഇവൻ തൊടിലുമില്ല, തീണ്ടലുമില്ല. ഇവന്റെ കുട്ടുകാരൻ ഒരു കൊച്ചു രാമനാണ്-പുലപ്പുറക്കൻ അവന്റെ തോളിൽ പിടിച്ചുനടന്നിട്ട് എന്നെ വന്നു തൊടും. ഞാൻ കോവിലിൽ പോകാൻ നില്ക്കുമ്പോൾ ആ പെരുക്കന്റെ മാടത്തിൽപ്പെന്ന് ചോറ്റു കലത്തിൽ വരെ തൊടും.”

നാണു വിശദീകരിച്ചു.

“കഞ്ഞി തിളച്ചു വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ഒന്നിരക്കി. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാം തുവിപ്പോകുമല്ലോ?”

സാമി ചോദിച്ചു.

“അവരുടെ കഞ്ഞി നാണുവും കുടിച്ചു അല്ലേ?”

“കുടിച്ചു.”

കുട്ടിയമ്മ വേദനയോടെ ചോദിച്ചു:

“സാമി, തൊടിലും തീണ്ടലും നമ്മളു കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതാണോ?”

“ഏതായാലും പറയരുത് പുലയരുമല്ല... ഇതുവഴി നാണുനെ കുറ്റപ്പെടുത്തരുത്. അവൻ അറിയാതെ അറിഞ്ഞു ചെയ്യുന്നതാണ്.”

സ്വാമി നാണുവിനെ ശരീരത്തോട് ചേർത്തു പിടിച്ച് വിടപറഞ്ഞു.

“ഇനിയും കാണും ഞാൻ നാണുവിനെ.”

വടിയുമിടിച്ച് നടന്നുവരുന്ന ആ രൂപത്തെ സ്തബ്ധമായ മനസ്സോടെ കൂട്ടിയമ്മ നോക്കി നിന്നു. എങ്ങിനെയോ എവിടെയോ വച്ച് കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ. ചെമ്പഴന്തി പിള്ളയുടെ... ചേര... ചേര... എങ്കിൽ ഈ വഴിവന്നാൽ ആളുകൾ കണ്ടുപിടിക്കുമല്ലോ? എന്നാലും... നാണു വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

അന്നുരാവിലെ കൂളികഴിഞ്ഞ് രണ്ടാമുണ്ടും കാലക്കുടയും ചുരുൾ വടിയുമായി മാടനാശാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കൂട്ടിയമ്മ വിലക്കി.

“ഇന്ന് പുട്ടല്ലോ പടിഞ്ഞാറെ കണ്ടം? കറുത്തോഞ്ഞിനെ വരൻ പറഞ്ഞെച്ച്... അവൻ കാളുമായി ഇപ്പഴിങ്ങുവരും.”

“അവൻ പുട്ടെട്ടെ.”

“അപ്പോ നമ്മുടെ കാളകളെ... മെനക്കെട്ടെ നോ?”

“കുറച്ചുനേരം നാണു പുട്ടും. അവനറിയാം. വെച്ചുകെട്ടിക്കൊടുത്താ മതി.”

“നിങ്ങളിപ്പം ആരുടെ അടിയന്ത്രം നടത്താനാ... അതേ കാര്യമായി?”

“എടി എനിക്ക് പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഒന്നു പോണം. നമ്മുടെ കൊച്ചുവെള്ളേക്കാരുടെ വസ്തു ഒന്നെല്ലാക്കണം. ഞാനുകൂടെ ചെന്നാലേ നടക്കൂ. പ്രവർത്താരോ പിള്ളേരെ ഒക്കെ കൊണ്ടുവരണ്ടായോ. ഇന്നെന്നാ പറഞ്ഞു വച്ചിരിക്കുന്നത്.”

“ഇങ്ങനെ അന്യഥാക്കാരുടെ കാര്യത്തിന് നടക്കാനേ നേരമുള്ളൂ... അയ്യോ ഞാനെന്നും പരേന്നില്ലേ... പിന്നെ നാണുനെ പറഞ്ഞു ചട്ടംകെട്ടിയേക്കണം.”

അങ്ങിനെ മാടനാശാന്റെ അഭാവത്തിൽ കറുത്തകുഞ്ഞും നാണുവുംകൂടി ‘രണ്ടേർ’ കാളകളെ വച്ച് നിലം ഉഴുകയാണ്. കറുത്ത കുഞ്ഞിന്റെ കാളകളാണ് മുന്നിൽ. തന്റെ കാളകളെ നോക്കിയാൽപോരാ, നാണുന്റെ കാളകളെയും നോക്കണം; പോരാ, നാണുനേയും നോക്കണം. ആ ഉത്തരവാദിത്തത്തിന്റെ ഗൗരവത്തോടെ കറുത്തകുഞ്ഞ് കൂടെക്കൂടെ പിറകോട്ടു നോക്കി കാളകളെയും അതിനേക്കോളം കാളക്കാരനെയും നേരേ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു—അവധ അങ്ങിനെ ധരിച്ചിരുന്നു കറുത്തകുഞ്ഞ്.

ആരംഭിക്കാനായ നാണുവിന് നല്ല മാതൃക കാണിക്കാനായി കരുതിക്കൂട്ടിയാണ് കറുത്തകുഞ്ഞ് കാളകളെ അടിച്ചു തെളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്.

“ഇങ്ങങ്ങത്തു കാളെ! ഡർ...ർ...ർ... ഇടത്തുകാളെ!... ചേര, വലത്തോട്ട് ഒഴിയരുതെന്നല്ലോ പറഞ്ഞത്.”

അടി! അടി!... കാളന്മാരുടെ മുതുകു് ഞെളിയുന്നു.

കണ്ട് കണ്ട് സഹികെട്ട് നാണു വിലക്കി.

“കാളെ എന്തിനാ കറുത്തോഞ്ഞെ വെറുതേ

ഇട്ടടിക്കുന്നത്. കണ്ടത്തിലിട്ടതന്നെ ഇറച്ചി തുക്കി വിലക്കേണോ!”

“നീമിണ്ടാതിരിനാണു. എന്റെ കാളയെയാ ഞാൻ അടിക്കുന്നേ. എനിക്കു വേണ്ടിട്ടല്ല, നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി.”

“ഇതിലൊരടി കറുത്തോഞ്ഞിന്റെ പുറത്തുവീഴുമ്പോ മനസ്സിലാകും അതിന്റെ നൊമ്പരം...”

കറുത്തകുഞ്ഞിന് ദേഷ്യം വന്നു.

“നാണു, ഇയ്യോളെ കാളെ അടിച്ചു നേരേ നടത്തുന്നോ ഇല്ലിയോ?... ഏതു ചാലിൽക്കൂടാ കലപ്പു പോന്നതെന്ന് നോക്കിയാട്ടെ...”

“കാളെ പോകുന്നതടങ്ങിയ കലപ്പു പോകൂ.”

കറുത്തകുഞ്ഞ് ശാസിക്കുന്ന മട്ടിൽ—

“അതിനാ അടിച്ചുനേരേ നടത്താൻ പറഞ്ഞെ—”

നാണു അതിനേക്കാളും ഉറച്ചുസ്വരത്തിൽ—

“ഞാൻ കാളയെ അടിക്കില്ലേ!!”

അപ്പോൾ കഷണക്കണത്തെയുമായി വയലിലേക്ക് ഇറങ്ങിവരുകയായിരുന്നു കൂട്ടിയമ്മ.

“കൂട്ടിച്ചേച്ചി, നിങ്ങളുടെ മോനെക്കൊണ്ടു തോറ്റു. ഞാൻ പുട്ടിയ ചാലിൽക്കൂടാ അവന്റെ കലപ്പു. കാളെ നേരേ അടിച്ചുനടത്താൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ— ‘ഞാൻ കാളെ അടിയ്ക്കല്ലെന്ന്!’ ചുമ്മാ പൊസ്തകൊ ചൊല്ലി നടന്നാ മതിയല്ലോ, കൂട്ടിം കുറിയായി ഒരു തെണ്ടിനടത്തം.”

എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞാലും ഞാൻ കാളയെ അടിക്കില്ലേ.”

“ഇവൻ പറഞ്ഞു കാളയ്ക്കല്ലെ എന്റെ പൊറത്താ അടിവിഴേണ്ടതെന്ന്!”

കൂട്ടിയമ്മ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

“അവൻ കാളോ അടിക്കല്ലേ പശുനോ അടിക്കല്ലേ. നിനക്കിതു നിത്യത്തോഴിൽ കറുത്തോഞ്ഞെ... അവൻ കൊച്ചു ചെറുക്കൻ.”

“കൊച്ചു ചെറുക്കൻ!... പെണ്ണുകെട്ടിക്കൊറായല്ലോ... കാലും നീട്ടിയിരുന്നു തിന്നാൻ വകയുണ്ടേൽ ബുക്തിം ബഹുനോം ഒക്കെ കൊള്ളാം... മാടനാശാൻ ഇങ്ങോട്ടുവരട്ടെ!”

വളരെനാൾ കൂടിയിരുന്ന് അന്നത്തെ സ്വാമി വീണ്ടും നാണുവിനെ കാണാൻ വന്നു.

“മാടനാശാനെവിടെ?”

“രാവിലെ കൊടോ വടിയായി പോന്നതു കണ്ടു. ആരുക്കോ വല്ല കച്ചേരിക്കാര്യത്തിനാരിക്കും.”

“വല്ലതും നടയുമോ?”

“അയ്യോ—ചില്ലിക്കാശിന്റെ മിച്ചത്തിന് നിലക്കല്ലേ.”

“ഉപകാരിയാ?”

“ഓരോ വഴിപാട്... പഴം പോലും ഇരുപ്പില്ലല്ലോ സ്വാമി തരാൻ.”

“സ്വാമിപ്പോ... സ്വാമിപ്പോ... നാണു എവിടെ?”

ഇപ്പഴിവിടൊണ്ടാരുന്ന് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിളികൂട്ടി തിരക്കിയിറങ്ങിയപ്പോൾ സ്വാമിയുംകൂടെ ചെന്നു. എവിടെക്കൊന്നും നാണു? ഞാൻ ചെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചോളാം.

കൂട്ടിയമ്മ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതനുസരിച്ച് സ്വാമി കോവിലിലേക്ക് നടന്നു. മുൻവശത്തെ കളത്തളലൊന്നിൽ അതാ കിടക്കുന്നു നാണു. സ്വാമി അടുത്തുചെന്നു. ഉറക്കമോ? നാണു കണ്ണുതുറന്നു. ആളറിഞ്ഞപ്പോൾ

നാണു പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു.

“നാണു ഉറങ്ങുകയല്ലോരുന്നോ?”

“അല്ല സ്വാമി.”

“പിന്നെ?”

“ഞാൻ... ഞാൻ... ഓരോന്നൊക്കെ വിചാരിച്ചുകിടന്നു.”

“എന്തിനെക്കുറിച്ച്?”

“അങ്ങനല്ലേ. ഓരോ വിചാരങ്ങൾ മനസ്സിൽ വന്നു കേറും.”

“എന്നു പറഞ്ഞാൽ?”

നാണു മടിച്ചുനിന്നു. സ്വാമി നാണുവിനെ പിടിച്ചിരുത്തി അടുത്തിരുന്നു.

“നാണു അന്നത്തേതിനേക്കാളും വളർന്നു... ശരീരം മാത്രമല്ല അതിനേക്കാളും മനസ്സും. എനിക്കറിയാം.. പറഞ്ഞൊരു നാണു. പറയുന്നതാ പറയാതിരിക്കുന്നതിനേക്കാളും നല്ലത്.”

അങ്ങനെ എടുത്തുപറയാനൊന്നുമില്ലനാണുവിന്. ഓരോരോ സംശയങ്ങൾ. കാണുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നതുമെല്ലാം സംശയങ്ങൾ ഇനിക്കുണ്ടു. എന്തെല്ലാം നല്ല കാര്യങ്ങൾ പ്രകൃതിയിലുണ്ട്. അതുപോലെ ചിത്തക്കാര്യങ്ങളും. പാമ്പ്, കടുവ, വെള്ളപ്പൊക്കം, ഇടിമിന്നൽ, വറൾച്ച. അതേസമയം പുക്കൾ... അച്ഛൻ നേരെയും അമ്മയുടേയും സ്നേഹം. മധുരമുള്ള പഴങ്ങൾ. അതേസമയം വിഷക്കനികൾ. രോഗം. എന്തെല്ലാം പൊരുത്തക്കേടുകൾ... പിന്നെ മരണം. ജീവിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ മരണം വന്ന് ജീവൻ കറിയുന്നു. എന്തിന് പോരുക? പൊതുവായ കേടുകൾ? എന്താ ഇതിന്റെ അർത്ഥം? ദൈവം സർവ്വശക്തനാണെന്ന് അച്ഛൻ എപ്പോഴും പറയും. സർവ്വശക്തൻ പിന്നെന്തിന് വിഷപ്പാമ്പുകളെയും സാധു ജന്തുക്കളെ കൊന്നുതിന്നുന്ന കടുവയെയും സൃഷ്ടിച്ചു?

“കടുവയെ സൃഷ്ടിച്ചെങ്കിൽ കടുവയെ കൊല്ലാനുള്ള എതിർശക്തിയെയും സൃഷ്ടിച്ചല്ലോ. നാണുവിന്റെ ഒരു വലിയമ്മാവൻ തന്നെ കടുവ വേട്ടക്കാരനായിരുന്നല്ലോ. വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ വരെ വേട്ടയ്ക്ക് കൂടെ കൊണ്ടുനടന്നതായി അറിയാം.”

“എങ്ങനെയൊ സ്വാമിക്ക്?”

“പറഞ്ഞില്ലേ ഞാനും ഇവിടെക്കെ ഉള്ളവൻതന്നെ.. പിന്നെ രോഗത്തിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞാൽ, രോഗത്തോടൊപ്പം ധനാന്തരിച്ചു തീരെയും സൃഷ്ടിച്ചല്ലോ. പാലാഴിമുന്നത്തിൽ നിന്നു വന്നതല്ലേ ധനാന്തരി... നാണുവിന്റെ അമ്മാവന്മാർ പ്രത്യേകിച്ച് കൃഷ്ണൻ വൈദ്യൻ നല്ല രോഗഹാരിയല്ലേ?”

“കടുവയെ സൃഷ്ടിച്ച് നായാട്ടുകാരനെയും സൃഷ്ടിച്ച്—രോഗത്തെ സൃഷ്ടിച്ച് ധനാന്തരിയെയും സൃഷ്ടിച്ച്... തമ്മിലടിപ്പിക്കുന്നു. ദൈവത്തിന് ഒരു രസമോ?—കോഴിപ്പോർ കാണുന്നപോലെ—”

സ്വാമി നാണുവിനെ നോക്കിയിരുന്നു. യൗവ്വനത്തിലേക്ക് ആദ്യത്തെ ചുവടു മാത്രം വച്ച ഇവന്റെ മനസ്സ് സംശയങ്ങൾ തിളച്ചുമറിയുന്ന കലശമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. മനസ്സ് പങ്കിടാൻ പറ്റിയവരാരും അടുത്തില്ല. എല്ലാം സാധാരണക്കാർ.

“നാണു നിന്റെ സംശയങ്ങൾ എനിക്ക്

മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. എന്തേയും സംശയങ്ങളാണിവ. ഇതൊക്കെ പറഞ്ഞുതീർക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. നമ്മൾ നമ്മളേക്കാൾ വലിയവരുടെ അടുത്തു ശിഷ്യപ്പെടണം.”

“അതാരാ?”

“ലോകമുണ്ടായപ്പോൾ മുതൽ അതിലെ പൊരുത്തക്കേടുകളുണ്ട്. നമ്മളേക്കാൾ വലിയവർ, എല്ലാറ്റിനേറയും അപ്പുറം കാണാൻ കണ്ണുള്ളവർ, ഇതിനെക്കുറിച്ചൊക്കെ ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതാണ് അവരുടെ കാവ്യങ്ങളിൽ. ഇതിഹാസങ്ങളിൽ. ദർശനങ്ങളിൽ. നാണുന് ക്രമത്തിൽ എല്ലാം പഠിക്കാം... കാവ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയോ?”

“ശ്രീരാമോദന്തം... കുറച്ചു രഹസ്യം. കുറച്ചു കുമാരസംഭവവും.”

“ഒക്കെ അപ്പായുടെ അടുത്തുനിന്നാ?”

“അപ്പാ ശാസ്ത്രിക്ക് ചിലപ്പോൾ ശുണ്ഠിയാ. തരുന്നത് തിന്നാൽമതി, കയ്യിട്ടു വാരണ്ടാ എന്ന് ദേഷ്യപ്പെട്ടു.”

“അപ്പായോ... എന്ന്? എന്നാണിത്?”

“കുമാരസംഭവം കുറച്ചു പകർത്തിയെടുത്തൊട്ടെ എന്നു ചോദിച്ചു.”

“നാണുന്റെ കൂട്ടുകാരൊക്കെ കുമാരസംഭവത്തിലെത്തിയോ?”

“ഇല്ലല്ല. അവർ ശ്രീരാമോദന്തം ചവിട്ടിക്കൊന്നതേയുള്ളൂ.”

“നാണുന് ഇന്ന് പാഠമുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“ആഴ്ചയിൽ എത്ര ദിവസം?”

“രണ്ട്. ചൊവ്വാഴ്ചയും വ്യാഴവും.”

“ശരി എങ്കിൽ വാ. ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമുക്കു പോയി അപ്പാ ശാസ്ത്രിയെക്കണ്ടു കാണാം.”

“ചിയാരത്തേക്ക് നടക്കവേ സ്വാമി അവരെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പറഞ്ഞു. തഹസീൽദാരായിരുന്ന ഒരു റാവുസ്വാമിയാണ് പണ്ട് ഇവിടെ വന്നു വിടുവാങ്ങിയത്. പിന്നെ കുറെ പണിതുചേർത്തു. നിങ്ങൾ ഇരുന്നു പഠിക്കുന്ന പടിപ്പുരയൊക്കെ അങ്ങനെ വന്നതാണ്. റാവുസ്വാമിക്ക് മക്കൾ നാല്. എല്ലാവരും പണക്കാരും പണമുണ്ടാക്കുന്നവരുമാണ്. ഒരാൾക്ക് ചെറുനാവിൽ. ഒരാൾക്ക് സ്വന്തം ഹുണ്ടികക്കട. പെണ്ണിനെ പാണ്ടിയിൽ കെട്ടിച്ചയച്ചു. അപ്പാ മാത്രം കൂലായിൽ കുരുടായിപ്പോയി.

കുരുടോ?

ശരീരം കൊണ്ടല്ല മണ്ടൻ. എന്നുപറഞ്ഞാൽ പണമുണ്ടാക്കാൻ. മണ്ടൻ. പുസ്തകപ്പുഴു. വസ്തുവകകളൊക്കെ അപ്പായുടെ ചുമതലയിലാണ്. കാര്യങ്ങൾ നോക്കിനടത്തുന്നതു പെണ്ടാട്ടിയും. മക്കളില്ല. അന്നുജന്മിയുടെ ഒന്നോ രണ്ടോ പെൺപിള്ളേർ കൂടെയുണ്ട്. ഇതിനോക്കാരെ എല്ലാ കൂട്ടികളെയും പഠിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അകത്തുനിന്നാതും അങ്ങോട്ടു കടക്കുകില്ല. ആളെ പാവമാണെങ്കിലും ആരുടേയും ചൊല്ലുവിളിക്ക് നിലക്കല്ല അവൻ. എനിക്കെല്ലാം അറിയാം. കൊച്ചിലേ ഒന്നിച്ചു വളർന്നവരാ ഞങ്ങൾ.

കതകിൽ മുട്ടി ‘അപ്പാ’ എന്നുവിളിച്ചപ്പോൾ അകത്ത് തൂക്കുപലകയിൽ കിടന്ന അപ്പാ ശാസ്ത്രികൾ ധൂതിയിൽ എഴുന്നേറ്റു വന്നു.



“ഇല്ലല്ലോ... എന്നാണ് നാണു? എനിക്ക് ഞാപകമേ വരുന്നുല്ല.”

നാണു പരുങ്ങിനിന്നു.

“നീ വിഷമിക്കണ്ടാ നാണു. നീ ഒരു തെറ്റും ചെയ്തില്ല. അപ്പാ വയറ്റുവേദനക്കാരനാ... വൈകിട്ടായിരുന്നില്ലേ?”

“ശരിയാ. മറ്റുള്ളൊരെല്ലാം പോയിട്ടും ഞാൻ പിന്നെമിരുന്നു.”

“ഇപ്പോഴെങ്ങാനാ അപ്പാ. വേദന വരാനായോ?”

അപ്പാ ശാസ്ത്രികൾ ഒരു വെല്ലുവിളിപോലെ ചോദിച്ചു.

“എന്താ നിൻറുടെ മരുന്നുണ്ടോ?”

“താൻ രണ്ടു താബ്ളർ ഇങ്ങെടുക്ക്!”

സ്വാമി ഭാഗ്യവശത്തിൽ നിന്നും ഒരു കുപ്പി പുറത്തെടുത്ത് ഓട്ടുപാത്രത്തിൽ വെള്ളം പോലത്തെ ദ്രാവകം കുറേക്കൂറു പകർന്നു.

“നാണു— ‘അപ്പാശാസ്ത്രി ശങ്കിച്ചു...



പതിനെട്ട്

വൃത്തു ചെയ്തിട്ടു...! അമ്മയുടെ കണ്ണിൻ കടക്കവിളിയിലൂടെ... അച്ഛൻ മാർത്ത് മടക്കിവെച്ച ശോഷിച്ച ഇടത്തുകൈ പതുക്കെ യൊന്നു പൊക്കിനോക്കിയതാണ് അമ്മ. ബലംപിടിച്ച പൊക്കിയാലേ പൊങ്ങു.

“എന്ത്?” “ആ മുറിവതാ വീണ്ടും പഴുക്കുന്നു!...” കൈ മടങ്ങി ബലംപിടിച്ച് മാർത്ത്മാർത്ത് മാറിയിലെ തൊലിപൊട്ടി പഴുത്ത് മാറൊല്ല കണ്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. വീട്ടിൽനിന്ന് ആസ്പത്യയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയതാണ്. കൈനിവർത്തി മാറിപ്പിടിക്കാഞ്ഞുണ്ടായ അപകടം. ഉണങ്ങി അങ്ങയായിരുന്നു. നെടുനീളത്തിലുള്ള ആ മുറിവ്.

മുറിവിന്റെ വക്കുകൾ തുടുത്തുതിണർത്ത വീഞ്ഞും നീർ കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ഡ്യൂട്ടി ഡോക്ടർ ഒറ്റനോട്ടം നോക്കി അമർത്തിയൊന്നുമില്ല. നഴ്സിനോടു പറഞ്ഞു: “കഴുകി ഡ്രസ്സു ചെയ്തേക്കൂ.”

വരാന്തയിൽ പിന്നാലെച്ചെന്നു. പിന്നാലെ ആളുണ്ടെന്നറിഞ്ഞും കുറച്ചുദൂരം ഡോക്ടർ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു. നടത്തം നീർത്തിയിട്ടും ഡോക്ടർ നോട്ടം നേർക്കുനേരെ കൊണ്ടുവരതെയാണ് പറഞ്ഞത്: “ശരീരത്തിന്റെ ഇടതു പകുതിയിലെ ജീവൻ കുറച്ചുകിടന്നു. മറ്റൊന്നുകൂടി അല്പാല്പമായി... ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.”

അന്ന് തറവാടു ഭാഗിച്ചുപിരിയുമ്പോൾ അച്ഛന്റെ മനസ്സ് എത്ര പകുതിയുടെ കൂടെ ആയിരുന്നു? സ്വന്തം മക്കളുടെ കൂടെ ആയിരുന്നില്ല എന്നാണ് വിചാരിച്ചത്. അതു തന്നെയായിരുന്നു സങ്കടവും. മക്കളുടേയും മരുമക്കളുടേയും പകുതികളിൽ ഒപ്പത്തിനൊപ്പമായിരുന്നു എന്ന് തോന്നിയില്ല.

തങ്ങളുടെ കൂടെയാണ് എന്ന് ഓരോ പകുതിക്കും തോന്നണമെന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചതെന്നു വരുമോ? പഴയ കാലമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതുകൂടാതെ അങ്ങനെ തോന്നുമായിരുന്നു. കാലത്തിനൊത്ത് തോന്നലുകളും മാറി. മറ്റൊന്നുകൂടിയില്ലാണെന്ന് രണ്ടു പകുതിക്കും

തോന്നി. ഈ സാധ്യത അച്ഛന്റെ കണക്കിൽപ്പെട്ടിരുന്നുവോ? ഇല്ലെന്നുവേണം കരുതാൻ. അഥവാ, അങ്ങനെയെങ്കിലങ്ങനെ എന്നും നിശ്ചയിച്ചിരുന്നുവോ? തന്നെപ്പറ്റി ആർക്കെന്തു തോന്നിയാലും കഴുപ്പമില്ല. കാര്യം നടന്നാൽ മതി എന്ന നിലപാടായിരുന്നുവോ, കാതലായ നേര്?

അമ്മയുടെ വലിയമ്മയായിരുന്നു അമ്മയെ നോക്കി വളർത്തിയത്. തന്റേടിയായ ആ മുത്തശ്ശി അച്ഛനെപ്പറ്റി പറയുമായിരുന്നു: “അവനോ! രണ്ടുഭാഗത്തും ഒപ്പം കളിക്കുന്ന കള്ളക്കുഷ്ണൻ! മഹാസുരഭാരൻ! സു

വേർപാടുകയുടെ വിരൽപ്പാടുകൾ

ക്ഷിപ്രോളിൽ എല്ലാതും! തന്റെ ആൺ മക്കൾക്കില്ലാത്ത കാര്യം അച്ഛൻ ഉണ്ടായതിൽ മുത്തശ്ശിക്കു പക്ഷേ, സന്തോഷമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തികഞ്ഞ വാത്സല്യമായിരുന്നു, അച്ഛനോട്.

ഭാരതയുദ്യമത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കു തെളി വായെങ്കിൽ തറവാട്ടുഭാഗത്തിന്റെ അന്തിമ ഫലം അച്ഛന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു തെളി വായിരിക്കണം. തറവാട്ടുതാവഴി എന്നുപറയാവുന്നത് അമ്മയുടേതാണ്, പെൺകുട്ടികളെ മരുമക്കത്തായത്തിൽ താവഴിത്തുടർച്ചയാവു. താവഴിയിലെ ബാക്കി അല്ലിപ്പിളിയിായി.

അമ്മയ്ക്കു ചേരക്കൊൻ രണ്ടാമതൊരു തറവാട്ടുമില്ലാതായി. അതിന്റെ ആവശ്യവുമില്ലായിരുന്നു.

കേന്ദ്രകൂടാതെ അമ്മായിക്ക് ന്യായമായ വിഹിതം കിട്ടി, ബാക്കിയിൽ നല്ലൊരു പങ്ക് കുട്ടികൾക്കും. മനസ്സിലുള്ളത് പക്ഷേ, പഴയ കൂട് പൊളിഞ്ഞുപോയതിൽ അമ്മയുടെ മനസ്സിലുള്ള സങ്കടം? വലിയമ്മമാർ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടും എന്ന ചിന്ത?

ഈവകയൊന്നും അച്ഛനെ അലട്ടാറില്ല.

നന്നുത്ത ചിരി ചൂണ്ടത്ത് എപ്പോഴും. രസകരമായ ഒരു കളിയിൽ പങ്കെടുക്കാതെ പങ്കെടുക്കുന്ന ഭാവം. സ്നേഹം ആരോട് എന്തിനോട് എന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരങ്ങൾ ആർക്കു മൊരിക്കലും തെളിഞ്ഞുകിട്ടുകയില്ല.

ചുറ്റുമുള്ള മറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പ്രോഗ്രാമുകളിൽ സൂക്ഷ്മമായ അവഗാഹം നേടി ഈ കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ കൂട്ടായ്മയെന്ന സമുദായത്തിന്റെ പ്രോഗ്രാമിൽ ചെറുവിരലനക്കങ്ങൾ കൊണ്ട് വലിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്താനുള്ള മാസ്റ്റർ പ്രോഗ്രാമിന്റെ പൈതൃകം ചെയ്യുന്ന അത്ഭുത മനസ്സ്. ഇരുന്ന് കണക്കു കൂട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നവയുമല്ല. ഈ ‘മാസ്റ്റർ റൈഡർ’ പ്രോഗ്രാമുകൾ. ക്യാമറയിലെ മഴയ്ക്കും കിളിർക്കുന്ന കാണാവിത്തുകൾപോലെ അനായാസം മുളപൊട്ടുന്നവ!

പ്രോഗ്രാമുകളുടെ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ അനന്തശ്രേണിയിൽ അവസ്ഥാഭരണ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായി ഈശ്വരനെ കാണാമെങ്കിൽ സാധാരണ മനുഷ്യർക്കും ഈശ്വരനുമിടയിൽ എവിടെയോ ആണ് അച്ഛൻ നിന്നത്.

അന്നങ്ങനെ തോന്നിയില്ല. മക്കളുടെ

യുള്ളതായി ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും—ഈ നാണു അങ്ങനല്ല. എന്തൊക്കെയോ ഞാൻ. അവനിൽ കാണുന്നു, ഏറ്റവും വിലയുള്ളതായി. എന്തിനാണ് അപ്പായോട് അപേക്ഷിക്കാനുള്ളത്. വേണ്ടതെല്ലാം അവൻ നീ കൊടുക്കണം. നിന്റെ അറിവ്. നിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. സംസ്കൃതവും തമിഴും.. വേണ്ടതെല്ലാം അവൻ പകർത്തിയെടുത്തോട്ടെ. കൊടുക്കാവുന്നത് വീട്ടിൽ കൊടുത്തുവിട്ടു. എല്ലാം അവൻ ഊറിയെടുത്തോളം.

(ആടരും)

കൂടെയാണെന്നു ഭാവിച്ച് മരുമക്കളുടെ കാര്യം മാത്രം നോക്കുന്ന സുരക്ഷാരണയായ അതു പഴഞ്ചൻ കാരണവരുടെ വേഷം. സ്നേഹമില്ലായ്മ മനസ്സിലാക്കാം. അതും കടന്ന്, ഇല്ലാസ്നേഹം ഉണ്ടെന്നടിനയിക്കുന്ന കാപട്യം വളരെ വലിയ സങ്കടവും അതിന്റെ തുപാത്ത വെറുപ്പുമുണ്ടാക്കി.

അമ്മയ്ക്ക് മാതൃകമായ രോഗം പിടിപെട്ടപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ട് അച്ഛൻ അതർഹിക്കുന്ന ഗൗരവത്തോടെ എടുത്തില്ല, എന്തു കൊണ്ട് കുട്ടികൾക്ക് രോഗം പകരാതിരിക്കാൻ മുൻകരുതലൊന്നും കൈക്കൊണ്ടില്ല എന്ന ചോദ്യങ്ങളായിരുന്നു വെറുപ്പിന്റെ കാതലായ



ബീജം. രോഗത്തിന്റെ ഗൗരവം മനസ്സിലാക്കിയില്ല എന്ന് പറഞ്ഞുകൂട. അത്ര വിവരക്കേട് അച്ഛൻ ഇല്ല. അടങ്ങിയിരിക്കാനോ മരുന്നുകഴിക്കാനോ അമ്മ തയ്യാറില്ലായിരുന്നു എന്ന് ഒഴിയാനും പറിട്ടില്ല. രോഗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവം പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടും അമ്മ വഴങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ കർശനമായും അനുസരിപ്പിക്കേണ്ടിയിരുന്നു, എന്ത് ചെയ്തും. ചികിത്സ വലിയ പണച്ചിലവുള്ള കാര്യമല്ല. ഒട്ടും ഇല്ല പണം കൈയിലെന്നാണെങ്കിൽ വിവരമറിയിച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു. എന്തായാലും വിവരം അറിയിക്കേണ്ട ചുമതല അച്ഛൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മയുടെ കഥ കഴിഞ്ഞാൽ ആ ഭാരവും ഒഴിഞ്ഞു എന്ന് കരുതിയതായി അനുമാനിക്കേണ്ടിവന്നു. ഭാരമൊഴിവാക്കൽ സ്ഥിരമായ ലക്ഷ്യം! കുട്ടികളുടെ പഠിപ്പിൽ ശ്രദ്ധയില്ലായ്മ, പെൺകുട്ടികളെ കഴിവോ, ചേർച്ചയോ വേണ്ടത്ര ഇല്ലാത്തവർക്ക് കൊച്ചുവയസ്സിൽ പിടിച്ചുകൊടുക്കുക, കുടുംബം മൊത്തമായി നശിക്കുന്ന മഹാരോഗം വന്നാൽപ്പോലും ചൂടില്ലായ്മ! കാരണവന്മാരുടെ നിർബന്ധം കൊണ്ടുമാത്രം കല്യാണം കഴിച്ചതാണ് അമ്മയെ. ഒക്കെ ഒരു ഭാരം! എന്നാൽ, മനസ്സിലിപ്പ് പറഞ്ഞു കാണിക്കുമോ? അതില്ല. ഭിരുവിന് എന്നുമുള്ള യോ തടസ്സം. ഫലം കപടനാടകങ്ങൾ.

വേണ്ടത്ര വിവേകമില്ലാത്തപ്പോൾ അച്ഛൻ നേപ്പാറിനോന്നിയതാണ് ഈ മഹാപാതകം. അച്ഛൻ എല്ലാവരെയും സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ഭൂമിയിൽ മറുനുള്ളവർക്കൊരിക്കലും കഴിയാത്ത വലിയ അളവിൽ. പക്ഷേ, ഒരിക്കലും പുറത്തുകാണിക്കില്ല. ആദ്യത്തെ സന്തതിയെന്ന നിലയിൽ ഇത് മറ്റൊരാളും കിട്ടിയതിലേറെ ഏറ്റുവാങ്ങാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ കഥ ബുദ്ധിയില്ലായ്മകൊണ്ട് അറിയാതെപോയി.

അമ്മയുടെ അസുഖത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും അച്ഛൻ നീങ്ങിയത് ആകാശവൃന്ത ഫലപ്രദമായ വഴിയിലൂടെയാണ്. കഴുത്തിൽ താലി കെട്ടിയ ആൾക്ക് സ്നേഹമില്ല എന്നായിരുന്നു അമ്മയുടെ ഉറച്ച വിശ്വാസവും സ്ഥിര മനോഭാവവും. പീഡാനുഭവങ്ങൾ പരസ്യമായി പുററുകുടുന്ന അമ്മയുടെ പതിവായിരുന്നു, പ്രതികാരബുദ്ധിയില്ലായ്മ. പറഞ്ഞതിന് എതിരേ ചെയ്തു; പരാതിപ്പുറം മാത്രമേ വായിക്കൂ. ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ഇത് മാറിയിരുന്നെങ്കിൽ കഴിയില്ലെന്ന് അച്ഛൻ അറിയാമായിരുന്നു. മാതൃകരോഗം വന്നപ്പോൾ അത് അറിയാതെ ആളെ മർമ്മഭാഗ്യമായ രീതിയിൽ അറിയിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കി.

അച്ഛൻ ഉദ്ദേശിച്ചതുപോലെ നടക്കുകയും ചെയ്തു. ആൾ ഓടി വന്നു. അറിവും കഴിവും ഉള്ളതു മുഴുക്കെ ഉപയോഗിച്ച് നല്ല ഡോക്ടറെ കാണിച്ചു. ഡോക്ടർ നിർദ്ദേശിച്ച ക്രമങ്ങളും മരുന്നും കടുകിട തെററാതെ ശീലിപ്പിച്ചു. രോഗം തീർത്തും മാറി. ഒരുദിവസമെങ്കിലും അമ്മയെ ഒരിടത്ത് അടക്കിയിരുത്താൻ അച്ഛൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അമ്മ അനുസരിക്കില്ല. പഴയ

കാലത്തെ കഥയോർത്താൽ ആരെയും അനുസരിപ്പിക്കാൻ അച്ഛൻ പ്രയാസമില്ല. പക്ഷേ, അന്യഥാ തളർന്ന രോഗിയോട് അവസാനമുറകൾ വയ്ക്കു.

പട്ടണത്തിൽ ഡോക്ടറെ കാണിച്ച് വന്നപ്പോൾ അച്ഛൻ ചോദിച്ചു: “എന്തു പറഞ്ഞു?” രോഗവും മരുന്നും എന്തെന്നു വെളിവാക്കിയതിൽപ്പിന്നെ വൈദ്യവിധിപ്രധാനമായും വിശദമാണെന്നും മറുനുള്ളവർക്ക്, പ്രത്യേകിച്ചും കുട്ടികൾക്ക്, പകരാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും കുട്ടിച്ചേർത്തു.

നടപ്പില്ലെന്നർത്ഥത്തിൽ നീട്ടിയിട്ടില്ല അച്ഛൻ വിരസമായി ചിരിച്ചു: “അതിനൊക്കെ ഒരു രോഗിയെ വേറെ കൊണ്ടുവരണം!”

“വേണ്ടച്ഛാ. ഈ രോഗം മാറിയിട്ടു ഞാൻ പോവു.”

“ആകാശ പണിക്ക് പുറപ്പെടണം. മരുന്നൊക്കെ ഞാൻ കൊടുക്കാം. നിന്റു് പൊക്കം, ജോലിക്ക്. ഞാഴ്ല കളയണം. പോയി രാജി പിൻവലിക്കൂ.”

“ഞാഴ്ല! വേറെയെന്തെങ്കിലും കിട്ടും. അമ്മ പോയാൽ...”

“എന്നാൽ അതൊന്നു കാണാലോ! പറഞ്ഞുസരിപ്പിക്കുന്നതൊന്ന് കാണട്ടെ!”

“സംശയം വേണ്ട.”

“ശരി. പക്ഷേ, ശുശ്രൂഷ മുത്ത് രോഗം പകർന്നുവരണം.”

പിന്നീട്, അമ്മയുടെ സമ്യക്മായ മൂടി ഇടപിടിച്ചത് ചീകിക്കൊടുക്കുന്നത് കോണിപ്പടികളിൽ നില്ക്കുന്ന അച്ഛൻ കണ്ടപ്പോഴുണ്ടായ പ്രതികരണം: “എടോ, ഇതൊരു പകർച്ചവ്യാധിയാണെന്ന് മറക്കണം.”

അമ്മ തളർന്ന ശബ്ദത്തിൽ കേണു: “ഞാനാണ് പറഞ്ഞാൽ കേക്കാതെ ആള് എന്നല്ലേ നാട്ടിലെ പാട്ട്!... ഇവനെന്താ ഇവടെ രാപ്പകല്...!”

തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അച്ഛൻ വെറുതെ വിളിച്ച് അമ്മയുടെ അരികിൽനിന്ന് താഴെയിറക്കി എന്തെങ്കിലും വർത്തമാനം പറഞ്ഞു തടഞ്ഞുനിർത്തിയെന്നത് പതിവായി. ചിലപ്പോൾ അമ്മയ്ക്കും മരുനോ കഷണമോ കൊടുക്കുമ്പോഴാവും വിളിക്കുന്നത്. അതു കഴിഞ്ഞ് മുന്നിലെത്തുന്നതിനകം അച്ഛൻ മറന്നിരിക്കും, വിളിച്ചത്.

“എന്തോ ഒന്ന് പറയാനാണ് വിളിച്ചത്. മറന്നുപോയി... ആ, ഓർമ്മ വരട്ടെ.”

ചെറിയ കുട്ടികളെ കിട്ടിയാൽ അച്ഛൻ അവരുടെ കൂടെ കൂടും. ആരുടെ കുട്ടിയാണ് എന്ന നോട്ടമൊന്നുമില്ല. അടുക്കളയിലെ സഹായക്കാരിയായ ഓപ്പോളുടെ ചെറിയ കുട്ടിയാണ് അമ്മ കിടപ്പിലായപ്പോൾ അച്ഛൻ കിട്ടിയ പുതിയ കുട്ട്.

നീട്ടിയുള്ള വിളി: “സുന്ദരോ...!”

അതേ നീളത്തിൽ സുന്ദരന്റെ വിളി: “എ...ന്താ...?”

“കാപ്പി കുടിച്ചോ?”

“കുത്തികള് കാപ്പി അല്ലാ കുതിക്ക്യാ.”

“അല്ലേ? പിന്നെ എന്താ?”

“കുത്തികള് ചായ്യാ കുതിക്ക്യാ!”

“നീയ് കുതിച്ചോ?”

നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ എന്തൊക്കെയാണ്?		ഇപ്പോൾ സമയം നല്ലതാണോ?	
	മലയാളം, തമിഴ്, കന്നട, തെലുങ്ക്, ഹിന്ദി	യോഗങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?	
കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ എപ്പോൾ മാറും?	എന്നീ ഭാഷകളിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ജാതകം തയ്യാറാക്കുന്നു.		
	ചാരവശാൽ വ്യാഴം ഗുണം ചെയ്യുമോ?		ഭാഗ്യ നിറവും കല്ലും?

മാലയാഗം

ജാതിമതഭേദമന്യേ ജനസമ്മതി നേടിയ മാലയാഗം ജാതകം തയ്യാറാക്കുവാൻ ജനനസമയം, തീയതി, സ്ഥലം ഇവകാണിച്ച് ഉടൻ എഴുതുക (ഫീസ് Rs. 75)

COMPUTER SERVICES KALOOR, COCHIN-682 017, Ph : 347364
Regd. Under Kerala Govt. S.S.I.09/03/07191/86

MA 222 CICERONE

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും പങ്കുചേരാൻ ആത്മാർത്ഥ സൗഹൃദത്തുക്കളെ നിങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാറില്ലേ? നിങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാനും, നിങ്ങളുടെ കുറവുകൾ പരിഹരിക്കുവാനും സ്വന്തം ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കുപരി സൗഹൃദത്തിന്റെ താൽപര്യങ്ങൾക്കുവില കൽപിക്കുന്ന ആത്മാർത്ഥ സൗഹൃദത്തുക്കളെ സ്വദേശ വിദേശങ്ങളിൽ നിന്നും അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ എഴുതുക. (വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്) The Circulation Manager, Mirror of EPOCH, Thottappally-688 563.

PEN FRIENDS



മാധവ ബാലപീയൂഷം
എല്ലാ ബാലരോഗങ്ങൾക്കും ഉത്തമമോണിക്

മാധവ ബാലജീവനം
ശിശുക്കൾക്കുള്ള സുഖ വിരോചന തൈലം

മാധവ ഹാർക്കുട്ടിക്കർ ലാബോറട്ടറി
എല്ലാ മരുന്നുകളിലും ലഭിക്കുന്നു

സ്പോറോസിസ്സ് ക്ഷയം: ശ്രീധരി ആയുർവേദിക് സ്പോറോസിസ്, സെക്രട്ടറി യറിന് എതിർവശം, ശർമ്മാ മെഡിക്കൽസ്, പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.

“ഇല്ലാ.”
അച്ഛൻ ഉറക്കെ ചോദിക്കും: “കുട്ടിക്കു ഒന്നും കൊടുത്തില്ലേ, ചിന്നമ്മോ?”
“എപ്പോ ചോദിച്ചാലും അവൻ അതേ പറയും!” അടുക്കളത്തുളത്തിനിന്ന് ഓപ്പോളുടെ അടക്കിപ്പിടിച്ച് ചിരി: “ഇപ്പോ നെറച്ചത്ത, വീപ്പ!”
“സുന്ദര...!”
“എ...ന്താ?”
“നെന്റച്ഛനെ ഞാൻ ഇടിക്കും!”
“ഞാൻ മുത്തശ്ശനേ ഇടിക്കും!”
ഓപ്പോൾ ഉറക്കെ വിളിക്കും, താക്കീതായി: “വേണ്ട ചെക്കാ, ഓ! ഞാൻ ദാ വരാം!”
“ഞങ്ങളു കളിക്കൂ, ചിന്നമ്മോ,” അച്ഛൻ ചിരിക്കും: “നീയിതിന്റെ എടേല് വന്നു ചാടണം!”

തറവാട് പങ്കുവയ്ക്കുമ്പോഴും അമ്മയ്ക്ക് അസുഖം വന്നപ്പോഴും അതിനു മുൻപും പിൻപും എല്ലായ്പ്പോഴും അച്ഛൻ തന്റെ നിലപാടിനെ പ്രത്യേകമായ അനാസ്മയിലൂടെ, പക്ഷപാതയിലൂടെ, സ്നേഹ മിശ്രിതമായിട്ടാണ് കാര്യങ്ങൾ സാധിച്ചത്. ഈ മാർഗ്ഗത്തിന്റെ അനിഷ്ടഫലങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ ഒന്ന് സ്വന്തം മകൻ തന്നിരുന്നത് മാനസികമായ അകൽച്ചയും തന്നോട് വിരോധത്തെയും ഉണ്ടാകലാണ് എന്ന് അച്ഛൻ ഊഹിച്ചിരിക്കും. കുറഞ്ഞ ബുദ്ധിയിലുള്ള വേദനപ്പടാൻ വേണ്ട മയമില്ലാത്ത മനസ്സമൂലം.

മുൾക്കിടും ധരിച്ചാലും കുരിശു ചുമന്നാലും ക്രൂശിക്കപ്പെട്ടാൽത്തന്നെയും നല്ലതുവരണം എന്നു മാത്രമായിരുന്നു നിർബ്ബന്ധം. തനിക്കല്ല മറ്റുള്ളവർക്ക്.

താല്കാലികങ്ങളായ പരിഭവങ്ങളും ഇഷ്ടക്കുറവുകളും കാലംകൊണ്ട് മാറിക്കിട്ടു മെന്റും കരുതിയിരിക്കാം. അല്ല, ഇതിന്റെ യൊക്കെ മറ്റുപുറം കാണാൻ കെല്പില്ലാത്തവനാണ് ഓമനപ്പുതന്നെങ്കിൽ അവനേപ്പറ്റി എന്തിനു ദുഃഖിക്കണം എന്നും വിചാരിച്ചാലോ? വല്ലാത്ത ബാലപ്രവൃത്തികൾക്കു നല്ലത് ഇല്ലാത്ത ബാലപ്രവൃത്തി എന്നുതന്നെയായിരുന്നില്ല ഉൾച്ചിരി?

കുട്ടി ശരിയായി മനസ്സിലാക്കി അതിൽ സ്വന്തം പക്ഷം സന്തോഷത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കൽ മകൻ കഴിവില്ല എന്നു കണ്ടപ്പോൾ അച്ഛൻ സങ്കടപ്പെട്ടിരിക്കില്ലേ? മന്ദൻ എന്നും വിചാരിച്ചിരിക്കില്ലേ?

ദീനാനുകമ്പയുള്ള മനസ്സാണെന്നതിന് സംശയമില്ല. വീട്ടിൽ വളർത്തുന്ന ആടിനോ പശുവിനോ, എങ്ങുനിന്നോ തെണ്ടിവന്ന് വീട്ടിൽ ആശ്രയം കണ്ടെത്തിയ പട്ടിക്കു പോലുമോ, എന്തെങ്കിലും അസുഖം വന്നാൽ ശുശ്രൂഷയ്ക്ക് ഏറ്റവും മുന്നിൽ അച്ഛനാണ്. ഭൃതദയ പുറത്തുകാണിക്കുന്നത് ഇഷ്ടമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ശുശ്രൂഷയ്ക്കിടയിൽ ശകാരിയ്ക്കുകൊണ്ടേയിരിക്കും.

ഇവകൾ ചുറ്റിലും വേണം. അതൊരു

ശീലമാണ്. കച്ചവടക്കാരാരോ ഭരണിന് വാങ്ങി തല്ലി നടത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന പശുവിനെ വിലകൊടുത്ത് തൊഴുത്തിൽക്കെട്ടി. പിറേറ ന്നാണ് കണ്ടത്, അതിന്റെ പുറമാകെ തല്ലിപ്പൊട്ടിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതി. മനസ്സോളം ഉണങ്ങാതെ കിടന്ന മുറിവുകൾ കഴുകി മരുന്ന്വച്ചുകെട്ടി അച്ഛൻ പശുവിനെ രക്ഷിച്ചു. പ്രസവിക്കാൻ സമയമായപ്പോഴേക്ക് മുറിവുകൾ മാധുര്യം പശുവിന് “മശണ്” എന്നു പേരുവെച്ചുകൊടുത്തു. “അസത്തി” നേക്കാൾ ഒരു പടികൂടി ശക്തിയേറിയ ശകാരവാക്കാണ് അച്ഛൻ “മശണ്” മുറിവു കഴുകിക്കൊടുമ്പോൾ അസാസ്ഥയായവനെ പശുവിനോട് “മശണ്, നീല്ക്കേവടേ!” എന്നു പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് ആ പേര് വീണു. മശണയെന്നു വിളിച്ചാൽ വയലിൽ മേയുന്ന പശു ഓടിവരും!

തെണ്ടിവന്നു കുടിയേറിയ രണ്ടു പട്ടികൾക്ക് ‘ചൊക്കു’ എന്നും ‘ചൊക്ളി’ എന്നും പേരിട്ടതും അച്ഛൻ തന്നെ. ഉണ്ടെണിക്കു നോൾ ചോറുതളകളുമായി പുറത്തുവന്ന് ചൊക്കുവിനെയും ചൊക്ളിയെയും ഉറക്കെ വിളിക്കും.

വീടുകളിൽ വളർത്തുന്ന പട്ടികൾക്ക് മറ്റു ജളവർ ‘കൈസർ’, ‘ഹിറാൾ’ എന്നൊക്കെ വർത്തമാനങ്ങളുടെ പേരിട്ടു സാഹചര്യത്തിലാണ് ഈ നാമകരണം.

പൂച്ച പ്രസവിച്ചപ്പോൾ തൊഴുത്തിന്റെ അടുത്ത് പഴഞ്ചൊക്കു വയ്ക്കോലും വിരിച്ചു കൊടുത്തു. കളിയാക്കിയ അമ്മയോട് വളരെ ഗൗരവത്തിലാണ് പറഞ്ഞത്: “അല്ലെങ്കിൽ അത് അകായ അലങ്കാരമാക്കും. തനിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടാവും.”

മുഗ്ദ്ധങ്ങളിലും ഒരുങ്ങാതെ ചെടികളിലേക്കും നീണ്ട, ഈ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ പരിഗണന. ചുറ്റും പച്ചപിടിച്ചുകാണണം, എപ്പോഴും എവിടെ വിത്തിട്ടാലും മുറിവുളർന്ന് സമൃദ്ധമായി കായ്ക്കും. ഒരു ചെറിയ സൗകര്യം കണ്ടാൽ അവിടെ എന്തെങ്കിലുമൊരു വിത്തിടുകയും ചെയ്യും. കാലർകൂടയുടെ മുട്ട കൊണ്ടൊരു കുത്ത്, ആ പഴുതിലൊരു വിത്ത്, മണ്ണ് കാലുകൊണ്ട് ഒരു പരത്തലും. പിന്നെ, കായ പരിച്ഛേദിക്കുവുന്നതേ കാണൂ. കാലവും നനവും പൊഴുത്തും നോക്കിയാണ് വിത്തിടുന്നത്—അസ്ഥി നനവും വളവും മുളളിക്കങ്ങളിൽ. രാവിലെ വയലിലൂടെ നടക്കാ നിറങ്ങി തിരികേവരുന്നത് കുപ്പായത്തിന്റെ മുത്താണിനിയെ പാവയ്ക്കയും പയറും വഴുതിനടയും താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്. തളത്തിൽ ഊണുമെപ്പുറത്ത് അമ്മയുടെ മുന്നിൽ ചൊരിയും: “ഇതാ, തനിക്ക് വെട്ടിച്ചുണ്ടാൻ!”

“ആ കുപ്പായത്തിൽ അപ്പടി കറയാക്കി!” വെളുത്ത ചെറാണുപ്പു. കറയില്ലാത്ത ഒരു ജോടിയില്ല. അതും അച്ഛൻ തമാശയാണ്. പുറത്തേറിയെങ്കിലും പോകാനിറങ്ങുമ്പോൾ “ഒരു കുപ്പായവും ഇല്ല, ഇനി വൃത്തിയാക്കി!” എന്ന് സങ്കടപ്പെടുന്ന അമ്മയോട് പറയും: “നന്നായി. തനിക്ക് ആൾ മാറാതെ കഴിയും!” മനുഷ്യരോടെന്നപോലെയാണ് വ്യക്ഷ അളോട് പെരുമാറുക. മുററത്തെ ഒരു തെങ്ങ്

അച്ഛൻ എന്തു ചെയ്തിട്ടും പൂക്കുലയിടാ തിന്നുന്നപ്പോൾ ചിരട്ട തുളച്ച് അതിന്റെ തടിയിൽ മാലയാക്കി കെട്ടിത്തൊട്ടിയിട്ടു: “നാണക്കെട്ടവൻ!”

പലരും ചോദിച്ചു: “എന്താ ഈ തെങ്ങി നൊരു തൂക്ക്?”

“അവൻ കുഴിമടിയനാണ്,” അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “അടുത്ത ശിക്ഷ ദിവസേന രാവിലെ നന്നാല് അടിയാണ്!”

കാരണമെന്തായാലും, അടുത്ത കുടത്തിൽ ആ തെങ്ങിയിൽനിന്ന് മൂന്നുകുല വെട്ടിയിറക്കാൻ കിട്ടി!

തൊടിനിയെ മുവാങ്ങൽ മാവ് നട്ടു. മൂന്നാവാർഷാ മാങ്ങയുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. വെളുപ്പിന് ചുറ്റുംകൽ പോകുന്ന കുട്ടികൾ കല്ലറിയും. “അല്ല, കുട്ടോളെ, നിങ്ങള് എന്താ ഈ കാണിക്കുന്നത്!” എന്ന് അമ്മ പരാതി പറയുന്നതും ഏറ് കൂടുതൽ സംഘടിതമായിട്ടാവും. അച്ഛൻ രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും തൊടിയിൽ നടന്ന് കാലം പോലെ കണ്ണിമാങ്ങയോ പഴമാങ്ങയോ എല്ലാം പെറുക്കി മതിലിനു മുകളിൽ നിരനിരയായി വയ്ക്കും. എന്തിട്ട് മതിലിനിപ്പുറത്ത് മറവിൽ നിലക്കും. കുട്ടികൾ ഓടിവന്ന് മാങ്ങയെടുക്കാൻ മത്സരം. കൈയ്ക്കിടിയായതുമായി കിട്ടിയവർ ഓട്ടം. അച്ഛൻ കണ്ണുനീരുംവരെ ചിരിക്കും. ഒന്നും കിട്ടാതെ വരുന്നത് നന്നെ ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക്. അവരെ വിളിച്ച് വേറെ കൊടുത്തുവിടും. കുട്ടികളെല്ലാവരും സുഹൃത്തുക്കൾ.

അച്ഛനെ പുറത്തുകാണാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ കുട്ടികൾ ഗെയ്ററിൽ പാറാവ്. “എന്താണ്?” എന്ന് അമ്മ ചെന്നാൽ ചോദ്യം തിരികെ: “മുപ്പർ ഇല്ലേ?”
അറിയാമെങ്കിലും അമ്മ കളിയിൽ ചേരും: “എന്ത് മുപ്പർ?”
“നല്ല ആ മുപ്പർ, ഇല്ലേ?”
“കുമ്പളങ്ങയോ?”
“അല്ലാന്നും, ഞങ്ങളുടെ മാങ്ങമുപ്പർ.”
“നിങ്ങളെപ്പോ എന്താ വേണ്ടത്?”
“മാങ്ങ. ഓൾക്ക് കൊടുക്കരുത്. ഓൾക്കി നല്ല രണ്ടെണ്ണം കിട്ടി.”
“ശരി, ബീവാത്തുന് നാളെ രണ്ടെണ്ണം തരാൻ പറയാം.”
“റെപ്പ്?”
“തീർച്ച.”

കുട്ടിയെ ദേഹത്തു ചേർത്തുപിടിച്ച് ആശുപത്രി മുറിയുടെ ചുവരിൽ ചാരി നിന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു: “ഇന്ന് ഞാൻ പോണില്ല.”

നന്നുത്ത ചുണ്ടുകളുടെ ഒരറ്റത്ത് ചിരിയും മറ്റേ മൂലയിൽ സങ്കടവും.

“എന്തിന് വെറുതേ...?”

“വെറുതേ ഒന്നും അല്ല. ആ കണ്ണാടിയില് ഒന്നു നോക്കൂ; കാണാം! ഇന്നേക്ക് മൂന്നാഴ്ചയായി. പോയി കുളിച്ച് ഒന്ന് ഉറങ്ങിട്ട് വരു. ഇവടെ ഞാൻ നോക്കാം. അമ്മയും ഇല്ലെ ഇവടെ.”

“ശരിയാവല്ലേ.”
“ആ തോന്നലല്ലേ ശരിയല്ലാത്തത്?”
അമ്മ മരുമകളുടെ തോളിൽ പിടിച്ചു: “അമ്മടെ കുട്ടി പൊക്കോ. ഇവൻ കേൾക്കല്ലേ, പറഞ്ഞാൽ. ഞാൻ എന്നും പാടണതാ ഈ പല്ലവി.”

“അങ്ങനെ വയ്ക്കല്ലേ” അവൾ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഉടനെ കരയും എന്നും തീർച്ചയായി. അമ്മ ഇപ്പുറത്തേക്കു തിരിഞ്ഞു: “എന്നാൽ അവളിവടെ നിക്കട്ടെ. നീയ്ക്ക് മോനേക്കൊണ്ട് പൊക്കോ. രാവിലെ നേർത്തെ വന്നാമ്മതി. ഒരു ദിവസം ഒന്ന് ഉറങ്ങ, നേരെച്ചൊവ്വ.”

ഭാര്യയെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി ശ്രമിച്ചു: “അവസാനത്തെ ബസ്സ് വരാറായി.”
“അതിൽ ആർക്കും കയറാം. ആരും കയറിലെങ്കിലും അത് അതിന്റെ വഴിക്ക് പൊയ്ക്കോളൂ!”

“ഇവടെ, കെടക്കൊന്നാന്നും സൗകര്യം...”

“ഇരുപതു ദിവസം ഒരാൾക്ക് കെടക്കൊ എങ്കിൽ ഒരു ദിവസം വേറെ ചെലർക്കും കെടന്നുടേ?”

“ഇത്ര ദിവസം കണ്ണുമിഴിച്ചിരുന്നിട്ട് ഈ സ്ഥിതിയിൽ...”

“ഒന്നും വർല്ല.”
“വന്നാലോ?”
“വർല്ല.”

“ഇത്ര കാലവും എന്റെ മനസ്സിനാൽ നിനക്ക് കഴിഞ്ഞതാണല്ലോ. ഇന്ന്...”

“ഇന്നും കഴിഞ്ഞ്. മാത്രല്ല, ഇത് എനിക്ക് അങ്ങട്ടും പറയാവുന്നതേ ഉള്ളൂ.”

“തർക്കിച്ചു നീല്ക്കാതെ, കുട്ടോളെ” അമ്മ ബുദ്ധിപ്പാടിയില്ല: “എന്തെങ്കിലും ഒന്ന് നില്പയ്ക്കിൻ. ബസ്സ് വരാറായി.”

സങ്കടവും ദേഷ്യവും വന്നു. മോനെ വാരിയെടുത്ത് പുറത്തു കടന്നു. ആളൊഴിഞ്ഞ, വരാതകളിലൂടെ അന്തിവെട്ടത്തിൽ നടന്നു.

മരണത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ മാർക്കണ്ഡേയൻ ഓടിയത് ശിവക്ഷേത്രത്തിലേക്ക്. കാലം മാറിയപ്പോൾ ആളുകൾ ഓടുന്നത് ആശുപത്രിയിലേക്ക്! ആശുപത്രിയെപ്പറ്റി കർന്നാറുകൾ യമന്റെ പോത്തിന്റെ കൂട്ടങ്ങളായി കാത്തുകിടക്കുന്നു.

യമശർമ്മനെ വരാതയിൽ കണ്ടല്ല. അത്താഴം തേടി പോയതോ, അതോ ഉടലോടെയല്ലെന്നാലും സ്വർഗ്ഗത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞുവോ?

സന്ധ്യ പകലിന്റെ മഞ്ഞച്ചിളുമ്പാലുപതുക്കെ അടയ്ക്കുന്നു. കണ്ണാടിയിലിൽ നിറപ്പകിട്ടുണ്ട്. സമയത്തിന്റെ കുരമ്പ് പിറകോട്ടു നീങ്ങുന്നത് മനസ്സിന്റെ യുദ്ധമിയിൽ മാത്രം. സമയത്തിന്റെ ഭൂതക്കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന ദൃശ്യത്തിൽ ആശുപത്രിയില്ല, നിരത്തും ഓട്ടുകമ്പനിയുമില്ല. കൈനിലകൾ, കുതിരലായങ്ങൾ. കുറിക്കാട്. പിന്നിൽ പൂഴയുടെ നിലയ്ക്കാത്ത പ്രവാഹവും. പന്തി രാണ്ടിൽപൊങ്ങുന്ന തൂത്തായി എവിടെയോ ഒരു നിലപാടുതറ. ഒരു മാമാങ്കത്തിന്റേ ഇനിക്കുന്ന ചാവേറിന് അടുത്ത മാമാങ്കത്തിൽ അങ്കപ്രായമായില്ല. ഒരു മാമാങ്കത്തിൽ മരി (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)



കൂടാതെ മറ്റു പലരോലും വിരചിതങ്ങളായ ഒട്ടേറെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഞാൻ നിഷ്കർഷാ പഠിച്ചു. കളരിമുറ (തെക്കും വടക്കും) അടി, ഒടി, ലാടം, മഷി, ഇന്ദ്രജാലം, സിദ്ദധവൈദ്യം, ഒറ്റ മുലികാപയോഗം, സർപ്പവിഷം, മരണാനന്തര ജീവിതം മുതലായവ സംബന്ധിച്ചുള്ള പല പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ സസ്യക്ഷ്മം പരിശോധിച്ചു. ഇവയിൽനിന്നൊക്കെ വിശദമായ കുറിപ്പുകളെടുത്തു. ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചുകൂടാതെ, മർമ്മവിദ്യയിൽ ഒരുകാലത്ത് പ്രാവീണ്യം നേടിയിരുന്ന പല കുടുംബങ്ങളും സ്വന്ദശിഷ്യ അവിടത്തെ മുതിർന്ന തലമുറക്കാരായി ഞാൻ അഭിമുഖസംഭാഷണം നടത്തി. തെക്കൻ പ്രദേശങ്ങളായ ആരുവാമൊഴി, ശുചിന്ദ്രം, കോട്ടാർ, പൂലിയൂർ കുറിപ്പി, ഉണ്ണാമലക്കട, അമരവിള, പള്ളിച്ചൽ എന്നിവിടങ്ങളിലെ പുരാതന മർമ്മാണിത്തറവാടുകൾ, ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് ഒട്ടാനുമല്ല സാഹായ്യമരുളിയത്. തങ്ങളുടെ പൂർവ്വികരെക്കുറിച്ചുള്ള ചിരിതങ്ങൾ, വീരകഥകൾ, വിധിവിശിഷ്ടങ്ങൾ മുതലായവ അവർ എന്നെ വർണ്ണിച്ചുകേൾപ്പിച്ചതിനു പുറമേ തട്ടുമുറത്ത് അതിരഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന താളിയോലകളും ഏടുകളും പരിശോധിക്കാൻ അനുവദിക്കുകയും, ചില 'മർമ്മാണി മാതൃകകൾ'

അപരേഷൻ മർമ്മാണി

നമ്മൾ വെറുതെ പറയുന്ന ചില സംഗതികൾ ചിലപ്പോൾ യാഥാർത്ഥ്യമായിത്തീരുക അസംഭാവ്യമല്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, 'ചിലനാൾ മുമ്പ് ഒരു സ്നേഹിതൻ എന്നൊടു ചോദിച്ചു, അല്ല, ഇപ്പോൾ എഴുത്തൊന്നും കാര്യമായിട്ടില്ല. ഒന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോയെന്ന്. എനിക്കപ്പോൾ പറയാൻ തോന്നിയത് ഇങ്ങനെയാണ്-നല്ലൊരു നോവലിന്റെ പണിപ്പുരയിലാണ് ഞാനിപ്പോൾ. ഒരു നാലഞ്ചുമാസമെടുക്കും അത് മുഴുവിക്കാൻ. നോവലോ, എന്തു നോവൽ, എന്നായി സ്നേഹിതൻ. അപ്പോഴാണ് അതു നാവിലുദിച്ചത്—'മർമ്മാണി നോവൽ'. അതു കേട്ട് അയാളൊരു പൊട്ടിച്ചിരി. മർമ്മാണി നോവലോ? അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടോ? ഉണ്ട്. എന്നായി ഞാൻ. അല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നു. നോക്കിക്കൊളു, എന്തൊരായിരിക്കും മലയാളത്തിലെ ആദ്യ മർമ്മാണി നോവൽ. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, മലയാള മർമ്മാണി നോവലിന്റെ 'ഉപോദ്ഘാതകൻ' ഈ ഞാനായിരിക്കും! സ്നേഹിതൻ ഒരു വാക്കുചൂരിച്ചിട്ട് നടന്നെന്നു—'കഷ്ടം!'

നേരത്തേ പറഞ്ഞല്ലോ, സംഗതി വെറുതേയങ്ങു തട്ടിവട്ടാണ്. അപ്പോഴങ്ങനെ തോന്നി,

പറഞ്ഞു. അത്തരത്തിലൊരു വിചാരമേ മുമ്പെങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തോന്നി, അല്ല, അത്തരത്തിലൊരു നോവൽ എഴുതിയാലെന്താ?

ഇവിടെ കുററനോവലുണ്ട്. കുററനോഷണ നോവലുണ്ട്. പ്രേതവും ഭൂതവും യക്ഷിയും മറ്റുതായും ഭീകരവും മാന്ത്രികവും ഭയാജനകവും ബീഭത്സവും ഒക്കെയുണ്ട്. എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ട് അവനും ഒരണ്ണമായിക്കൂടാ? മർമ്മാണി! ഭീകരവും മാന്ത്രികവും ഒക്കെ സഹിച്ച ഇനം നമ്മുടെ 'മർമ്മാണി'യെ, ഇന്നത്തെ രീതിക്കു പറഞ്ഞാൽ, 'നെയ്തെറി ലാളിക്കും' എന്നതിൽ എനിക്ക് യാതൊരു സംശയവുമില്ല.

അങ്ങനെ, ഒരു രണ്ടാഴ്ച മുമ്പ് ഒരു ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ഞാൻ നമ്മുടെ 'മർമ്മാണി നോവൽ' എഴുതാനിരുന്നു. അതിനുമുമ്പ് തൽസംബന്ധമായി കിട്ടാവുന്നേടത്തോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൈക്കലാക്കി. ഗുരുവായൂർ ശാന്താ ബുക്ക്സ്റ്റാൾക്കാരുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളായ ശ്രീ.കണ്ണാരക്കുരുക്കൾ രചിച്ച 'തട്ടു മർമ്മാണി ചികിത്സയും', ശ്രീ.സി.കെ. വേലായുധൻ രചിച്ച 'കളരിപ്പയറും മർമ്മ ചുണ്ടാണിയും', ആര്യവൈദ്യൻ ശ്രീ.കെ.ആർ. ശർമ്മ രചിച്ച 'മനുഷ്യമർമ്മങ്ങൾ' എന്നിവ

നേരിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകാട്ടുകയും, ചിലത് പഠിപ്പിച്ചുതരികയും ഒക്കെ ചെയ്ത് ഞാനിവിടെ കൃതജ്ഞതാപുരസ്കാരം സ്വീകരിക്കുന്നു.

'മനുഷ്യമർമ്മങ്ങൾ' ആകെ 107 ആണ്. ഹിസ്റ്ററിൽ 25, ക്ലാസ്സിൽ 12, ഓരോ കൈയിലും ഓരോ കാലിലും 11 വിതം, ആകെ 44, ഉദരത്തിൽ 3, മുതുകിൽ 14, മാറിൽ 9. വാഗ്ഭടാചാര്യൻ, സുശ്രുതൻ, അഗസ്ത്യൻ എന്നിവരാണ് പ്രധാന ഭാരതീയ മർമ്മചിന്തകന്മാർ. മർമ്മം എന്ന 'ഹ്യൂമൻ ബോഡിയിലെ വൈറൽ ആൻഡ് വൾനറബിൾ പോയിന്റ് സിസ്റ്റം' സംബന്ധിച്ച മറുനാടൻ സായ്പന്മാർ വലുതായിട്ടൊന്നും ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നില്ല. എന്നാൽ ചീനരുടെ 'അക്വെ പങ്ക്ചർ' ചികിത്സാപദ്ധതി 'മർമ്മ'ത്തിൽ തൊട്ടുള്ളതാണ്. നൂറ്റിയെട്ടാമതായി ഒരു മർമ്മം അഗസ്ത്യൻ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവനാണ് 'നോക്കു മർമ്മം'. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ഇവനാണ് 'മർമ്മാണി നോവൽ'. രചനയ്ക്ക് എനിക്കു പ്രചോദനമരുളിയ മുഖ്യപ്രദക്ഷം. എന്റെ നോവൽ 'വിരിയുന്നത്' ഇവനിലൂടെയാണ്. ആദി മദ്യങ്ങൾ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞെങ്കിലും, അതുതന്നെ സംബന്ധിച്ച ഞാനിന്ന് അന്ധകാരത്തിലാണ്. സംഗതി വഴിയേ പറയാം.



'നോക്കുമർമ്മം' പോലെതന്നെ പ്രധാനമാണ് 'ചുണ്ടുമർമ്മം'. ചുണ്ടന്റെ അടുത്ത പാമാണ് നോട്ടം. ഈ രണ്ടിനെക്കുറിച്ചും അറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കൊരു സംശയമുണ്ടായി—ഇവ രണ്ടുമാകാമെങ്കിൽ, ഇനിയൊന്നുകൂടി എന്തുകൊണ്ട് ആയിക്കൂടാ—അതായത് 'വിചാരമർമ്മം'? ഈ സംശയം ഞാൻ ഒരു മുതിർന്ന മർമ്മാണിയാശാന്റെ മുമ്പാകെ അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം, അതിതാത്വ്യ ലപർവ്വണം നിമിത്തം ശോണാഭമായ മോണ തല്ലി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—'പിള്ള പറഞ്ഞത് ഒരുതരത്തിൽ ശരിതന്നെ. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാണു പാങ്ങാണ്ട്. ഇവിടീരുന്നൊന്ന് നെന്മപ്പാലൊക്കെണ്ട് ഉച്ചക്കടെ പൊന്നുമുത്തു കിട്ടു വീണിരിക്കണം!'

മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ പ്രയോഗത്തിലേക്കു കടക്കാം. ഒരാളിന്റെ മർമ്മസ്ഥാനത്ത് ഏതെങ്കിലുമൊരു ഉപകരണത്താൽ, അതാതിനു വിധിച്ചിട്ടുള്ള ഗുരുമന്ത്രം ഇപിച്ഛകൊണ്ട് തൊടുകയോ, തലോടുകയോ, മെല്ലെ താഡിക്കുകയോ, വേണ്ടിവന്നാൽ ഓങ്ങിയടിക്കുകയോ ചെയ്താൽ നിശ്ചിതഫലം ഉടനേയുണ്ടാകും. ഉപകരണമുപേക്ഷിച്ച് കൈവിലാൽ സംഗതി നടത്തുന്നതാണ് അടുത്ത പടി. വലക്കൈയിലെ ചുണ്ടുവിലാണ് ഇതിനുപയോഗിക്കുക. ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മെയ്യുട്യാസത്തിനുപുറമേ ചുവട് അഥവാ 'നില'യുണ്ട്. ഒപ്പം മന്ത്രവും. തട്ടുതട്ടി തളർത്താനും വീഴ്ത്താനും മാത്രമല്ല, അതിനുശേഷം മറുതട്ടു തട്ടി ഇളക്കാനും നേരേ നിർത്താനും കൂടി 'മർമ്മാണി'ക്കു കഴിയണം. ഇതിന് ഏറെനാളത്തെ കഠിനാ

ഭ്യാസം അത്യന്താപേക്ഷിതം. മർമ്മാണിയാശാൻമാർ ശിഷ്യന്മാർക്ക് അഭ്യാസം തുടങ്ങിക്കുമ്പോഴും അവസാനിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഒരു സംഗതി ഓർമ്മിപ്പിക്കും—'ഇത് അതിവിശിഷ്ടമായ ഒരു അഭ്യാസമാണ്. അതോടൊപ്പം വളരെ കാര്യഗൗരവമുള്ളതും. സജീവൻ അപകടത്തിലാകുന്നവനെ എട്ടത്തിൽ മാത്രമേ മർമ്മപ്രയോഗം നടത്താവൂ!'

ചുണ്ടാണി മർമ്മം കഴിഞ്ഞാൽ നോക്കു മർമ്മം പഠിക്കാം. എതിരാളിയുടെ ചില പ്രത്യേക മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളിൽ, ചുവടെടുത്ത് മന്ത്രംഇപിച്ച് ഏകാഗ്രചിത്തനായി ഒന്നു നോക്കിയാൽ മതി. അക്ഷണം അയാൾ ബോധശൂന്യനായി നിലപൊത്തും. ചിലപ്പോൾ 'ചിട്ടുകീറി'യെന്നും വരും. മർമ്മമുറകൾക്ക് പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഏടുകളും ഒക്കെയുണ്ടെങ്കിലും 'നോക്കുമർമ്മം' സംബന്ധിച്ച് യാതൊന്നുംതന്നെ ലിഖിതരൂപത്തിലില്ല. 'വായ്മൊഴി'യിലൂടെയാണ് തലമുറകളിൽ നിന്നും തലമുറകളിലേക്ക് അതു പകർന്നു വരുന്നത്. മുത്താശാൻ മരിക്കാൻനേരം, മുത്തമകനെയോ അനന്തിരവനെയോ അരികിൽ വിളിച്ച് അവന്റെ കർണ്ണങ്ങളിലേക്ക് പകരും ഈ വിദ്യ. അവനത് അവന്റെ മൃത്യുനേരത്ത് തന്റെ പിൻഗാമിയിലേക്കും. ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും പ്രയോഗിച്ചുകൂടാത്ത വിദ്യ! അപകടത്തികളുടെ കൈയിൽ ഈ വിദ്യ കിട്ടിയാൽ ഭവിഷ്യത്തെത്തായിത്തീരാം എന്ന് ഹാസ്യാത്മകമായി ചിന്തിക്കുകയാണ് ഞാൻ എന്റെയീ നോവലിലൂടെ.

യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവമുണ്ട്. ഒരു മർമ്മാണി കുടുംബത്തിലെ മുത്താശാൻ

മരിച്ചു അയാൾക്കൊരേയൊരു മകൻ. അപകടാനസൻ. തനയ്ക്കറിയാമത്. എങ്കിലും തന്നോടൊപ്പം ഈ രഹസ്യവും നശിക്കുന്നത് നന്നല്ലല്ലോയെന്നു കരുതി, അയാൾ മരണശയ്യയിൽ വച്ച് 'മകനിൽ രഹസ്യമായി ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. അവനിൽ കുറേനാൾ മനസ്സിലിട്ടു പഠനിച്ചുനടന്നു. ഒരുദിവസം അവനു തോന്നി. ഇതൊന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയാലോ? ചിലപ്പോൾ മുപ്പിലാൻ പുളുവടിപ്പതായിരിക്കുമോ?

പരീക്ഷിച്ചു അതാകിക്കുന്നു തൊഴുത്തിൽ നീന്ന കൊഴുകൊഴുത്ത പശു! നമ്പർ വൻ. അവനുത്സാഹം വർദ്ധിച്ചു. രണ്ടാമത് കൈകാലിട്ടപ്പിന്നെ വീട്ടുപണിക്കാരത്തി! മുററമടിച്ചുകൊണ്ടുനിന്ന അവൾ, രക്തസാക്ഷി പതാക ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് രണാങ്കണത്തിൽ കിടക്കുന്നതുപോലെ, കൈയിലെ ചുല്പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് മറിഞ്ഞുവീണത്. അവനിപ്പോൾ ആകെ ഭയമായി. നോക്കുന്നിടമെല്ലാം മർമ്മമാണ്, ജീവികളെയെല്ല, താൻ കാണുന്നത്! ആരെയും ഒന്നിനെയും നോക്കാൻ വാറാത്ത അവസ്ഥ. അവൻ മുറിപുട്ടി രാപകലുകൾ തളളിനീക്കി. അമ്മ, ഇതൊന്നും അറിയില്ലാത്ത സാധുസ്ത്രീ, പലവട്ടം കതക്കു തട്ടി വിളിച്ചു—

'മോനേ, പുഷ്പാംഗദാ, വന്ന് ഉണ്ടെല്ല പോടാ! കാപ്പി കഴിച്ചേച്ചുപോടാ! നീ കുളിക്കണില്ലേ? പൊറത്തൊട്ടും പോണില്ലേ? കൂട്ടുകാരന്മാരെ ഒന്നിനോ നിനക്കു കാണണ്ടിയോ? ഇതെന്തൊരു ഇരുപ്പാണെടാ മക്കളേ!'

അവർ കരുതി, തന്ത ചത്ത രുഖമായിരിക്കാം ഇതിനു കാരണമെന്ന്. അതിനും സമാധാനിപ്പിച്ചു—

'മക്കളേ പൊറത്തോട്ടെങ്ങി നാലുപേരെ കാണുവാം തീരും. എങ്ങി വാ!'

അവനറിയാം, തീരുന്നത് അവരായിരിക്കുമെന്ന്! അതുകൊണ്ട് അവനിറങ്ങിയില്ല.

ഒരുദിവസം വെളുപ്പാൻകാലത്ത് അതു നടന്നു. അവൻ ഇനൽപ്പാളി ഒരണ്ണം മെല്ലെയ്പ്പം തുറന്ന് മുററത്തേക്കു നോക്കി. അമ്മ! അവൻ ആർത്തിയോടെ പിന്നെയും നോക്കി. ഗ്രഹപ്പിഴ. നോട്ടം മർമ്മത്തിലായിപ്പോയി. മനസ്സറിയാതെ മന്ത്രമെടുത്തുപാടി. അതാ കിടക്കുന്നു പെററത്തളള!

അവനെന്നു രാത്രിയിൽ തുങ്ങിച്ചത്തു. നമ്മുടെ നോവലിലെ കഥാനായകനും ഇതുപോലൊരു കിരുകനാണ്. അവന്റെ കുടുംബചരിത്രം വിശദമായി ഒരു ഫ്ലാഷ്ബാക്കിലൂടെ ഞാനെഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. അവനും അയാൾക്കൊരപണ്ണുമാരുള്ള പ്രേമവ്യവഹാരവും മുന്നൂറാലദ്യായങ്ങളിൽ അത്യാകർഷകമായി വർണ്ണിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നോവൽ 'പരിണാമഗുസ്തി'യിലേക്കു നീങ്ങുന്നു. അവളെ മറ്റൊരുവൻ കെട്ടി. അവനെതിരായിട്ടാണ് ഇവന്റെ പോക്ക്. ഇവൻ 'മററ' വിദ്യയറിയാം—നോക്കുമർമ്മം. ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും പ്രയോഗിക്കുകയില്ലെന്ന് തലയ്ക്കടിച്ച ശപഥം ചെയ്തിട്ടിട്ടാണ്, തന്ത മകൻ അതിന്റെ മന്ത്രവും വിധിയും പ്രയോഗരീതിയും ചാക്കാൻ നേരം അതിരഹസ്യമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തി



മുട്ടക്കായാത്ര



കിനിവിന്റെ കാണാമരം പൂക്കും കാടുകൾ തേടി അലിവിന്റെ പാൽമണം നിറയും മാറിലെ കുളിർ തേടി നടന്നുതളിർന്നു ഞാൻ. അമ്മേ ധരേ കേവലാനന്ദത്തിനുശുധാരയിലാസക്തി കഴുകി കർമ്മഭാണ്ഡങ്ങൾ താഴ്ത്തി നിൻ മടിയിൽ ചാഞ്ഞു മയങ്ങട്ടെ ഞാൻ ജ്വര കാർന്നൊടുക്കുന്നു ദേഹം തണുക്കുന്നു നാഡീവ്യൂഹം സ്വപ്നദങ്ങളിഴുന്ന സിരകൾ തളരുന്നു ഗ്രന്ഥികൾ മയങ്ങുന്നു തരുണാസ്ഥികൾ മെല്ലെ തകർന്നുപൊടിയുന്നു സാന്നിധ്യതിമിരം നിറയുന്നു കണ്ഠകളിൽ

ഇമ്പങ്ങൾ വരളുന്നു കാതിൽ ഗന്ധങ്ങളുകലുന്നു ചോദനയിൽ കാമത്തിൻ ചിതയിലെ തീക്കണങ്ങളും കെട്ടു മോഹങ്ങൾ സ്വപ്നാകാശച്ചരിവിൽ നിറമങ്ങി തുങ്ങുന്നു പാഴായി മാനത്തിന്റെ ധ്യാനവും!

അമ്മേ ധരേ ഇഹത്തിന്റെ ബന്ധമിന്നെന്നിക്കീ ഹൃൽസ്വപ്നദങ്ങൾ മാത്രം ഇടവുമി വീർപ്പുകൾ മാത്രം ഇല്ലില്ലെന്നിക്കൊന്നുമോർക്കുവാൻ, ബാല്യത്തിൻ ചുണ്ടിലെ കണ്ണീരും, അമ്മതൻ മാറിലെ വാത്സല്യത്തുടിയുടെ താളവും,

പിതൃബന്ധത്തിൽ മങ്ങിയ നിഴൽചിത്രവും, പൊയ്ക്കാലിലേറി വന്നെത്തും പേടിസ്വപ്നങ്ങളും ചിരി തേഞ്ഞുമാഞ്ഞ മുഖങ്ങളും മുന്നുകുർത്ത വിഷദനങ്ങളും പൊതുളിന്റെ പൊതുൾ തേടി പിന്നിട്ട തീവെയിൽ- തെരുവിന്റെയന്ത്യമായിരുന്നു, വിഷാദപർവ്വത്തിൻ ചില താളുകളും അത്രമാത്രം അത്രമാത്രം!

അമ്മേ ധരേ കിനിവിന്റെ കണ്ണീർ തളിച്ചേറുന്ന വാങ്ങു ഇഹത്തിന്റെ ബന്ധം മുറിഞ്ഞ ശരീരി ഈ ശാന്തദേഹി!!

രിക്കുന്നത്. അത് അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് വായ്മൊഴിയായി പകരുക മാത്രമാണ് അവന്റെ ധർമ്മം. മർമ്മത്തിനുമുണ്ടൊരു ധർമ്മം. എന്നാൽ അവനിതാ അവന്റെ കാമുകി ഭർത്താവിന്റെ നേർക്ക് അടുത്തു പ്രയോഗിക്കാൻ പോകുന്നു!

ഒരുദിവസം അന്തിവെട്ടത്ത് അവർ മുഖം കണ്ടു. ഇതുതന്നെ സന്ദർഭം. വിജ്ഞാപനം. സർവ്വം നിശ്ചലം. വേണമെങ്കിൽ ഒരിളംകാറ്റ് ചുളയ്ക്കി കടന്നുപോകാം. വിരോധമില്ല. അവൻ ശുശ്രൂഷിതനായി. ആപാദപുരം. കേൾക്കുക. അയാളും അതുതന്നെ ചെയ്തു. അവൻ അയാളുടെ മാറിലെ മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നിൽ, കണ്ണുനീരും ആവൃണത്ര വലുതാക്കി, ശരം തറയ്ക്കുമ്പോലെ ഒന്നുനിന്നു. ഇതെന്തുപാടൊഴിയെന്ന മട്ടിൽ, ശുശ്രൂഷിതനായി അവന്റെ കണ്ണുകളിലേക്കാണ്. അവൻ ധൃതിയിൽ ചില മന്ത്രങ്ങളുരുവിട്ടുകൊണ്ട് നോട്ടം മാറാതെ ചുവടെയുത്ത്. ഒരു ക്ഷണം! വീണു. അയാളല്ല അവൻ. യാതൊന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ അയാൾ സാവധാനം വീട്ടിലേക്കു നടന്നു പോയി. അയാൾക്കും അറിയാമായിരുന്നു ഈ

വിദ്യ. അവനത് പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ അയാൾ പ്രയോഗിച്ചു. അത്രതന്നെ! ഇതാണ് നോവൽ ചുരുക്കം. പക്ഷേ, ഈ നിലയ്ക്ക് ഇതാവും ഇഷ്ടപ്പെടുകയില്ലെന്നത് തീർച്ച. ഒരു പുത്രാധിപരും ഇത് ഖണ്ഡശ്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുമില്ല. 'മർമ്മാണിനോവലിൽ' പലതും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നവരാണ് വായനക്കാരിലധികാരപേരും. അവർക്ക് ചുരുങ്ങിയപക്ഷം 'നോവൽ' മർമ്മാണിന്റെ ഗുരുമന്ത്രവും, ചുവടുവയ്പുതീയയും, പ്രയോഗമെങ്കിലും അറിയാം. ചിലർ ചിലപ്പോൾ പ്രയോഗിച്ചു നോക്കിയെന്നും വരാം. അതിനർത്ഥം നേരെ മറിച്ചായിപ്പോയെന്നും വരാം.

എന്നാൽ ഈ മന്ത്രവും ചുവടും ഒന്നും അറിയാതെതന്നെ നമ്മിൽ എത്രയോപേർ ഇതിന് നമ്മുടെ സഹജീവികളുടെ നേർക്ക് നിർദ്ദയം പ്രയോഗിച്ചുവരുന്നുവെന്നത് നമ്മളൊന്നു ചുറ്റിനോട്ടം കണ്ണോടിപ്പാൽ മനസ്സിലാക്കും. ചില ബസ് സ്റ്റാന്റുകളിലും, കോളേജുകളിലും, സിനിമാപ്പരക്കുകളിലും, പാർക്കുകളിലും മറ്റും മറ്റുമൊക്കെ ഒരായ്ക്കും പെട്ടയ്ക്കും കൂട്ടമായും നിന്ന് ചിലയയ്ക്കുന്ന 'നോട്ടം' നോക്കുമർമ്മത്തെക്കാൾ ഏത്രയോ മടങ്ങ് ശക്തിയുറന്നതാണെന്ന്, അത് കണ്ടിട്ടുള്ളവരോടും അനുഭവ

വിചാരമോടും വിശദീകരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല 'ലവ് അറ്റ് ദി ഫസ്റ്റ് സൈൻ' (പ്രഥമവിക്ഷേപനം) എന്നു സായ്പ് പറയുന്നതും നോക്കുമർമ്മത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നാണ്? നോട്ടത്താൽ ആളിരുത്താം. എഴുന്നേല്പിക്കാം. ഓടിക്കുകയും പാടിക്കുകയും ചെയ്യാം. അതിന്റെ ഒരു പടികുടിക്കുന്നതാണ് കടത്തൽ. സായ്പിന്റെ ഭാഷയിൽ 'ഹിസ്റ്റ്റിയോറിയ' നോവലെയുത്ത് തലക്കാലം ഇവിടെ നിർത്തിവെച്ചിട്ട് ഞാൻ മറ്റൊന്ന് ആലോചിക്കുകയാണ്. അല്ല, നമുക്കൊരു 'മർമ്മാണി' റെജിമെന്റ് ഉണ്ടാക്കിയാലേന്താ? മർമ്മാണി, തീർത്തും നിരായുധൻ. വേണമെങ്കിൽ കൈയിൽ ഒരു പച്ചിരിക്കിൽ മാത്രം ആവാം. എന്നിട്ട് നമുക്കീ സേനയെ പഞ്ചാബിലേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടാലോ? എനിക്കുറച്ച വിശ്വാസമുണ്ട്, ഒരേയൊരു ദിവസത്തെ നമ്മുടെ 'ഓപ്പറേഷൻ മർമ്മാണി' കൊണ്ട് ഇന്നത്തെ കലാപകലുഷിത പഞ്ചാബിദേശം പ്രശാന്തസ്വന്ദരമാകും. ഒപ്പം മറ്റൊന്നുകൂടി പ്രസ്താവിക്കണമല്ലോ ഇല്ലെങ്കിൽ ഇയാളിൽ ഞങ്ങളിൽനിന്നും എന്തിനു മറച്ചു വെന്ന് പിന്നീട് ചോദിച്ചേക്കാം-പണ്ടൊരു 'കർഷകസ്ത്രീ' ഒരു കരിനാക്കുള്ളവനെയും കൊണ്ട് കളി നശിപ്പിക്കാൻ പോയതുപോലെ ആകരുത്. ശുഭം.



സാമ്പത്തിക കേരളം കുറെക്കാലമായി പാളംതെറിയാണ് ഓടുന്നത്. പ്രത്യേകിച്ച് പാദന മേഖലയെ മറന്ന് സേവനമേഖലയുടെ പിന്നാലെ പോയതിനാൽ രണ്ട് മേഖലകൾ തമ്മിലുള്ള സമ്പന്നത ഇല്ലാതായതാണ് കേരളം നേരിടുന്ന വികസന പ്രതിസന്ധിക്ക് മുഖ്യകാരണം. പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളിലും ധാതുസമ്പത്തിലും മനുഷ്യശക്തിയിലും അന്യഗഹിതമായ കേരളത്തിൽ ഈ ദുരവസ്ഥ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയത് സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയോ ദീർഘവിക്ഷേപനമോ ഇല്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വം തന്നെയാണ്. മാറിമാറി വന്ന ഭരണാധികാരികളിൽ പലരും അജ്ഞതയിലും ഭാവനാശൃന്യതയിലും ഒന്നിനെന്ന് മികച്ചതിൽക്കുകയും ഇനങ്ങളുടെ കയ്യടിക്കുവേണ്ടിമാത്രം മത്സരിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ ഒരു കാലത്ത് കൊട്ടിഘോഷിക്കപ്പെട്ട 'കേരളമോഡൽ' വികസനം സാമ്പത്തിക സുസ്ഥിരത നേടാത്ത അവികസിത രാജ്യങ്ങൾക്ക് അനുകരണീയമല്ലെന്ന് ഇപ്പോൾ തെളിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. കാർഷിക-വ്യവസായ മേഖലകളിലെ ഉല്പാദനമാന്ദ്യം, അതിരുകൾക്കപ്പുറത്തായിട്ട് എന്നീ വിഷമപ്രശ്നങ്ങളുടെ കുരിശിൽ സേവനനേട്ടങ്ങളുടെ പ്രഭ മങ്ങിപ്പോയി. സാമ്പത്തിക അടിത്തറ ശക്തമാക്കാതെയുള്ള ഉപരിതല വികസനങ്ങളാണ് വിദ്യാഭ്യാസ-ആരോഗ്യരംഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ആശുപത്രികളുടെയും എണ്ണം കുടിയേറ്റത്തോളം ഗുണനിലവാരത്തിൽ കേരളം താണതായുള്ള, ഉയർന്ന സാക്ഷരത, ആയുർദൈർഘ്യം, കുറഞ്ഞ ജനന നിരക്ക് എന്നിവയെ നമുക്ക് വൻനേട്ടങ്ങളായി പ്രദർശിപ്പിക്കാമെങ്കിലും അവയൊന്നും സാമ്പത്തിക വികാസത്തിന്റെ മുഖലകൾക്കണമല്ല. ഇന്ത്യയുടെ പൊതുവായ വികസന പ്രശ്നങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം കേരളത്തിലുണ്ടെങ്കിലും, ഇവിടുത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഒട്ടേറെ സവിശേഷതകളുണ്ട്. മൂലധന നിക്ഷേപ കുറവുമൂലം കാർഷിക മേഖലയിലുണ്ടായ സ്തംഭനവും വ്യവസായ മേഖലയിലുണ്ടായ ഉല്പാദന താർച്ചയും വരുമാനക്കുറവുമാണ് കേരളത്തിന്റെ സമ്പദ്ഘടനയെ ദുർബ്ബലമാക്കിയത്. നാണുവിളകളുടെ കയറുമതിയിൽ നിന്നുള്ള ആദായവും ഗൾഫിൽനിന്നുള്ള വരുമാനവുമാണ് കേരളത്തെ അല്പമെങ്കിലും താങ്ങി നിർത്തുന്നത്. കേരളത്തിലെ ജനസംഖ്യ ഇന്ത്യയുടെ 3.4 ശതമാനമാണ്. എന്നാൽ തൊഴിൽരഹിതരാകട്ടെ 16 ശതമാനം. എല്ലാ പഞ്ചവർഷത്തിലുമുള്ള കേരളത്തിന് ലഭിച്ച കേന്ദ്രവിഹിതം ജനസംഖ്യാനുപാതയ്ക്കനുസരിച്ച് കുറവായിരുന്നു. വ്യവസായ മേഖലയിലെ കേന്ദ്ര നിക്ഷേപം 1.8 ശതമാനം മാത്രം. അവിഭാഗ്യം ധനകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്നും ലഭിച്ച വായ്പ 2.75 ശതമാനം. കാർഷിക-വ്യവസായ മേഖലകളിലെ ഉല്പാദനക്ഷമതയിൽ കേരളം ഇപ്പോൾ അവി

ഭേന്ത്യാ ശരാശരിയേക്കാൾ പിന്നിലാണ്. പ്രതിശീർഷ വരുമാനത്തിലും വളർച്ചാനിരക്കിലും ഓരോവർഷവും നാം പുറകോട്ടാണ് പോകുന്നത്. മൂന്ന് ദശകങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കേരളത്തിലെ കാർഷിക വളർച്ചാനിരക്ക് 0.43 ശതമാനവും വ്യവസായ വളർച്ചാനിരക്ക് 3.48 ശതമാനവും മാത്രമായിരുന്നു. ദേശീയ വളർച്ചാനിരക്ക് ഈ മേഖലകളിൽ യഥാക്രമം 4.45 ശതമാനവും 6.9 ശതമാനവും. കേരളത്തിന്റെ ഏഴാം പദ്ധതി അവസാനിപ്പിച്ച് 1981 കോടി രൂപയുടെ കമ്മിയോടെയാണ്. വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള വായ്പപോലും വികസനേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് വിനിയോഗിച്ചത്. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ആഭ്യന്തര വരുമാനത്തിൽ മാന്ദ്യം അനുഭവപ്പെടുകയും റവന്യൂ കമ്മി ഓരോ വർഷവും ഭീമമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. റവന്യൂ വരുമാനത്തിന്റെ മുഖ്യപങ്ക് സേവന-ക്ഷേമ പരിപാടികൾക്കും എസ്റ്റേറ്റ് ബ്ലിന്റ് മെന്റ് ചെലവുകൾക്കും വിനിയോഗിക്കുമ്പോൾ ഉല്പാദനമേഖല സാഭാവിക

സ്വാശ്രയ കേരളം മോചന മാർഗം

മായും അവഗണന നേരിടുന്നു. അകത്തുനിന്നും പുറത്തുനിന്നുമുള്ള കേരളീയരുടെ വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരുഭാഗം ഓഹരി വിപണിയിലൂടെയും ബാങ്ക് നിക്ഷേപങ്ങളിലൂടെയും പുറത്തേക്ക് ഒഴുകുന്നു. അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ വ്യവസായങ്ങളിലും തോട്ടങ്ങളിലും പണം മുടക്കാനാണ് ചിലർക്ക് താല്പര്യം. ഉല്പാദന പ്രക്രിയയിൽ പണം മുടക്കാൻ വൈമനസ്യം കാട്ടുന്ന കേരളീയർ വലിയ വീടുകൾ, വിവാഹ സൽക്കാര തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് പണം വാരിക്കോരി ചെലവഴിക്കുന്നു. ഉയർന്ന പ്രതിശീർഷ ഉപഭോഗമാണ് കേരളത്തിന്റെ മുഖ്യസവിശേഷത. കുത്തക സ്ഥാപനങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഉപഭോഗ വസ്തുക്കളുടെ ഏറ്റവും വലിയ കമ്പോളമാണ് കേരളം. അസംസ്കൃത സാധനങ്ങൾ കുറഞ്ഞവിലയ്ക്ക് ഇവിടെനിന്നും വാങ്ങിക്കൊണ്ട് പോവുകയും അവയുടെ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ വിപണിയാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുകയെന്ന പഴയ ബ്രിട്ടീഷ് ചൂഷണനയത്തിന്റെ പുതിയ പതിപ്പാണ് കുത്തകസ്ഥാപനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ അനുവർത്തിക്കുന്നത്. ഉല്പാദന മേഖലയുടെ തകർച്ചയാണ് കേരളത്തിലെ തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്ക് മുഖ്യ കാരണം. കേരളീയർക്ക് പുറംരാജ്യങ്ങളിൽ ജോലി ലഭിച്ചുകൊള്ളുമെന്ന ഒരു മിഥ്യാധാരണ

നാം അടുത്തകാലംവരെ വച്ചു പുലർത്തിയിരുന്നു. ടെക്നോളജിയുടെ വികാസമൂലം വികസിത മൂതലാളിത്താജ്ഞാങ്ങൾക്കുപോലും അവിടെയുള്ളവർക്ക് തൊഴിൽ നൽകാനാവാതെ പുറമേനിന്നുള്ള തൊഴിലാളികളുടെ കാര്യത്തിൽ നിയന്ത്രണം ഏർപ്പെടുത്തി വരികയാണ്. ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ അറബികൾ വിദ്യാഭ്യാസം നേടുകയും മാറ്റ് രാജ്യക്കാർ കുറഞ്ഞ കൂലിക്ക് പണിയെടുക്കാൻ സന്നദ്ധരാകുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ മലയാളികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഭാരതീയരുടെ തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ മങ്ങുകയാണ്. മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ തദ്ദേശവാസികൾക്കുതന്നെ ജോലി നൽകണമെന്ന നിയമനിർമ്മാണങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടുമ്പോൾ അതിനെ മണ്ണിന്റെ മക്കൾവാഴ്ച മെന്ന് പറഞ്ഞ് നമുക്ക് പൂച്ചിക്കാനാവില്ല. പുറംനാടുകളിലേക്കുള്ള കവാടങ്ങൾ അടയ്ക്കുമ്പോൾ ഈ മണ്ണിൽ പിറന്നവർക്ക് സ്വന്തം

സ്വാശ്രയത്വം വ്യക്തികളിലും കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് ആരംഭിക്കേണ്ടത്. സ്വാശ്രയ ഗ്രാമങ്ങൾ എന്നത് ഒരു ഗാന്ധിയൻ വിശ്വാസ പ്രമാണമാണ്.

കാലിൽ നടവുമ്പോൾ തിരസ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ജീവിതരീതി കഴിയുന്ന ഒരു 'സ്വാശ്രയകേരളം' ഉണ്ടായേ മതിയാവൂ. 37 ലക്ഷം വരുന്ന തൊഴിൽരഹിതരുടെ ജീവിതകേരളം പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള ആദ്യ വിപ്ലവം നടക്കേണ്ടത് വ്യവസായരംഗത്താണ്. വൻകിട വ്യവസായങ്ങളിലെ തൊഴിലാളി തുലന നിക്ഷേപവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തിരസ്കരിച്ചിട്ടുള്ള കുറവാണു വൻകിട സ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങാൻ കൂടാകുമുതലാളി

മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയായും തൊഴിലി-
ല്ലായ്മ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയില്ല. വൻകിട
വ്യവസായങ്ങൾക്ക് അനുബന്ധമായി സ്വ-
കാര്യ മുതൽമുടക്കിൽ ഏതാനും അനുബന്ധ
വ്യവസായങ്ങൾ ആരംഭിച്ചാൽ കുറേപ്പേർക്ക്
തൊഴിൽ നൽകാൻ സാധിക്കും. മൂലധനം,
അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ, വൈദ്യുതി,
വിപണനസാധ്യത, സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനം,
തൊഴിൽ അവസരം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ
ഒന്നിണങ്ങുന്ന അനുയോജ്യ വ്യവസായങ്ങൾ
ഓരോ മേഖലയിലും കണ്ടെത്തുന്നതിന്
സർക്കാർതന്നെ വിപുലമായ പദ്ധതികൾ
ആവിഷ്കരിക്കണം.

കേരളീയരുടെ പണം വ്യവസായമേഖലയിൽ
മുടക്കുന്നതിന് ആദ്യം സംരംഭകരിൽ സുര-
ക്ഷിതബോധം ഉളവാക്കുകയും സമാധാന-
പരമായ വ്യവസായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടി-
ക്കപ്പെടുകയും വേണം. പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളെ
ഇവിടെത്തന്നെ ഉല്പന്നങ്ങളാക്കി മാറ്റാൻ
ഒഴിയുന്ന വ്യവസായങ്ങളാണ് വളരേണ്ടത്.
ഖനിയുങ്ങൾ, കാർഷിക ഉല്പന്നങ്ങൾ, വന-
വിഭവങ്ങൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
യുള്ള ചെറുതും വലുതുമായ വ്യവസായ-
ങ്ങൾക്ക് അനന്യസാധ്യതകളുണ്ടുള്ളത്. ഇല-
ക്ട്രോണിക്സ്, ഫുഡ് പ്രോസസിംഗ്,
സെറികൾച്ചർ എന്നിവയും പ്രത്യേക പരിഗ-
ണന അർഹിക്കുന്നു. ഗാർഹികാവശ്യങ്ങൾ
ക്കുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ, കെട്ടിട സാമഗ്രികൾ,
വസ്ത്രങ്ങൾ, സോപ്പ് തുടങ്ങിയ അവശ്യ
സാധനങ്ങൾ എന്നിവ കേരളത്തിൽ നിർമ്മി-
ക്കാൻ കഴിയണം.

കേരളീയർ വാങ്ങുന്ന ഉപഭോഗവസ്തുക്ക-
ളിൽ 70 ശതമാനം പുറമെ നിന്നുള്ളതാണ്.
കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഉല്പന്നങ്ങൾ
ഇവിടെത്തന്നെ വിറ്റഴിക്കാൻ വ്യാപകമായ
പ്രചരണം സംഘടിപ്പിക്കണം. പരസ്യങ്ങൾ
ഗണ്യമായ സാധിനം ചെലുത്തുന്ന കമ്പോള
മത്സരത്തിൽ ചെറുകിടക്കാർക്ക് കുത്തക
സ്ഥാനങ്ങളോട് പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവില്ല.
ചെറുകിട സംരംഭകർക്കും പരമ്പരാഗത-
കുടിൽ വ്യവസായങ്ങൾക്കും വിപണി കണ്ടെ-
ത്താൻ സർക്കാരും ഇനങ്ങളും ഒരുപോലെ
പ്രോത്സാഹനം നൽകണം. ഒരു നിശ്ചിത
ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ഉല്പന്ന-
ങ്ങൾക്ക് ഒരു പൊതുവായ 'ബ്രാണ്ട്'
നൽകാൻ സർക്കാർതലത്തിൽ സംവിധാനമു-
ണ്ടാകണം. പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ വളരെ
യാണെങ്കിലും നെല്പാടങ്ങൾ നികത്തി
തെങ്ങുകൃഷി തുടങ്ങിയതും, തെങ്ങിൻ
തോപ്പുകൾ നെട്ടിടത്തോളങ്ങളാക്കിയതും നമ്മുടെ
വരുമാനം വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ,
അടുത്ത കാലത്തെ നാണുവിളകളുടെ വിലയി-
ടിവ് നമ്മെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു.
തെങ്ങുകൃഷി വർദ്ധിച്ചെങ്കിലും തുടർച്ചയായ
രോഗം, ഇലസേചനമില്ലായ്മ എന്നിവയാൽ
ഉല്പാദനക്ഷമത കുറഞ്ഞുവരികയാണ്.

പ്രാചീനകാലത്ത് വിദേശികൾ സർണ്ണ
നാണയങ്ങളുമായി കേരളത്തീരത്തെത്തിയത്
കുരുമുളക് എന്ന കറുത്തസർണ്ണം തേടിയാ-
യിരുന്നു. ഇന്ന് കേരളത്തിലേക്കാൾ ഗുണ

മേന്മയുള്ള കുരുമുളക്, ഇഞ്ചി, ഏലം,
തേയില, കാപ്പി എന്നിവ മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ
ലഭ്യമാണ്. കാർഷിക ഗുണനിലവാരം
മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്ക്
പ്രാമുഖ്യം കൊടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ
വിഭവങ്ങൾ ലോകവിപണിയിൽ പിന്തള്ള
പ്പെടും.

നെല്പാടങ്ങളുടെ വിസ്തൃതി കുറയു-
ന്നതുമൂലവും, അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള
വിത്ത്, ഇലസേചനം എന്നിവയുടെ അഭാവം
മൂലവും നെല്ല് ഉല്പാദനവും ഉല്പാദന-
ക്ഷമതയും കുറയുകയാണുണ്ടായത്. കേരള
ത്തിന്റെ നെല്ല്പാദനം 1971-ൽ 12.98
ദശലക്ഷം ടൺ ആയിരുന്നത് 1991-ൽ 10.87
ദശലക്ഷം ടൺ ആയി കുറഞ്ഞു. ഇപ്പോഴിലും
കൊറിയയിലുമുള്ള നെല്ല് ഉല്പാദനക്ഷമ-
തയുടെ മുന്നിലൊന്ന് മാത്രമേ കേരളത്തി-
ലുള്ളൂ.

ഭൂപരിഷ്കരണമൂലം കൃഷിഭൂമി തുണ്ടു-
തുണ്ടാക്കിയത് ഉല്പാദനക്ഷമതാരാഹിത്യ-
ത്തിന്റെ ഒരു കാരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണി-
ക്കുന്നുണ്ട്. കൃഷിക്ക് ഉപയുക്തമായ ഒരു
ലക്ഷത്തോളം തരിശുഭൂമി കേരളത്തിലുണ്ട്.
റബ്ബറിനും തെങ്ങിനും ഇടയിൽ കിഴങ്ങുകൾ,
പയറുവർഗ്ഗങ്ങൾ, ധാന്യങ്ങൾ എന്നിവ ഇട-
വിളയായി കൃഷിചെയ്യും. വേനൽക്കാലത്ത്
നെല്പാടങ്ങളിൽ വാഴയും ധാന്യങ്ങളും
പഴവർഗ്ഗങ്ങളും പച്ചക്കറികളും വച്ചുപിടി-
പ്പിക്കാം. നല്ലയിനം വിത്തുകൾ, വളം എന്നിവ
കർഷകർക്ക് ലഭ്യമാക്കാനും, ശാസ്ത്രീയ
കൃഷിരീതികൾ അലംബിക്കാനും, ഇ്ലവ
സേചന സൗകര്യങ്ങൾ വ്യാപകമാക്കാനും
സാധിക്കണം. ഒരിഞ്ചുഭൂമിയും തരിശിട്ടില്ലെന്ന
നിർബന്ധ ബുദ്ധിയോടെ ഒരു തീവ്ര
ഭൂവിനിയോഗ പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചാൽ
കേരളത്തിലെ ക്ഷേപ്യപരിസ്ഥിതി അല്പമെങ്കിലും
പരിഹരിക്കാം.

അരി, പഞ്ചസാര, പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങിയ
ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾക്ക് കേരളത്തിന് അനൂ-
പസ്ഥാനങ്ങളുള്ള ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരുന്നു.
അരിയാഹാരത്തിന് പ്രാമുഖ്യമുള്ള ക്ഷേണ-
രീതി നാം ഉപേക്ഷിക്കണം. പഞ്ചസാരയുടെ
ഉപയോഗം കഴിയുന്നതും കുറയ്ക്കണം.
എല്ലാ വീട്ടുവളപ്പിലും പൊതുസ്ഥലങ്ങളിലും
പച്ചക്കറിത്തോട്ടങ്ങൾ വ്യാപകമായി വച്ചുപിടി-
പ്പിച്ചാൽ ഇതിനായി നമുക്ക് തമിഴ്നാട്ടിൽ
പോകേണ്ടി വരില്ല. കുറേ പച്ചക്കറി വിദേശ-
ത്തേക്ക് കയറ്റി അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം.
കേരളത്തിനാവശ്യമായ പാൽ, മുട്ട, ഇറച്ചി
ക്കോഴി, അറവുകാള എന്നിവയുടെ നല്ലൊരു
പങ്ക് അന്യസാസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നാണ് വരു-
ന്നത്. കന്നുകാലി വളർത്തലിനും കോഴി
വളർത്തലിനും പ്രാമുഖ്യമുള്ള പഴയ ഗ്രാമീണ
സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് നാം മടങ്ങിപ്പോ-
കണം.

56 കിലോമീറ്റർ നീളംവരുന്ന തീരപ്രദേശ-
മുള്ള കേരളം സമുദ്രത്ത് സുസമ്പത്തിന്റെ
നാലിലൊന്നുപോലും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നില്ല.
കടൽത്തീരങ്ങളിൽ കൃത്രിമ തടാകങ്ങളു-
ണ്ടാക്കി കടൽ ഇലം പമ്പുചെയ്ത് വ്യാപക

മായി ചെമ്മീൻ കൃഷി ചെയ്യാം. ഉൾനാടൻ
മത്സ്യബന്ധനത്തിനും മത്സ്യകൃഷിക്കും
വളരെ സാധ്യതയുണ്ട്. മത്സ്യബന്ധന-
ത്തിലൂടെ വിദേശനാണുകരയ്ക്ക് നടത്താനും
ഭക്ഷ്യ ആവശ്യങ്ങളുടെ ഒരു വലിയ പങ്ക്
നിർവഹിക്കാനും കഴിയും.

ഈയിടെയായി കേരളം ഗുരുതരമായ
ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധി നേരിടുകയാണ്.
ഇലവൈദ്യുതപദ്ധതികൾക്കായി 964 കോടി
രൂപ മുടക്കിയെങ്കിലും മിക്കതും പൂർത്തിയായി-
ട്ടില്ല. പൂർത്തിയാക്കിയ പദ്ധതികളിൽനിന്നും
വൈദ്യുതി, ഇലസേചനം എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ
മുതൽമുടക്കിന് അനുസരിച്ചുള്ള ഫലപ്രാ-
പ്തിയില്ല. തിരമാലകളിൽനിന്നും സൂര്യ-
രശ്മിയിൽനിന്നും വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പി-
ക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെടേ-
ണ്ടതാണ്. പ്രാദേശിക അടിസ്ഥാനത്തിൽ
നദികളിൽ ചെക്ക് ഡാമുകൾകെട്ടി ചെറിയ
തോതിൽ വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതാണ്
അഭികാമ്യം. ശുദ്ധജലക്ഷാമം പരിഹരി-
ക്കുന്നതിനും, ഇലസേചനം നിർവഹിക്കുന്ന-
തിനും, ഭൂഗർഭ ഇലസ്രോതസ്സുകൾ വറ്റാതിരി-
ക്കുന്നതിനും, മണ്ണൊലിപ്പ് തടയുന്നതിനും,
വെള്ളപ്പൊക്കവും വരൾച്ചയും നിയന്ത്രിക്കു-
ന്നതിനും അനുഗുണമായ ഇല ആസൂത്രണ
മാണ് വേണ്ടത്.

സർക്കാർതലത്തിൽ കടുത്ത സാമ്പത്തിക
അച്ചടക്കം പാലിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മന്ത്രി-
മാരും ഉദ്യോഗസ്ഥ പ്രമുഖരും വീട് മോടി
പിടിപ്പിക്കൽ കാർ-വിമാനയാത്രകൾ, ടെല-
ഫോൺ, അതിഥി സർക്കാരും എന്നിവയ്ക്കായി
ചെലവിടുന്ന തുക ആരെയും അമ്പരപ്പിക്കും.
52 പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ 39
എണ്ണവും നഷ്ടത്തിലാവാൻ കാരണം കാര്യ-
ക്ഷമതാരാഹിത്യമാണ്. മിതവ്യയം ശീലി-
ക്കാനും ധൂർത്ത് ഒഴിവാക്കാനും ഒരു പുതിയ
സാമ്പത്തിക സംസ്കാരംതന്നെ വളർത്തി-
യെടുക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം
എന്നീ സേവന മേഖലകളിലെ ചെലവ്
കുറച്ചുകൊണ്ട് വരുമ്പോഴൊപ്പം നിശ്ചിത
വരുമാനത്തിൽ കൂടുതലുള്ളവരിൽനിന്നും
ട്യൂഷൻ ഫീസും, മെഡിക്കൽ ഫീസും,
ഈടാക്കുന്നതിൽ ഒരുതെറ്റുമില്ല. എല്ലാം
സൗജന്യം എന്ന സങ്കല്പം മാറണം.

സ്വാശ്രയത്വം വ്യക്തികളിൽനിന്നും കൂട്ടം
ബങ്ങളിൽനിന്നുമാണ് ആരംഭിക്കേണ്ടത്.
സ്വാശ്രയഗ്രാമങ്ങൾ എന്നത് ഒരു ഗാന്ധിയൻ
വിശ്വാസപ്രമാണമാണ്. ഒരു ഇനസമൂഹത്തി-
നിടയിൽ സ്വാശ്രയബോധവും ആത്മവി-
ശ്വാസവും നിശ്ചയദാർഢ്യവും വളർത്തുക
യാണ് രാജ്യപുരോഗതിയുടെ ആദ്യപാഠം.
കഠിനാഭ്യാസപരമായ പ്രായോഗിക
പദ്ധതികളിലൂടെ കാർഷിക-വ്യവസായ മേഖ-
ലകളിലെ ഉല്പാദനവും ഉല്പാദനക്ഷമതയും
വരുമാനവും വർദ്ധിപ്പിക്കാനും പുതിയ
തൊഴിൽ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും
കഴിയുന്ന തരത്തിൽ ഒരു 'സ്വാശ്രയ-
കേരള'ത്തിന് ലക്ഷ്യമിട്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ
കേരളത്തിന് 'സാമ്പത്തിക കെടുതികളിൽ
നിന്നും മോചനമുള്ളൂ.

(18-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

"അതെന്താ?"
"ഇനി നാട്ടിൽ പോയിട്ട് സന്തോഷമായി ഒരു
മാളിക് ട്രസ്റ്റ് നടത്തണമെന്നുണ്ട്." സർക്കാർ
മടങ്ങിപ്പോരാൻ അനുവദിച്ചു. ചില ചില്ലറ
മാളിക്കുകൾ കാണിക്കാനുള്ള സാധനങ്ങളും
സർക്കാർ തന്നെയല്ല.

ഈവർ നഗരിയിൽനിന്നു യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോ-
ഴാണ് ഒരു കാര്യം ഓർമ്മ വന്നത്.
എങ്ങോട്ടാണു പോവുക. വീടുവിട്ടിറങ്ങിയതി-
നുശേഷം ഒരിക്കൽപ്പോലും നാട്ടിൽ പോയിട്ടി-
ല്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ഒരു കത്തുപോലും വീട്ടിലേക്ക്
അയച്ചിട്ടില്ല. എന്താലും വീട്ടിലേക്ക് തൽ-
ക്കാലം മടങ്ങിച്ചെല്ലേണ്ട എന്നു തീരുമാനിച്ചു!

ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ഒററയ്ക്ക്
കുറച്ചുകൊണ്ട് മാളിക്-ഷോകൾ സംഘടിപ്പിച്ചു.
'പ്രൊഫസർ രാജു' എന്ന പേരിൽ! പി.സി.
സർക്കാർ അനുവദിച്ചതന്നെ പേരായിരുന്നു
അത്. സാമ്പത്തികമായി വളരെ നേട്ടമായിരുന്നു
എല്ലാ ഷോകളും! കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ,
കേരളത്തിൽ വന്നു. രണ്ടുമൂന്നു ആളുകളെ
കൂടി കൂട്ടി ഇവിടെ മാളിക് പരിപാടികൾ
നടത്തി. "ചെലവുകുറഞ്ഞ പരിപാടികളായി-
രുന്നു ഞാൻ കൂടുതലും കാണിച്ചിരുന്നത്.
മുടിയിലൂടെ ചോർ ചീറിത്തെറിപ്പിക്കുന്നത്
എന്റെ ഒരു പതിവ് ഇന്നുമായിരുന്നു.
(എന്നാലും അറവുമാടിന്റെ രക്തം ചീറി

തെറിക്കുമ്പോൾ ഖാന് ഇപ്പോഴും പേടി-
യാണ്!) കാണുന്നവരുടെ വിവരക്കേടുകൊ-
ണ്ടാണ് മാളിക് വിജയിക്കുന്നത്! അങ്ങനെ
ഏതാണ്ട് ആനുകൂല്യം കടന്നുപോയി. ഇതി-
നിടയിൽ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. എന്നെ
അത്യധികം വേദനിപ്പിച്ച സംഭവമായിരുന്നു
അത്. ഞാൻ ഒരിക്കൽ താമസിച്ചിരുന്ന
ലോഡ്ജിലെ റൂംബോയിയോട് സിഗരറ്റ്
വാങ്ങി വരാൻ പറഞ്ഞു. അവർ എന്തോ
തർക്കത്തരം പറഞ്ഞു. എനിക്ക് ദേഷ്യം
വന്നു. നീ ഇന്ന് വൈകുന്നേരം 5 മണിക്കുമ്പ്പ്
ചത്തുപോവൂ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവൻ
പോയിപ്പോയിപ്പോയി! പറയുന്നത് മാത്രിക
നല്ലേ! അവൻ ഭയന്ന് സിഗരറ്റ് വാങ്ങാനായി
കടയിലേക്കോടി. അവൻ റോഡിലിറങ്ങിയതും
എതിരെ അതിവേഗം പാഞ്ഞുവന്ന ഒരു കാർ
മുട്ടി അവൻ തൽക്ഷണം മരിച്ചു! അവന്റെ
350 കൊണ്ടായിരിക്കാം അങ്ങനെ സംഭവി-
ച്ചത്! എന്നാലും വല്ലാത്ത മനഃപ്രയാസം
തോന്നി! ഈ സംഭവം കൂടാതെ, മാളിക്
വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാൻ മറ്റൊരു ചിന്തയും
എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഈ കളി ശുദ്ധ് തട്ടിപ്പം!
പ്രേക്ഷകന്റെ കണ്ണും, കാതും, മനസ്സും
കെട്ടുന്ന പരിപാടി! ഇങ്ങനെ മാളിക്കിലൂടെ
തട്ടിപ്പം നടത്തി ഇവിക്കുന്നെ പടച്ചോൻ
പൊന്നുക്കിളെന്നൊരു തോന്നൽ കലശലായി!
മാളിക് ഉപേക്ഷിച്ചു. പ്രൊഫസർ രാജു.

വീണ്ടും പഴയ ഖാനായി!
നീണ്ട 9 കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം വീട്ടിൽ
ചെന്നു. വീട്ടുകാരെല്ലാം കൂടി വാവിട്ടു കരഞ്ഞു.
ഇനി എങ്ങും പോകല്ലേ എന്നു എല്ലാവരും
കൂടി കണ്ണീരോടെ പറഞ്ഞു. അന്നുമുതൽ
പള്ളിയിലെ നിസ്കാരം കൃത്യമാക്കി. "അന്നു-
മുതലാണ് അടച്ചുപൂട്ടാൻ വേണ്ടിമാത്രം
ഞാൻ ഓരോ സ്ഥാപനം തുടങ്ങിയതും.
ഓരോതവണ ചുവടുറപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴും
വിധി ഒരു കൃത്യതിക്കാരനായി വന്ന് എന്നെ
തള്ളിയിട്ട് കടന്നുപോയി!"

ചാലക്കമ്പോളത്തിൽ വലിയൊരു പല-
ചരക്കുകടയോടെയായിരുന്നു തുടക്കം. പ്രവാ-
ചകന്റെ വഴി തെറ്റി സഞ്ചരിക്കാൻ
താല്പര്യമില്ലാത്ത ഖാന്റെ കച്ചവടം നാശ-
ത്തിലേക്കു വഴുതിപ്പോകുന്നത് ബോധ്യപ്പെട്ട
പ്പോൾ, ഖാനൊന്നു ചുവടുമാറ്റി ചവിട്ടി-
നോക്കി. ഓൾ സെയിലായി പഴക്കച്ചവടം
തുടങ്ങി. ലാഭോടേ ഇല്ലാത്തവന് ബിസിനസ്
എങ്ങനെ ശരിയാവാൻ. അതും തകർന്നു.
ഖാൻ നിരാശനായില്ല. 'റൂറിംഗ്' ഫോട്ടോ
സ്റ്റുഡിയോ സ്ഥാപിച്ചു. ഒന്നല്ല, പതി-
നൊന്നെണ്ണം. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ അതിവ-
തേപരനായ ഖാൻ ഈ സ്റ്റുഡിയോയുമായി
ശബരിമലപോലെയുള്ള തീർത്ഥാടനകേന്ദ്ര-
ങ്ങളിലെല്ലാം പോയി. പക്ഷേ, അതും
വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. "സ്റ്റുഡിയോ നടത്തുക

(29-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

കാലത്തുരുത്തിലെ മരിച്ചുകയുടെ പന്തലിൽ
മരണത്തിന്റെ സാമ്യത്തിൽ നിലപാട്
ശാശ്വതം. ചാവേറുകളുടെ ലോകം. പുതിയ
അഭ്യാസികൾ വരുന്നു. മുന്നേറാം ഒരിക്കലും.
അത്രയേ ഒക്കൂ. ഓരോരുത്തരുടെയും ആയു-
സ്സുവസാനിപ്പിക്കാൻ ഓരോ കുന്തം ഊട്ടുറച്ച്
നേരത്തെ തയ്യാറാകുന്നു.

സമയത്തിന്റെ ഭാവിക്കണ്ണാടിയിൽ സ്വപ്ന-
ങ്ങൾ മാത്രം കാണാം. നല്ലതും ചീത്തയും.
സത്യങ്ങൾ കാണാൻ വർത്തമാനത്തിന്റെ
ചിത്രങ്ങളാലപ്പുഴു മാത്രം.

മകൻ ചുമലിൽ ഉയരെ ഇരുന്ന് തലയിൽ
താളംപിടിച്ചു: "തപ്പോ തപ്പോ തപ്പാണി..."
അവന്റെ മകനെയുമണ് അവൻ ഈ വഴി
ഇതുപോലെ നടക്കുന്നത് സ്വപ്നം കണ്ടു.
ഉറങ്ങാതെ. ഒരു തിരശ്ശീല ഓർക്കാപ്പറത്ത്
നീങ്ങിക്കിട്ടിയ ദർശനംപോലെ. അവന്റെ
അച്ഛൻ മരണവുമായി മല്ലിട്ട് ആശുപത്രി-
ക്കിടക്കയിൽ ജീവശുദ്ധമായി കിടക്കുന്നു.
മുക്കിലുള്ള കുപ്പൽ പൊക്കിൾക്കൊടിയിൽ
അനന്തതയിലേക്കു നീങ്ങുകക്കുന്നതിന്ചോ-
രയുടെ ചുവപ്പു പുറംഭാഗം. അവന്റെ
അമ്മ അച്ഛന്റെ പ്രാണൻ കാവലിരിക്കുന്നു.
തന്നെക്കാൾ കരുത്തുള്ള നാല്ക്കാലിയെ
പിടിച്ചുനിർത്താൻ പാടുപെടുന്നതുപോലെ
കയറിന്റെ ഇങ്ങേയറ്റം പിടിച്ചു പിറകോട്ടു
വലിക്കുന്നു. ഇയിക്കാതെ നിരങ്ങിനിങ്ങിക്കൊ-
ണ്ടിരിക്കുന്നു. കൂടെ. അവന്റെ ഭാര്യ വന്ന്
മാനമായി അവനോടു പറയുന്നു. ഈ പണി
പററില്ല. നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം ഞാനേയുള്ളൂ
കാക്കാൻ, പോയി കളിക്കൂ, ഉണ്ണൂ, ഉറങ്ങൂ. ഈ

മുറിയിൽനിന്ന് വേറിട്ടു നിന്നാൽ ഉണ്ണാനോ
ഉറങ്ങാനോ പറുകയില്ല തനിക്കെന്നറിയാ-
വുന്ന അവൻ നൂറായിരം അസൗകര്യങ്ങളെ
ക്കുറിച്ചു പറയുന്നു. കടലിലെ തിര അടങ്ങു-
ന്നില്ല. അവൻ അവന്റെ കൂട്ടിയെയുമെടുത്ത്
പുറത്തു പോന്നിരിക്കുന്നു. ആ യാത്രയിൽ
അവൻ അവന്റെ അച്ഛന്റെ ആശുപത്രി-
യിലെ കിടത്തവും അവന്റെ കെട്ടിയവയുടെ
സ്നേഹത്തിന്റെ വാശിയും ഓർക്കുന്നു.
അവന്റെ മകൻ ഒന്നും അറിയാതിരിക്കുകയെ-
ന്ന മഹാഭാഗ്യത്താൽ അനുഗൃഹീതനായി
അവന്റെ തലയിൽ തപ്പാണി കൊട്ടുന്നു.
ഓ, ചരിത്രം യാത്രികമായി, കൃത്യമായി,
ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ആവർത്തനം
പോലെ സ്പെലിക്കുന്നു എന്ന വങ്കത്തം,
ക്ഷ്ടം! ഇല്ല. പ്രോഗ്രാം മുറുഹമാണ്.
അടുത്ത കൃപിന്റെ കൃത്യമായ ആകൃതി
എന്നും അനിശ്ചിതം.

പറയുടെ ഉറപ്പുപോലെയെങ്കിലും ഉറപ്പുള്ള
ഒരു വസ്തുത പിടികിട്ടുന്നു: മകൻ ജീവിച്ചിരി-
ക്കെ ഒരു അച്ഛനും മരിക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ,
അച്ഛൻ മരിക്കുമ്പോൾ മകന്റെ ഒരംശം
മരിക്കുന്നു!

ആർച്ചവട്ടിൽ അവസാനത്തെ ബസ്
കാത്തുനില്ക്കുന്നവരുടെയിടയിൽ പരിചയ-
ക്കാരാരുമില്ല. ആശുപത്രിയുടെ മതിലിടക്കിട്ടി-
വെളിയിലേക്ക് തലനീട്ടി ചിരിച്ചുനില്ക്കുന്നു.
വെള്ളപ്പുക്കളുള്ള ഒരു ചെടി. പൂവിന്റെ ഒരു
കുല ഒടിച്ച് മകൻ കളിക്കാൻ കൊടുത്തു.
അവൻ ഒററക്കൈകൊണ്ടായി, നെറുകയിലെ
താളം. മററക്കൈയിൽ പൂവ് മുറുകെ
പിടിച്ചിരിക്കുകയായും. കാണുന്നില്ല, മുകളി-

ലായതുകൊണ്ട്.
ആകാശം കറുത്തു.
ഓട്ടുകമ്പനിയുടെ ചുവന്ന പുകക്കുഴൽ
കറുത്തു. അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽനിന്ന് കാറ്റിൽ
പ്പാറുന്ന, നരച്ച കുരുമ്പോലെ എഴുന്നുകാണാ-
റുള്ള, പുകയും കറുത്ത ആകാശത്തിന്റെ
കറുപ്പിൽ ലയിച്ചു.

ബസ് കയറാം കയറിവരുന്നു:
ഒന്നുരണ്ടുപേർ ഇറങ്ങി; കാത്തുനിന്ന
എല്ലാവരും കയറി. ബസ് പോയി.

അപ്പുറം കുറച്ച് ചെറുപഴവും വാങ്ങി
ഇരുട്ടിന്റെ പറയിൽ വെട്ടത്തിന്റെ ഗുഹയായ
വരാന്തയിലൂടെ തിരികെ വന്ന് വാതിൽ
തുറന്നപ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണ് അർജ്ജുനവും
ആശ്വാസവും അനുഭവിക്കുന്നതു കണ്ടു: "അ!
നീയ് പോയില്ല!"

"എന്നാലിനി അമ്മ കുളിച്ചിരിയ്ക്കി പോ-
ക്കോളൂ," ഭാര്യ വിഷയം മാറ്റി. അമ്മ,
അച്ഛൻ കിടപ്പിലായതിൽപ്പിന്നെ വിശേഷി-
ച്ചും സന്ധ്യാനാമം കർശനമായി ഇപിക്കുന്നു.
കുളിച്ചിരുടെ വാതിലടഞ്ഞു.

"റോവാൻ തോന്നിയില്ല."
"പോയില്ലെന്ന് എനിക്കറിയായിരുന്നു. കൂ-
ടെ ഒരുദിവസം കഴിയാത്തെന്നാണ് ഞാൻ
വന്നത്!"

തിക്ഷ്കയും തോറും.
അച്ഛന്റെ കിടപ്പിലേക്കു നീണ്ട് തെന്നി
മടങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു:
"ആരോ എപ്പോഴോ എങ്ങനോ എന്ന് ആരു
കണ്ടു!... ഉള്ളനേരം..."

(തുടരും)

എന്നാൽ ആദ്യപ്രാവീഡ സംഘർഷത്തെ ആധുനിക പരിഹാരന്മാർ മുഖവിലയ്ക്കെടുക്കുന്നില്ല. മാക്സ് മുളുർ തന്നെ പിടിക്കാലാണ് അത് ശരിയല്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇടുക്കിന്റെ പരിഹാരമായി റെറ്റിലാഥോസ് ഈ തിയറി ഇന്നും നിലകൊണ്ടിട്ടില്ല. വേദങ്ങളുടെ നാട് എന്ന പൂസ്തകത്തിൽ ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടും ആദ്യൻ ആക്രമണം സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. ഇതൊരു കാലഹരണപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തമാണ്. വിട്ലിച്ച് ദിക്കോനുള്ള ഒരു ബിട്ടിഷ് തന്ത്ര മാത്രമായിരുന്നു അത്. തിലകർ ഒരു വ്യക്തിഗതത്തിൽ ആദ്യന്മാർ ഉത്തരധുവത്തിൽനിന്നു വന്നവരാണെന്നു പറഞ്ഞുകൂടത്തക്ക പ്രാധാന്യമില്ല. ഒരു സൂക്ഷ്മതയിൽ ഇരുപത്തിനാലുവർഷം നൂറു വർഷം ദർശിച്ചതായി പരാമർശമുണ്ടെന്നും ഇത് അവിസ്മയ പ്രവൃത്തിയാണെന്നും മാത്രമേയുള്ളൂവെന്നും അതുകൊണ്ട് ആദ്യന്മാർ അവി

സംഘം ഒരു കുടുംബമാണ്. അത് അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഭാഗവുമല്ല. തീവ്രമാനസങ്ങളെക്കുമ്പോൾ എല്ലാ തലത്തിലും

ഗാന്ധിജിയെ ഹിന്ദുനേതാവായും കോൺഗ്രസ്സിനെ ഹിന്ദു സംഘടനയായും മാണ് മുസ്ലിം ലീഗും ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റും വിചാരിച്ചിരുന്നതായിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ ഗാന്ധിജിയുടെ അഹിംസാധർമ്മാർത്ഥം ജനമനസ്സിലായി. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ദേശീയതയെ ശരിയായ രീതിയിൽ ഗാന്ധിജി പ്രതിരോധിക്കാൻ ചെയ്തതുവെന്ന് പറയാൻ സാധ്യമല്ല. പൂർണ്ണമായ അഹിംസാ ഹിന്ദു മതമല്ല. ഐക്യമതത്തിന്റെ സ്വാധീനമാണ്

രാഷ്ട്രീയ സാമന്തന്ത്ര്യത്തേക്കാൾ സാമൂഹ്യ സാമന്തന്ത്ര്യമാണ് അംബേദ്കർ ആഗ്രഹിച്ചത്. ചാതുർവർണ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ സനാതന ഹിന്ദുമതത്തെയാണ് അംബേദ്കർ എതിർത്തത്. ഗാന്ധിജി ഒരു പരിധിവരെ അതിനു കാരണക്കാരനാണ്. ഗാന്ധിജി ചാതുർവർണ്യത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീനാരായണഗുരുവും ഗാന്ധിജിയും വർക്കലയിൽ വച്ചു നടന്ന സംഭാഷണത്തിലും ഈ ശ്രമമുണ്ട്. ഉയർന്നുവന്നത്. നാരായണഗുരുവും ചാതുർവർണ്യത്തിനെതിരായിരുന്നു. ക്ഷേത്രപരമ്പരനും കൊണ്ടൊന്നും തന്റെ സമുദായം രക്ഷപ്പെടില്ലെന്നാണ് അംബേദ്കർ

ആർ.എസ്.എസ്-യുടെ ഹിന്ദു മതസ്ഥാനം ആകർഷിക്കാൻ കഴിയാത്തതിനെക്കുറിച്ച് മുമ്പ് പരാമർശിക്കുകയുണ്ടായപ്പോൾ, അത് പോലെതന്നെ അംബേദ്കർക്കും ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ ആകർഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരു ഹിന്ദു മതം വ്യക്തിത്വത്തിന് പാർലമെന്ററി രീതി മത്സരിച്ച അർത്ഥം പരാജയപ്പെട്ടു കയ്യാണു് ചെയ്തത്. ചതുർവർണ്യത്തിൽ ഉറപ്പുനന്നി ഗാന്ധിജിയുടെ മുമ്പ് തീണ്ടൽ ഇടയിൽ കൂടുതൽ ബഹുമാനം നൽകി. വളരെ കുറച്ചുപേരേ അംബേദ്കർക്കൊപ്പം ബുദ്ധ മതത്തിൽ ചേർന്നുള്ള, ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ മൊത്തം

കല്ക്കത്താ ഹൈക്കോടതിയുടെ വിധി ഇപ്പോൾ സുപ്രീംകോടതിയുടെ പരിഗണനയിലാണ്. രാമകൃഷ്ണമിഷന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ബംഗാളിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റ് ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചതിനെത്തുടർന്നാണ് മിഷൻ ആ നിലപാടെക്കണ്ടപറുന്നത്. ന്യൂനപക്ഷ സ്ഥാപനമായത് ഗവൺമെന്റിന് നിയന്ത്രണമേർപ്പെടുത്താൻ അധികാരമില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ കപട മതേതരതയിലേക്കാണ് ഇതു വിഴിഞ്ഞുപോകുന്നത്. ഫോ.രാമായാക്ഷ്ണന്റെ ചാതുർവർണ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് സന്ദർഭത്തിൽ നിന്നുടർത്തിയെടുത്ത് ഉൾക്കൊള്ളുക മാത്രമാണ് ബി.സി.സി.സി.യെ ചെത്തിയുള്ളതെന്നു തോന്നുന്നു. ഹിന്ദുത്വത്തെക്കുറിച്ച് ആ കാഴ്ചപ്പാടല്ല സ്ഥാപിക്കേണ്ടത്.

TBS Publishers' Distributors

TBS Building,
G.H. Road, Calicut-1
Ph: 60085

Court Road,
Calicut-1
Ph: 74025.



കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച

കവിത പലപ്പോഴും ഗാനമാകാറുണ്ട്. പക്ഷേ, വളരെ ചുരുക്കം മാത്രമേ ഗാനം കവിതയാകാറുള്ളൂ. കവിതയുടെ മൂലികതത്വങ്ങൾക്കു പല ഗാനങ്ങളും വിധേയമല്ലാത്തതാവാം അതിനൊരു കാരണം. ഒന്നു സർഗ്ഗിക വാസനയുടെയും വികാര മുർച്ഛയുടെയും യഥാർത്ഥവും അനായാസവുമായുള്ള ആവിഷ്കരണമാണല്ലോ കവിത. ആശയപദങ്ങളെയും അക്ഷരങ്ങളെയും ദീർഘിപ്പിച്ചും കുറുക്കിയും ചില നിരർത്ഥക ശബ്ദങ്ങളെ ഇണക്കിയും ഒരുക്കുന്ന നാദ പഞ്ജരം, ഗാനവും. രണ്ടിനും അവയുടേതായ ശ്രേഷ്ഠതയുണ്ടെങ്കിലും കവിതയെ ഗാനമാക്കുന്നതുപോലെ സുഗമമല്ല, ഗാനത്തെ കവിതയാക്കുന്നത്. ഒന്നു ഇന്ന് മവാസനയുടെയും മറ്റൊരു പ്രയത്നപടുതയുടെയും നിദർശനങ്ങളാണെന്നുള്ളതും വിസ്തരിച്ചുകൂടല്ലോ. എന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞതിന് ചിലപ്പോൾ അപവാദങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. വാഗ്ഗേയകാരൻ അനുഗൃഹീതനായ ഒരു കവിയുംകൂടിയാകുന്നിടത്താണ് അതു സംഭവിക്കുന്നത്.

ഒരു സ്വാതികൃതിയെപ്പറ്റി

സ്വാതിരചനകൾ പലതും ആ അപവാദങ്ങളുടെ ഭീപ്രകാശങ്ങളാണ്. പന്നഗേന്ദ്ര വൃത്ത ഭാഗിയുള്ള ഒരു കവിതയുമാകട്ടെയാണ്. പക്ഷേ, ആ കവിതാശൈലിക്കു മലയാളവൃത്തങ്ങളോടുള്ളതിനെക്കാൾ പഴംകാല ദ്രാവിഡസംഗീതത്തിൽപ്പെട്ടതും, പിലക്കാലത്ത് അപ്പർ തുടങ്ങിയ ശൈവഭക്തിർ തേവാരസംഗീതത്തിൽ സ്വീകരിച്ചതുമായ ചില തമിഴ് വിരുത്ത് അടങ്കലാണ് കൂടുതൽ പൊരുത്തം. വൃത്തത്തിലൂടെ വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ അതു വ്യക്തമാകും. പന്നഗേന്ദ്രയുടെ വിവിധ ഖണ്ഡങ്ങളിലെ ആദ്യപാദങ്ങൾ വഞ്ചിപ്പാട്ടിലെ ആദ്യപാദവുമായി ചേരും. പക്ഷേ, രണ്ടാംപാദം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റേതുമായി ഇണങ്ങുന്നില്ല. അതേസമയം പദത്തിന്റെ ആദ്യപാദവും രണ്ടാംപാദവും ചില തേവാരവൃത്തങ്ങളുമായി ഇണങ്ങുന്നുമുണ്ട്. ഉദാഹരണം:

പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപദ്മനാഭ മുദാകാമ
സന്നമാനസ മാമവ സാരസായതലോപന (പദം)
അന്നെയും നീ തന്നെയും നീ ആദരിക്കും
മുന്നവൻ നീ മുവരും നീ മുവർ തൊഴും
മേലവൻ നീ (തേവാരം)
പദവിന്യാസം:-
പന്ന-ഗേന്ദ്ര-ശയ-നാ ശ്രീ എന്നിങ്ങനെ

യുള്ള 'കൃതി' രൂപപദവിതരണമല്ല, പന്നഗേന്ദ്ര ശയന-ശ്രീപദ്മനാഭ എന്നിങ്ങനെ, അർത്ഥത്തിനു ലോപം വരാതെയുള്ള ഒരു രചനാർത്ഥിയാണെന്നു സ്വാതിതിരുനാൾ മൂല ശില്പത്തിൽ അംഗീകരിച്ചിരുന്നത്.

രാഗവിതരണം:-

നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചപ്പോലെ രാഗമാലികാ രൂപത്തിലാണ് പദരചന. ആകെ എട്ടു ചരണങ്ങൾ. ഓരോന്നിലും രണ്ടു പാദങ്ങൾ. ഖണ്ഡങ്ങൾക്കും പാദങ്ങൾക്കും സമവ്യാപ്തിയും ഏകതാനതയുമുണ്ട്. പ്രദോഷ സന്ധ്യ മുതൽ പ്രഭാതകാലം വരെയുള്ള എട്ടു യാമങ്ങളെ കണക്കാക്കി, അവയ്ക്കു ചേർന്ന, ശങ്കരാഭരണം, ഗാംബോധി, നീലാംബരി, ദൈരവി, തോഡി, ചുരുട്ടി, നാമനാമകിയ, ഭൂപാളം (രേവഗൃപ്തി) എന്നീ എട്ടു രാഗങ്ങളിൽ ഖണ്ഡങ്ങളെ കോർത്തിരിക്കുന്നു. സന്ധ്യാകാല ശങ്കരാഭരണരാഗം ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന സമാഗമ ശൃംഗാരത്തിന്റെ ശാന്തശാലീനത, യാമങ്ങളുടെ നീക്കത്തോടൊപ്പം പടിപടിയായി, തീവ്രതയിലേക്കുയർന്ന്, പ്രഭാതകാലരാഗമായ ഭൂപാളത്തിൽ എത്തിച്ചേരുമ്പോൾ, ദിവ്യകാമ്യ

മിക്കതും വിപ്രലംഭശൃംഗാരത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങളാണെന്നുള്ളതുതന്നെ. കരുണാസത്തിന് ചാക്കകാലം പ്രധാനമാണ്. പക്ഷേ, ഇവിടെ സ്മായിയായ ഒരു വിപ്രലംഭമല്ല. നായിക വേർപാടില്ല. വിഷാദപരവശ്യമല്ല. മറിച്ച, പതിലസഹിതയാണ്. അന്നുനയതല്പരയും വമാനിരിക്കുന്ന സംഗമസന്തുഷ്ടിയുടെ ഓർമ്മയിൽ വികാരോല്ല്യലയമാണ്. അത്തരം ഒരു പശ്ചാത്തലത്തിൽ ശോകത്തിന്റെ വിളംബകാലത്തിനോ കോപകലുഷാദികളുടെ ശൃതകാലത്തിനോ പ്രസക്തിയില്ല. അതിത്തൊഴിയിലും സ്വാതിതിരുനാൾ രൂപകതാളവും മധ്യലയവും നിശ്ചയിച്ചത്.

റസമേന്മ:-

നവരസങ്ങളിൽ മുഖ്യവും മധുരവുമായ ശൃംഗാരത്തിന് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ രണ്ടു കൈവഴികൾ ഉണ്ട്. വിപ്രലംഭവും സംഭോഗവും. വിരഹശൃംഗാരം അങ്ങേയറ്റം കരുണോല്ല്യലമാണെങ്കിൽ സംഭോഗശൃംഗാരം അങ്ങേയറ്റം പച്ചയുമാണ്. നാട്യാചാര്യന്മാർ രണ്ടിനും അതിർത്തി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പലപ്പോഴും അവ അതിർത്തിവുമായും ആകാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇവയ്ക്കു രണ്ടിനുമിടയിൽ മനോഹരമായ ഒരു മാധ്യമം ഉണ്ട്. സമാഗമശൃംഗാരമെന്നോ സംയോഗശൃംഗാരമെന്നോ പാഞ്ഞാൽ തെറ്റൊന്നുമില്ല എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. രതിക്രിയയ്ക്കു മുമ്പുള്ള നായികാനായകന്മാരുടെ സൈരവിഹാര പെട്ടവുമാകട്ടെയാണ്. നായികയുടെ ഖണ്ഡിതഭാവം, അഭിസാരികാഭാവം തുടങ്ങി പലതും അതിൽ വരാം. വിരഹവേദനയുടെ മുറിവുകൾ ഉണങ്ങിപ്പോകയും പരമമായ ഐക്യത്തിന്റെ നിർവൃതിയിലേക്കു പ്രവേശിക്കാൻ തയ്യാറാകുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ മധ്യദശയിൽ, വിധേയ സംഭോഗശൃംഗാരങ്ങളുടെ മധുരവും നിയന്ത്രിതതയും അംഗങ്ങൾ മാത്രം മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. ശൃംഗാരരസം ശാസ്ത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മധുരമായ ആ പെട്ടമാണ് സ്വാതിതിരുനാൾ പന്നഗേന്ദ്രയിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പതിലബദ്യയായ നായികയുടെ അന്നുനയങ്ങളും അപേക്ഷകളുമാണതിന്റെ ജീവൻ.

സംഗീതശില്പമേന്മ:-

ജീവാതമാവാന്റെയും പരമാതമാവന്റെയും ലയം ആധാരമാക്കിയുള്ള യോഗാത്മക പ്രേമരചനയിലെ നായിക, ഇവിടെ സാമാന്യയല്ല. ശ്രീപദ്മനാഭ പ്രേമസന്ധ്യയായ രാജാത്മാവാണ്. അപ്പോൾ ഒരു പദ്മിനിയായികയുടെ ശാലീനതയും കൂലീനതയും അച്ചടക്കവുമെല്ലാം, പലനത്തിലും ഭാവഹാവാദികളിലും നിഴലിക്കണം. അത്തരം ഒരു നായികയുടെ ശബ്ദമായി വർത്തിക്കണമെങ്കിൽ, ഒരു സാമാന്യ നായികയുടെ ക്ഷുഭിതഭാവമായ ശബ്ദത്തിനു പറ്റിയ താരസ്ഥായിയും സാരങ്ങളും പാടില്ല.

താരഷ്ട്ര്യത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ സംഗീതച്ചിട്ട, പന്നഗേന്ദ്രയുടെ ആദ്യഖണ്ഡത്തിന് (ശങ്കരാഭരണരാഗം) പറ്റിപ്പെടുന്ന ചുരുക്കം. ശാലീനനായികയുടെ സാരമായി വർത്തിക്കണമെങ്കിൽ, താരസ്ഥായിയിൽ ആരംഭിക്കാത്തതും മന്ദ്രസ്ഥായിയിലേക്കു താഴ്ത്തുന്നതുമായ (കരുണാരസത്തിന്റെ സ്ഥായി) യാണ് മന്ദ്രം—മധ്യസ്ഥായിസാരങ്ങളിൽ നിന്നുമായിരിക്കണമെന്നർത്ഥം. ലബ്ധനായകന്റെ—എന്തും ചെയ്യാൻ പോന്ന പരമപുരുഷന്റെ—തിരുമുന്നിൽ, പ്രിളാഭിതയായി, അന്നുനയവും പേരി, ഒരു പദ്മജ്ഞിനീപോലും വേദനാഭാരം തോന്നാത്തവിധത്തിൽ മന്ദമന്ദം നടന്നുവരുന്ന ആദർശനായികയുടെ മാനസികാവസ്ഥയുമായി പൊരുത്തമുള്ളതും മധ്യസ്ഥായിയിൽ ശങ്കരാഭരണശില്പം സ്വാതിതിരുനാൾ ഭദ്രപ്പെടുത്തിയത് അതിത്തക്കൊണ്ടായിരിക്കും.

മറ്റൊരു പ്രത്യേകത രാഗസാരങ്ങളും പദാക്ഷരങ്ങളും ഒന്നായിത്തീരുന്ന 'സരാക്ഷരം' എന്ന സങ്കേതമാണ്. മേലുദ്യമിച്ച ആദ്യഖണ്ഡത്തിന്റെ സാരച്ചിട്ടയിൽ 'പ' എന്ന സാഹിത്യാക്ഷരത്തിൽ 'പ' എന്ന ശങ്കരാഭരണരാഗസാരവും 'ഗേ' എന്ന അക്ഷരത്തിൽ 'ഗ' എന്ന രാഗസാരവും 'ശയനശ്രീ' എന്ന വാക്കിലെ 'ശയന' എന്ന അക്ഷരങ്ങളിൽ 'സധനി' എന്ന സാരങ്ങളും 'ശ്രീ' എന്ന അക്ഷരത്തിൽ 'സ' എന്ന സാരവും ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. അടുത്ത വരിയിലെ 'സരസ' അഥവാ 'സാരസ' എന്ന വാക്കിൽ 'സരിസ' എന്ന രാഗസാരങ്ങൾ കേൾക്കാം. മാനസ എന്നതിലെ 'നസ' എന്ന അക്ഷരങ്ങൾ 'നിർസ' എന്ന രാഗസാരങ്ങളുമായി ശബ്ദസാമ്യംകൊള്ളുന്നു. സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ അതുല്യസിദ്ധിയായ 'സരാക്ഷരസങ്കേതം' അദ്ദേഹത്തിന്റേതായി കരുതപ്പെടുന്ന സംഗീതശില്പത്തിൽ ആദ്യത്തം പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് പ്രത്യേകിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒന്നിലധികം പരണങ്ങളിലും അതങ്ങനെതന്നെ. വിസ്താരഭയംകൊണ്ട് ഇതിവിടെ നിർത്തി. പീഠികാചാര്യരും അഥവാ അന്തരീക്ഷ

സൃഷ്ടിവൈഭവം:-

ഇന്ന് സാധാരണ കാണിക്കാറുള്ളതുപോലെ 'പന്നഗേന്ദ്രശയന'യുടെയും 'പദ്മനാഭ'യുടെയും മൂലകാണിച്ച് ആരംഭിക്കുന്ന രീതിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപുള്ളവർ സ്വീകരിച്ചിരുന്നതും സ്വാതിതിരുനാൾ മനസ്സിൽ കണ്ടതും. പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ എല്ലാ നൃത്യശൈലികളും 'അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുക' എന്ന ധർമ്മ പ്രഥമകർത്തവ്യമായി അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. കീർത്തികേട്ട പല നാട്യശൈലികളും ഇന്നും അതൊഴിവാക്കിയിട്ടില്ല. ഒരുകാലത്ത് മോഹിനിയാട്ടവും അതു പാലിച്ചിരുന്നു. ഇടയ്ക്കയുടെ താളത്തിനൊപ്പിച്ച് പുരോഗമിക്കുന്ന താളബദ്യമായ രാഗാലാപനയിൽക്കൂടിയോ, ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ, താളാധിഷ്ഠിതമായ സുചനാശ്ളോകങ്ങൾ വഴിക്കോ ആണ് അതു നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. കഥകളിയിലെയും മറ്റും നടപ്രവേശ

രീതിയോടുകൂടിയൊരു അന്തരീക്ഷസൃഷ്ടി, പത്തമ്പതു വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് ആദികേശ വക്രേഷ്വരത്തിലെ ഉത്സവത്തോടൊപ്പവും ശുചിന്ദ്രാ, പാറശ്ശാല എന്നിവിടങ്ങളിലെ പ്രധാന ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങളോടൊപ്പവും നടന്നിരുന്ന മോഹിനിയാട്ട പരിപാടികളിൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ആലാപനകൾ ഏറിയകൂറും മധ്യസ്ഥായിബദ്യവും ആകാതെ നിർദ്ദിഷ്ടവും ആയിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന മധ്യസ്ഥായി പഞ്ചമസാരത്തിൽനിന്നും ആരംഭിച്ച് മധ്യഷഡ്ജത്തിലേക്കു വരികയും, അവിടെനിന്ന് പടിപടിയായി ഓരോ രാഗസാരത്തെയും 'നിലയാക്കി' ആരോഹിക്കുകയും പിന്നീട് അവരോഹിക്കുകയും ചെയ്യുകയായിരുന്നു പതിവ്. താരഷ്ട്ര്യത്തിനുമേലു



സ്വാതിതിരുനാൾ

ള്ള സഞ്ചാരം തീരെ കുറവായിരുന്നു. പത്തൊമ്പതിനുള്ളിൽ താളബദ്യമായ ആ ആകാശാലാപനയിൽക്കൂടി നർത്തകി, സ്വന്തം ശിരസ്സ്, കഴുത്ത്, കണ്ണ്, കൈ, ശരീരം എന്നിവ ചലിപ്പിക്കുകയും നായകനെ നോക്കിക്കാണുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആ നോക്കിക്കാണൽ തന്നെ ഏതവിധത്തിലാകാമെന്ന് നമ്മുടെ ചില നർത്തകികൾക്ക് അറിയാമെന്നു തോന്നിയിട്ടില്ല. ആദ്യം നായകൻ അറിയാതെ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ആനന്ദിക്കാം. പ്രണയപാരമ്പര്യം നടിക്കാം. നായകൻ അറിയാതെ നോക്കിക്കണ്ടിട്ട്, പിന്നീട് താൻ വന്നത് അറിഞ്ഞിട്ടും ഗൗരവം വിടാതെ പരിഭവിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു ഭാവിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചടക്കാൻ പലതരത്തിൽ പരിശ്രമിക്കാം. ലജ്ജാഭാവം നടിച്ചു കടാക്ഷിക്കാം. തരിവള കിലുക്കി ശബ്ദമു

ണ്ടാക്കാം. മുന്നിൽ വിലാസവതിയായി നടന്നു കാണിക്കാം. പുറപ്പെട്ടിറയ്ക്കാം. നായകൻ കാണാനായി തത്തോട് സങ്കടം പറയാം. അങ്ങനെ ചിലതൊക്കെ കാണിച്ച്, നായകൻ പരിഭവത്തിലാണെന്നും (ചരണങ്ങൾ അതു വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്) താൻ അന്നുനയഭാവത്തിലാണെന്നും പ്രേക്ഷകരെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടുവേണം 'പന്നഗേന്ദ്രശയന' എന്നു സംബോധനചെയ്തു പദമാടാൻ.*

രണ്ട് പന്നഗേന്ദ്ര ശയനയുടെ അഭിനയ വ്യാപ്തിയും നാട്യവ്യാഖ്യാനങ്ങളും

വളരെയധികം അഭിനയസാദൃശ്യതകളുള്ള ഒരു രചനയാണ് പ്രസ്തുത 'പദം'. ചില പദങ്ങൾ മാത്രം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതുപോലെ ഉദാഹരിക്കുന്നു. വേറെയും പല വീക്ഷണങ്ങളും ഉണ്ടാകാമെന്നതു മറക്കുന്നില്ല.

(1) പന്നഗേന്ദ്രശയന! ശ്രീപദ്മനാഭ! ആ വാക്കുകളുടെ മൂലകൾ കാട്ടി അടുത്ത പടിയിലേക്കു കടക്കുകയാണ് സാധാരണ 'കാണാറുള്ളത്. മൂലകൾ കാണിക്കുന്നതിലും കവിഞ്ഞ് സന്ദർഭോചിതമായ ചില നാട്യവിശകലനങ്ങളും അവയിലുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. തുടർന്നു വരുന്ന സംബോധനയായ 'സരസ—ആയതലോചന' അഥവാ 'സാരസായതലോചന' എന്ന വാക്കും ഗൗനിക്കേണ്ടതുണ്ട്. താമരദളപോലെ ദീർഘനേത്രമുള്ളവനെ എന്നാണ് സാധാരണ വ്യാഖ്യാനിക്കാറുള്ളതെങ്കിലും പൂർവ്വ സംഗീതശില്പത്തിലെ സരിസ (സാരീസ എന്നല്ല) എന്ന സാരച്ചേർച്ച നോക്കുമ്പോൾ 'സരസായതലോചന' എന്ന സംബോധന ആയിരിക്കാം തന്മൂലം കല്പിച്ചതെന്നു തോന്നുന്നു. എന്റെ പാഠം അതാണ്. അങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ 'സരസ' നായ-ശൃംഗാരപ്രിയനായ-ദീർഘലോചനൻ എന്ന വ്യാഖ്യാനം വരും. അതും കണക്കിലെടുത്ത്, ഒരാളുപകാരം പറയുംപോലെ 'വർഷാരംഭത്തിലെ കാർ മേഘപോലെ നീലകോമളവിഹ്വനനായി, സമീപവർത്തിയായ ലോകമാതാവിന്റെ സുസ്ഥൈര്യവും കായകാന്തിയും അനുരാഗം നിറഞ്ഞ ആയതലോചനം വഴി ആസ്വാദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പന്നഗേന്ദ്രശയനൻ എന്നു കൂടി അഭിനയിച്ച കാണിച്ചാൽ അതു കൂടുതൽ അർത്ഥത്തോടൊത്തായിരിക്കും. സ്വാതിതിരുനാളിൽ ചിലർ കണ്ടേക്കാവുന്ന ഒരു ദോഷം പരിഹരിക്കാനും മേൽപറഞ്ഞത് ഉപകരിക്കും. ശ്രീപദ്മനാഭൻ എന്ന വാക്കും 'സാരസായതലോചനൻ' എന്ന വാക്കും താമരയുമായി ബന്ധംകൊള്ളുന്നവയാണ്. അതുകൊണ്ട് രണ്ടിന്റെ അഭിനയത്തിലും താമരയുടെ മൂല കാണിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അതുല്യപദസാരമായ സ്വാതിതിരുനാൾ, ഒരേ ഖണ്ഡത്തിൽത്തന്നെ ഒരേ വാക്കിന്റെ രണ്ടു പര്യായം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കാനിടയില്ലെന്നും,

ജാതകം
സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ചു
തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപണ
ത്തോടെ അയച്ചു കൊടുക്കും.

എഴുതുക:
K. SREEDHARAN
P.O. PUTHOOR,
PANOR 670 692
KANNUR

വൈവാഹികം
 ഏകാന്തതയുടെ സ്വച്ഛന്ദതയിൽ
 ഗ്രന്ഥതോഴരോടൊത്ത് വിഹരി
 ക്കാൻ മോഹിക്കുന്ന കർമ്മോത്സു
 കനും ആശയസമ്പന്നനുമായ നാദ
 താളോപാസകൻ (32/160) വയു
 വിനെ തേടുന്നു; സ്ഥാനസത്
 ചിത്തരെയും. Apply to:
Box No: K-215
C/o. Kāla Kaumudi,
Pettah,
Thiruvananthapuram-24.

തൂലികാ സൗഹൃദം

സ്ത്രീ-പുരുഷ സൗഹൃദം വളർത്തുന്ന
ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ മാസിക
"തൂലികാ സൗഹൃദശേഖരം"
വിവാഹങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് മൂന്നാം വർഷത്തിലേക്ക്
ആഗ്രഹങ്ങളും ആശയങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും പങ്കുവെയ്ക്കാൻ
സ്വദേശത്തുനിന്നും വിദേശത്തുനിന്നും സ്ത്രീ-പുരുഷ
ചെറുപ്പവലിപ്പ ഭേദമന്യേ സൗഹൃദത്തുക്കളെ തേടുന്നവർക്കൊ
യി എല്ലാമാസവും 5-ാം തീയതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.
"തൂലികാ സൗഹൃദശേഖരം മാസിക"
മാസികയുടെ പൂർണ്ണ രൂപം വ്യക്തമാക്കുന്ന സൗജന്യ ല
ഘുലേഖയ്ക്ക് എഴുതുക.
(വിദേശത്തേയ്ക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നു)
NB: മാസികയുടെ സാമ്പിൾകോപ്പി ആവശ്യമുള്ളവർ 13
രൂപയുടെ തപാൽ സ്റ്റാമ്പ് അയച്ചാൽ അനേകം സ്ത്രീ-പു
രുഷ സൗഹൃദത്തുക്കളുടെ ഫോട്ടോ, പൂർണ്ണമായ മേൽവിലാ
സങ്ങൾ, പ്രധാന ഹോബികൾ, രഹസ്യ സ്വഭാവങ്ങൾ എ
ന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി ഏറ്റവും പുതിയതായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച
തൂലികാ സൗഹൃദശേഖരം മടക്കത്തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്ന
താണ്.

THOOLIKA SUHURTH SEKHARAM
 (Reg: Monthly)
TITANIUM. (P. O) TVM - 695 021

പുനരുക്തിദോഷം അദ്ദേഹത്തിൽ ചുമത്തു
 ന്നത് നമ്മുടെ വിവരക്കോടണെന്നും ധരിക്കേ



വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും
 നിങ്ങൾക്കുണ്ടാ
 കുന്ന ബലഹീനത,
 നാഡിതളർച്ച, ധാ
 തുക്ഷയം, ശ
 ക്തിക്കുറവ് മുത
 ലായ രോഗങ്ങൾ
 ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇ-
 ന്നുതന്നെ **Dr. M.S. സർക്കാരിനെ**
 നേരിൽ സമീപിക്കുക.
H.O. Dr. M.S. SARKAR
ഡിസ്പെൻസറി, മേടമുക്ക്,
മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.
Branch: Dr. M.S. Sarkar ഡിസ്പെൻസറി,
48/1640 B, എളമക്കര പി.ഒ.,
എസ്.എൻ.ഡി.പി. റോഡ്,
കിർത്തിനഗർ ജംഗ്ഷൻ,
കൊച്ചിൻ-26

ണ്ടതല്ലേ? സാരസായതലോചനൻ എന്നതിനെ
 'സർസ-ആയത ലോചനൻ' എന്നുതന്നെ
 വേർതിരിച്ചു ചിലർ പാടുന്നതും കേട്ടിട്ടുണ്ട്.
 അതങ്ങനെ അംഗീകരിക്കുന്നപക്ഷം സരസ്-
 നായ നായകനെ പലതരത്തിൽ അവതരിപ്പി
 ക്കാം. പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്, "സര
 സ്നായ നായകൻ" സ്വന്തം വേഷഭൂഷാദിക
 ഉൽ അതിവ തല്പരനായിരിക്കും. (അതെല്ലാം
 വിസ്തരിക്കാം.) സുന്ദരവും കാമോദ്ദീപ
 കവുമായ ദൃശ്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധാലുവായി
 ിക്കും. (ആരാമംഗി, ഇണമാൻ, മയിൽ,
 കപോതം, തടാകം, നദി എന്നിവ കണ്ടു
 രസിക്കാം.) പ്രേമസിയുടെ അംഗലാവസ്ഥയും
 ലീലകളും ആലോചിച്ചാണു് ദിക്കുന്നവനാ
 യിരിക്കും. (വർണ്ണിക്കാം.) ഒരഭിസാരികാ
 നായികയുടെ എതിർപാത്രമെന്നു വേണമെ
 കിൽ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന നായകനെ,
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിജ്ഞാതസ്വഭാവമനുസ
 രിച്ചുള്ള നിയന്ത്രണമിട്ടുകൊണ്ട്, പലതരത്തി
 ലും അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഉണ്ടെന്നു
 സാരം.

"കാമസനമാനസം" എന്ന വാക്കിനും
 പ്രാധാന്യം കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആ വാക്ക്
 നായകനെപ്പറ്റിയുള്ള നായികയുടെ സംബോ
 ധനയാണെന്നും, അല്ല, നായികയുടെ മാനസി
 കാവസ്ഥയെ ദ്രോഷിപ്പിക്കുന്ന വിശേഷണമാ
 ണെന്നും രണ്ടുപക്ഷമുണ്ട്. രണ്ടർത്ഥത്തിനും
 നാട്യസാദൃശ്യതയ്ക്കു കുറവില്ല. 'ശൃംഗം'
 എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ആ വാക്ക്
 സംബോധനയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇവിടെ
 നായകപക്ഷം. ഏതെങ്കിലും നിസ്സാര കാര
 ണവശാൽ ഉണ്ടായ പരിഭവത്തിന്റെയോ
 ദേഷ്യത്തിന്റെയോ പേരിൽ കാമം സന്നമായ-
 സ്നേഹം ശൃംഗകമായപ്പോഴാണ് നായകൻ
 എന്നർത്ഥം. അവിടെ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു
 നായകനെ ഭാവന ചെയ്യുകയും അവതരിപ്പി
 ക്കുകയും വേണം. 'സരസ്'നായ നായകന്റെ
 പ്രത്യേകതകളുടെ വിപരീത കാര്യങ്ങൾ
 കാണിച്ചാൽ പലതും വിരസ നായകനു
 ചേരും. 'വിവശത' എന്നുള്ള അർത്ഥത്തിൽ
 ആ വാക്കു പ്രയോഗിക്കുമ്പോഴാണ് അനു
 രാഗപരവശമായ നായികയുടെ അവസ്ഥ
 യ്ക്ക് അനുയോജ്യമായിത്തീരുന്നത്. ഇവിടെ
 നായികാപക്ഷം. വിയോഗശൂന്യഗാരവും കരു
 ണരസവും സമർത്ഥമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യുന്ന നർത്തകികൾക്കു ആ അവസ്ഥ
 അഭിനയിക്കാൻ യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല.
 അവയോടൊപ്പം ഊണിനാസ്ഥ കുറയുന്നത്,
 നിദ്ര നിശയിൽപ്പോലും ഇല്ലാതാകുന്നത്,
 കൈവള ഊരിവീഴുന്നത് തുടങ്ങിയ ലോകധർ
 മ്തികൾ കൂടെച്ചേർന്നാൽ ക്ഷീണഭാവത്തിന്
 കൂടുതൽ മിഴിവും തന്മയത്വവും ഉണ്ടാവും.
 പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യുമ്പോഴും പാത്രസ്വഭാവ
 വും യോഗാത്മക പര്പ്വാത്തലവും സർവോ
 പരി സമയപരിമിതിയും കണക്കിലെടുത്ത്
 ഔചിത്യപൂർവ്വം അഭിനയിക്കണമെന്നു മാത്രം.

(തുടരും)



ആവർ പിറന്നുവീണതുതന്നെ വയൽ
 വരമ്പാണെന്ന്. ആ കരുമാടിക്കുട്ടന്മാർ
 വളർന്നതും പൊന്നുവെളുത്ത ചേരിത്തന്നെ.
 നൂറ്റാണ്ടുകൾ അവർ ചേരിലും ഇരുട്ടിലും
 പൂതഞ്ഞുകിടന്നു. തങ്ങൾ വെറും കാട്ടുപൂല്ലു
 പ്പെന്നും നാടിന്റെ നെടുത്തുണാണെന്നും
 തിരിച്ചറിയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവർ തങ്ങ
 ജുടെ ദുരവസ്ഥ മാറിയെടുക്കാനുള്ള ചതുര
 പായങ്ങളും തേടാൻ തുടങ്ങി. അവരുടെ
 ഉൾമുറ മുന്യ പലപ്പോഴും പൊട്ടിത്തെറിച്ചിരു
 ണ്ണങ്കിലും നാടുവാഴികളെ ഒതുക്കിയാൽപ്പോരാ
 നാടുവാഴിത്തേത്ത തന്നെ ഒടുക്കണം എന്ന
 അറിവിലേക്ക് അവർ വളർന്നത് അടുത്ത
 കാലത്തു മാത്രമാണ്. അതും പതുക്കെ പല
 പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെ. ആ പോരാട്ടങ്ങളിൽ
 ചിലതിന്റെ ചിരതമാണ് ഈ പ്രബന്ധ
 സമാഹാരത്തിലുള്ളത്.

ക്രൂരമായ ഫ്യൂഡൽ ബന്ധനത്തിനു വിധേ
 യരായി ഇരുകാലിമാടുകളെപ്പോലെ ജീവിതം
 തള്ളിനീക്കിയ, നാട്ടിൻപുറത്തെ പട്ടണിപ്പാവ
 ങ്ങളുടെ സാമന്ത്ര്യത്വം പരിവർത്ത
 നോത്സാഹവുമു വളർത്തുന്നതിൽ കമ്മ്യൂണി
 സ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വഹിച്ച പങ്ക് അന്യായം
 തന്നെ എന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ല.
 മനുഷ്യരായി ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തി
 നുവേണ്ടി സമരം ചെയ്ത കർഷകരോടൊപ്പം
 അവരുടെ മുന്നണിയിൽത്തന്നെ നിന്ന് ഉദാ
 തമായ ത്യാഗത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലചരിത്രം
 വിരചിച്ചത് ആ പ്രസ്ഥാനമാണ്.

സാമന്ത്ര്യസമര ദശയിലായാലും സാമ
 ന്ത്യാനന്തര ഭരണകാലത്തായാലും കോൺ
 ഗ്രസ്സിന്റെ നിലപാടെന്തായിരുന്നു? ഒരു
 കറാച്ചി പ്രമേയം പാസ്സാക്കി, ഒരു ഫൈസ് പൂർ
 പ്രമേയം പാസ്സാക്കി. അത് ആദ്യപട്ടത്തിൽ.
 "സോഷ്യലിസ്റ്റ്" പാദറിന്റെ പ്രഖ്യാ
 പിച്ച്, പിന്നെയൊരു പട്ടത്തിൽ. "സോഷ്യ
 ലിസം" തന്നെ ഭരണഘടനയുടെ തലപ്പാവിൽ
 തൂണിച്ചെർത്തു. അല്പവുംകൂടി കഴിഞ്ഞ
 ദൈവസമരത്തിൽ. ഭൂപരിഷ്കാരം, ഭൂപരിഷ്കാരം
 എന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും ആസൂത്രണരേഖകളി
 ലും പാർട്ടി പ്രമേയങ്ങളിലും കൊട്ടിപ്പൊങ്ങിച്ചു.
 എന്നിട്ടോ ചെയ്തതെന്താണ്? കർഷകസമര
 ങ്ങളെ ഹിംസാത്മക കലാപങ്ങൾ എന്നു
 മുദ്രകുത്തി എതിർക്കുകയാണല്ലോ കോൺ
 ഗ്രസ് ചെയ്തുപോന്നത്. ഏഴു പതിറ്റാണ്ടു
 മുമ്പ്, 1922-ൽ കോൺഗ്രസ് വർക്കിങ്
 കമ്മിറ്റി അംഗീകരിച്ച ഒരു പ്രമേയം ശ്രദ്ധേയ
 മാണ്:

"കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകരെയും മററു
 സംഘടനാ കമ്മിറ്റികളെയും കർഷകരെയും
 ഇപ്രകാരം അറിയിക്കാൻ പ്രവർത്തക കമ്മിറ്റി
 ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇതിന്ദാർമാർക്കു പാട്ടം
 കൊടുക്കാതിരിക്കുകയെന്നതു കോൺഗ്രസ്സി
 ന്റെ തീരുമാനങ്ങൾക്കെതിരും രാജ്യത്തിന്റെ
 ഉത്തമതാല്പര്യങ്ങൾക്കു ഹാനികരവുമാണ്.
 കർഷകർക്കു പരാതികളുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും
 ഇതിന്ദാർമാരുടെ നിയമപരമായ അവകാശ

ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1992, പേജ് 109,
 വില 18 രൂപ.

ങ്ങളുടെ മേൽ ആക്രമണം നടത്തില്ലെന്നും
 പരാതികൾ കൂടിയാലോചിച്ചും മാധ്യസ്ഥം
 വഴിയും പരിഹരിക്കുമെന്നും കമ്മിറ്റി ഇതി
 ന്ദാർമാർക്ക് ഉറപ്പു നല്കുന്നു."

കർഷകർക്ക് ഉദ്ബോധനം, ഇന്മിമാർക്ക്
 ഉറപ്പ്! ഇതാണ് ഉടനീളം പ്രകടമാക്കിയ
 സ്പിരിറ്റ്. രണ്ടു ദശകങ്ങൾക്കുശേഷം, 1940-
 ൽ, കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ കമ്മിറ്റിയുടെ
 റിപ്പോർട്ടിൽ ഈ സ്പിരിറ്റ് ഓളംവെട്ടുന്നു.
 ഫ്യൂഡൽ ബന്ധം നിലനിർത്താനുള്ള ആഗ്ര
 ഹമാണ് ആ റിപ്പോർട്ടിന്റെ കാതൽ.
 അന്നുതന്നെ സ.ഇ.എം.എസ്. കമ്മിറ്റിക്കു
 സമർപ്പിച്ച രേഖയിൽ, ഇതിനു കടകവിരുദ്ധ

തർഷിത സമരങ്ങൾ എന്ന ഇതിഹാസം



മായ ഒരു നിലപാടാണു സ്വീകരിച്ചത്. "ഈ
 1940-ൽ ഇന്മിക്കു പാട്ടംകൊടുക്കുകയെന്നതു
 വളരെ അനാശാസ്യമായ ഒരു പ്രവണതയാണ്.
 ലോകമുതലാളിത്തത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ
 പ്പോലും നിലനില്ക്കാത്ത ഒന്നാണ്. ഇത്
 ഇല്ലായ്മ ചെയ്യേണ്ടത് ഇന്നത്തെ മുതലാളിത്ത
 യുഗത്തിന് രോവശ്യമാണ്." പിന്നെയും

വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ


രണ്ടു പതിറ്റാണ്ടായി. കേരളത്തിൽ സ.ഇ.എം.
 എസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മന്ത്രിസഭ,
 1959 ഇണിൽ, കാർഷികബന്ധ ബിൽ
 പാസ്സാക്കി. തൊട്ടുപിന്നാലെ, ജൂലൈ 31-നു
 കേരളമന്ത്രിസഭയെ കേന്ദ്രം പുറത്താക്കു
 കയും ചെയ്തു. പിന്നീടു വന്ന കോൺഗ്രസ്
 മന്ത്രിസഭകൾ ആ നിയമത്തെ നിർവീര്യമാക്കാൻ
 ആവുന്നതൊക്കെ ചെയ്തു. വീണ്ടും, 1969-ൽ
 ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മന്ത്രി
 സഭയാണു ഇന്മിത്തം പാടെ അവസാനിപ്പി
 ക്കുന്ന നിയമം പാസ്സാക്കിയത്. അന്നും
 പുകച്ചു പുറത്തു ചാടില്ല. ഇതു കേരളത്തിലെ
 കഥ. മററു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നാടുവാഴിത്തം
 അപ്പാടെ അവസാനിപ്പിക്കാൻ കോൺഗ്രസ്
 ഇനിയും തയ്യാറായിട്ടില്ല എന്ന സത്യം
 അവശേഷിക്കുന്നു. ബംഗാളിലെ കമ്മ്യൂണി
 സ്റ്റ് നേതൃത്വത്തിലുള്ള സർക്കാർ ബർഗേ
 ദാർമാരെ കേഷിക്കുന്ന നിയമം കൊണ്ടു
 വന്നപ്പോൾ കോൺഗ്രസ് അവിടെത്തെ ജോ
 ത്തെദാർമാരുടെ കൂടെ നില്ക്കുകയേ ചെ
 യ്തുളളൂ എന്ന തിക്ത സത്യവും ഇതോടൊപ്പം
 ഓർക്കണം.

മുതലാളിത്ത രീതിയിലുള്ള കൃഷി സംഘടി
 പ്പിക്കാൻ വൻകിട ഭൂപടക്കൾക്ക് ഒത്താശ
 ചെയ്തുകൊടുക്കുന്ന നയപരിപാടികളെ സാ
 മന്ത്യാനന്തര കാലത്തു കോൺഗ്രസ് ഭരണാ
 ധികാരികൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളു. എവിടെയെല്ലാം
 കുടിയാന്മാരും പങ്കുപാട്ടക്കാരും കർഷ
 ത്തൊഴിലാളികളും സമരം ചെയ്യുന്നുവോ,
 അവിടെയെല്ലാം നിയമം, കോടതി സംവി
 ധാനം, ഭരണനിർവഹണോപാധികൾ, മർദ്ദ
 നോപകരണങ്ങൾ എന്നിവ യഥാവസരം
 ഉപയോഗിച്ച് ചൂഷിത ഇനങ്ങളെ അടക്കി
 യൊതുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കർഷക സമരങ്ങൾ കാർഷികബന്ധ
 നിയമങ്ങളിലൂടെ സാഫല്യം നേടിയതോടെ
 "പിഡി" രായിത്തീർന്നവരെ ചൂഷി കണ്ണി
 രൊഴിക്കുന്ന കുറെ ബുദ്ധിജീവികളുണ്ടല്ലോ.
 സാമൂഹിക പരിവർത്തനത്തിന്റെ അനിവാര്യ
 തയെ വിലയിടിച്ചും വ്യക്തിഗതമായ പിഡാ
 നുഭവത്തെ പെരുപ്പിച്ചും കാണിക്കുകയാണു
 തങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് എന്ന്. ആ "മനുഷ്യ
 സ്നേഹി"കൾ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ
 ആവോ? മുൻ തലമുറക്കാർ ചെയ്ത അപരാധ
 ത്തിന് ഇന്നത്തെ തലമുറയിലുള്ളവർ ശിക്ഷ
 അനുഭവിക്കണോ എന്നാണവരുടെ ചോദ്യം.
 "മനുഷ്യപുത്രി"കളുടെ ദാനധർമ്മങ്ങളെ
 ഓർത്തോർത്തു കണ്ണീർ വാർക്കുന്ന അവർ.
 ആ ദാനധർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള വക എവിടെനിന്നു
 കിട്ടിയതാണെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നിടത്തോളം
 അവരുടെ യുക്തി എത്തുന്നില്ല. ചൂഷണത്തി
 ന്റെ കനിയാണ് അവർ അനുഭവിച്ചതും
 അന്യർക്കു വിളമ്പിയതും. ചൂഷണഫലം
 അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് അതിനുള്ള
 "ശിക്ഷ"യിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയില്ല
 എന്നതു ധാർമ്മിക നീതി മാത്രം. അതുമല്ല.
 ഫ്യൂഡലിസം എന്നതു സാമ്പത്തിക ചൂഷണ
 ത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്നില്ല എന്ന പരമാർത്ഥം
 ഓർക്കുകയും വേണം.
 തെലങ്കാനയിലെ പാവപ്പെട്ട കൃഷിക്കാരും

മാനേയിലെ വർളികളും, അങ്ങനെ നാടുവാഴി അത്തിന്റെ മുഷ്ടിയിൽ അമർന്നുകിടന്നവരെല്ലാം, എത്രയോ തലമുറകളായി അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പരമമായ അവശതകൾ വേറെയുമുണ്ട്. ".... ഇന്മിക്കു കൃഷിക്കാര

THE SMALLEST PUBLISHER OF OUR TIMES



സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം
രവീന്ദ്രൻ 25 രൂപ
കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ സംസ്ഥാന
അവാർഡ് നേടിയ കൃതി
BODHI BOOKS
KOZHIKODE 673001

ഭക്തിഭൂമി ദിനേശ് ബീഡി

Why only Eloor ?

* Adding thousands of members and tens of thousands of foreign and Indian books, computer, electronics, architecture, fashion etc journals and magazines, Eloor is growing amazingly fast. We have been imitated, but with scant success. WHY?

Because Eloor has always loved good books. They have not merely been our life, but our religion too.

Eloor Lending Library

I Floor, Press Club Road, Ernakulam.
 II Floor, Smiles Land Bldg.,
 Behind SBT, Thiruvananthapuram.
 Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu,
 Infantry Road Cross, Bangalore-1.

നോട് എന്തും ചോദിക്കാം, കോഴിയോ ആടോ അയാളുടെ മകളെയോ എന്തും" (പുറം 16) എന്നതായിരുന്നു തെലങ്കാനയിൽ സമരത്തിനു മുമ്പത്തെ സിംഹിതി. മാനേയിലെ വർളികളുടെ സിംഹിതിയും ഇതുതന്നെ. "...കൃഷിക്കാർക്കു ഇന്മിക്കളുടെ പാടങ്ങളിലെ പുല്ലുവെട്ടുക, കാടുകളിൽനിന്നു മരം മുറിക്കുക തുടങ്ങിയ ജോലികളും പ്രതിഫലമില്ലാതെ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. ഇതിനൊക്കെ പുറമെ അവർക്കു ഇന്മിമാരുടെ വീടുകളിലേക്കു സൗജന്യമായി വിറകും പാലും എത്തിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്നു. എതിനധികം, ഇന്മിമാരുടെ വീട്ടിലെ കക്കുസു വൃത്തിയാക്കി കൊടുക്കേണ്ടതുപോലും അവരുടെ ചുമതലയായിരുന്നു. ഇന്മിമാർ ആദിവാസി സ്ത്രീകളെ തങ്ങളുടെ കാമപൂർത്തിക്കുപയോഗിച്ചു. അതിനുകൾക്ക് അവരെ കാഴ്ചവച്ചു. (പു. 38). വിസ്തരഭയം കൊണ്ടുമാത്രം കൂടുതൽ ഉദ്യമിക്കുന്നില്ല. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഇന്മിവാഴ്ച അവസാനിപ്പിക്കുക എന്നതുപോലൊരു മനുഷ്യാവകാശ സാക്ഷാത്കാരം വേറെയുണ്ടോ? നമ്മുടെ "മനുഷ്യസ്നേഹി" കളുടെ ബുദ്ധിയും ഹൃദയവും പരസ്പരം സഹകരിക്കുകയും അവയുടെ സല്ലയത്തിന് ചരിത്രാവബോധം ആധാരശ്രുതി ആവുകയും ചെയ്തെങ്കിൽ എന്ന് ആശിച്ചുപോകുന്നു.

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ആദിവാസികളും ബ്രഹ്മപുത്രാ താഴ്വരയിലെ കൃഷിക്കാരും ബംഗാളിലെ ബർഗോർ (പങ്കു പാട്ടക്കാർ) മാതും ത്രിപുരയിലെ ഗിരിജനങ്ങളും മറും നടത്തിയ സമരങ്ങളൊന്നും വ്യഥാവിധായില്ല. നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ കോട്ടകൾ തകർക്കുന്നതിൽ ഓരോ സമരവും ഓരോ അളവിൽ വിജയിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു; ഭാവിയിലെ നേട്ടങ്ങൾക്കു വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്തു. വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കോൺഗ്രസ് ഭരണാധികാരികൾ എന്തെങ്കിലും ചില ഭൂപരിഷ്കാര നിയമങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നു എങ്കിൽ അതിനുള്ള സമ്മർദ്ദവും പ്രേരണയും നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലെ കർഷക സമരങ്ങളായിരുന്നു. ആ സമരങ്ങൾ ഇന്ത്യയെ പിടിച്ചുകുലുക്കുകതന്നെ ചെയ്തു.

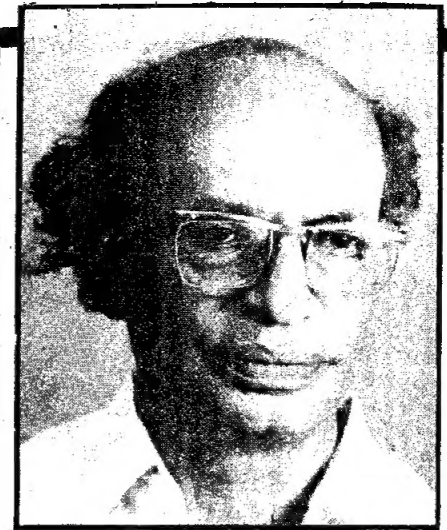
1946, ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാനമായൊരു വർഷമാണ്. നാവിക കലാപം, ബംഗാളിലെ തെലുഗാ സമരം, തെലങ്കാനയിലെ സമരം, ഒറീസയിലെ സമരം, കേരളത്തിലെ വയലാർ സമരം.... ഇങ്ങനെ ഇനകിയ സമരങ്ങളുടെ ഒരു വേലിയേറ്റം ഈ ഒരൊറ്റ വർഷംതന്നെ ആരംഭിച്ചു. അതു കണ്ടു പരിഭ്രാന്തരായ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണാധികാരികളെ ചെന്നു കണ്ടു "ദാ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ഭരണം പിടിച്ചെടുക്കാൻ പോകുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞു പേടിപ്പിച്ചതിന്റെ ചരിത്രം അധികാര കൈമാറ്റം സംബന്ധിച്ച സുപ്രധാനമായ ഒരു രേഖയിലെങ്കിലും കാണാം—വേവൽ പ്രഭുവിന്റെ ഡയറിയിൽ (ഇതു പെൻഡന്റൽ മുൻ എഡിറ്റ് ചെയ്തു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്: The Viceroy's Journal).

സമര പരമ്പരയിൽ ഏറ്റവുമധികംകാലം,

നീണ്ടുനിന്നതും ഏറ്റവുമുയർന്ന നിലവാരത്തിലേക്കു വളർന്നതും തെലങ്കാന സമരംതന്നെയാണ്. അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം, ആവിർഭാവം, വികാസം, പരിസ്ഥാപിതി എന്നിവ സംബന്ധവു പുനയു അടുക്കോലും ചിട്ടയോടും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. പതിനായിരക്കണക്കിനു പട്ടാളത്തെ കെട്ടഴിച്ചുവിട്ടാണ് ആ സമരത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ സർക്കാർ ശ്രമിച്ചത്. കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ—സാക്ഷാൽ വല്ലഭ്ഭായി പട്ടേലിന്റെ—പ്രകീർത്തിതമായ "പൊലീസ് നടപടി" ഹൈദരാബാദിലെ നൈസാമിന് എന്നതിലേറെ അവിടത്തെ പാവപ്പെട്ട കൃഷിക്കാർക്കോണു വിനയായിത്തീർന്നത്. കൃഷിക്കാർ പിടിച്ചെടുത്ത ഭൂമി മുഴുവൻ തിരിച്ചുപിടിച്ച് പഴയ ദേശമുഖ് (ഇന്മി) വർഗ്ഗത്തിനുതന്നെ ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ട് കോൺഗ്രസ് സർക്കാർ പട്ടാളത്തെ പിൻവലിച്ചുള്ളൂ.

സർക്കാരും ഇന്മിമാരും തമ്മിലുള്ള നികൃഷ്ടമായ സഖ്യത്തിന്റെ കഥ തന്നെയാണ് ഓരോ കർഷക സമരത്തിന്റെയും ചരിത്രം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. പഴയ ഒറീസയിൽ നടന്ന ധീരോദാത്തമായ സമരത്തിന്റെ ചരിത്രം സംബന്ധിച്ച് ഒന്നും ഈ സമാഹാരത്തിലില്ല. അവിടെയും കർഷകസംഘം വിദേശഭരണത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും നാടുവാഴിത്തത്തിനും എതിരായ സമരത്തിൽ മുൻപന്തിയിലുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെയും കോൺഗ്രസ്സുകാർ കർഷകസംഘത്തിനു ഭ്രഷ്ട് കല്പിക്കുകയും എക്കാലത്തും മറുനാടൻ ഭരണാധികാരത്തോട് ഒട്ടിനിന്ന നാട്ടുരാജാക്കന്മാരെ രണ്ടു കൈയും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. കർഷക സമരങ്ങളെ അടിച്ചൊതുക്കുന്നതിലും അപഹരിക്കുന്നതിലും ഹരകൃഷ്ണ മേതാബിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ് ഒട്ടും പിന്നിലായില്ല. നാടുവാഴിത്തത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കും എതിരായി വളർന്നുവന്ന കർഷകസമരങ്ങൾ നമ്മുടെ സാമൂഹ്യസമരത്തിൽ വഹിച്ച നിർണ്ണായകമായ പങ്ക് ചരിത്രകാരന്മാർ അംഗീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എത്രയും പ്രയോജനകരമായ വസ്തുതകളും വിശകലനങ്ങളുമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥ സമാഹാരം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇവിടെ ഗതകാലമഹിമയുടെ അനുസ്മരണം മാത്രമല്ല ഉള്ളത്; ഈ പ്രബന്ധ സമാഹാരം യഥാർത്ഥമായ മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യത്തിന്റെയും ബന്ധു ആര്, ശത്രു ആര് എന്നു വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഓരോ സമരത്തെയും കുറിച്ചെഴുതിയിട്ടുള്ളത് അതു നയിക്കുന്നതിൽ സുപ്രധാനമായ പങ്കുവഹിച്ച വ്യക്തി തന്നെയാണ്. നേരിട്ടു പങ്കെടുത്തതിന്റെ തുടച്ചും ചുട്ടും പ്രബന്ധങ്ങൾക്കുണ്ട് എന്നർത്ഥം. സഖാക്കൾ ബന്ധവു പുനയു, ഗോദാവരി പതലേക്കർ, അബ്ദുല്ലാറസൂർ, ഹർ കിഷൻസിങ് സുർജിത്, ദശരഥ്ദേവ് തുടങ്ങിയ നേതാക്കളുടെ—അഹത്തെ അണിയറയിൽ ഒരുക്കിനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള—അനുഭവ വിവരണം ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു മൂലം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.



സാഹിത്യവാദപലം

പാവപ്പെട്ട കിഴ്ജീവനക്കാരെ വിദൂരസ്ഥലങ്ങളിലേക്കു മാറ്റി ആഹ്ലാദാതിരേകം അനുഭവിച്ചിരുന്ന ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ മുൻപുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പ്രഭാഷണത്തിനിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം "ഞാൻ അയാളെ അങ്ങോട്ടേക്കു മാറ്റി. ഇയാളെ മറ്റിടത്തേക്കുമാറ്റി" എന്നൊക്കെ വമ്പ് പറഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടാമത്തെ പ്രഭാഷകനായിരുന്ന ശ്യാനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ളയ്ക്കാണ് "ആരെയും മാറ്റരുത്. മാറ്റിയാൽ പുണ്യത്തിനു ക്ഷയം വരും" എന്ന് അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അടങ്ങിയില്ല. അദ്ദേഹം ജീവനക്കാരെ നിരന്തരം മാറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ അദ്ദേഹം പെൻഷൻപറ്റി. "അങ്ങാർ പെൻഷനും പറ്റുമോ" എന്ന് ചോദിച്ചു അതിന്മേൽ ഒരാൾ. ജോലിയിൽ നിന്നു വിരമിച്ചതിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന് ഒരർത്ഥസർക്കാർ സ്ഥാപനത്തിൽ ജോലികിട്ടി. അവിടെനിന്ന് ഒരുത്തനെയും മാറ്റാൻ പറ്റാത്തതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു മുറിയിലിരിക്കുന്ന കളാർക്കിനെ അടുത്തുമുറിയിലേക്കു മാറ്റി. അവിടെനിന്ന് അയാളെ കുറച്ചുകൂടെ അപ്പുറത്തുള്ള മുറിയിലേക്കും. ഒരുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ജോലിതീർന്നു. വീട്ടിലിരിപ്പായി. മാറ്റാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവും കാണാതെ അദ്ദേഹം സ്വന്തം ഭവനത്തിലെ മറ്റൊരാളെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും മാറ്റി. മേശകിടന്നസ്ഥലത്തു കട്ടിൽ. കട്ടിൽ കിടന്ന സ്ഥലത്ത് സ്റ്റാൻഡ്. സ്റ്റാൻഡിരുന്ന സ്ഥലത്ത് റേഡിയോ. വീട്ടിലെ ഫർണിച്ചറും മറ്റും സെക്കൻഡ് സമയം കൊണ്ടു മാറ്റുന്നതുകണ്ടു ബന്ധുക്കൾ അദ്ഭുതപ്പെട്ടു. എന്താണ് ഇതിന്റെ മന്ദഗാത്ഥം? വ്യക്തികളെയും വസ്തുക്കളെയും മാറ്റുമ്പോൾ താനും നന്മയിലേക്കു മാറ്റുന്നു എന്നാവാം അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചത്. ഓഫീസിൽ പത്തുമിനിറ്റ് വൈകിവന്ന കളാർക്കിനെ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു കാസറഗോഡിലേക്കു മാറ്റുമ്പോൾ ശിക്ഷയിലൂടെ അയാളെ നന്നാക്കുന്നു. താൻ സാൻമാർഗ്ഗികത്വത്തിലൂടെ ഉത്കൃഷ്ടനേടുന്നു എന്നായിരിക്കാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്ത. പക്ഷേ അന്യരെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ട് തനിക്ക് ഉത്കൃഷ്ടത വരികില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. എന്റെ വീട്ടിന്റെ മുൻപിൽ പനിനീർച്ചെടികളുണ്ട്. അവനിറയെ പൂക്കളും. അവയുടെ മധ്യത്തിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ പരിമളവും സൗന്ദര്യവും ആസ്വാദിച്ച് എനിക്കു മാനസാന്തരം

വരുന്നു. ഞാൻ ദിവസവും കാലത്ത് ഓരോ ചെടിയും പിഴുതെടുത്തു മറ്റൊരു സ്ഥലത്തു നട്ടാലോ? എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും ഉത്കൃഷ്ടത കൈവരുമോ? വരികില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, ഞാൻ അധഃപതിക്കുകയും ചെയ്യും. യുദ്യവും സമാധാനവും എന്ന നോവലിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ എനിക്കു മാനസികോന്നമനം. അതിനെ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതിയാൽ മനസ്സിനു താഴ്ച. സാഹിത്യത്തിന് രൂപശില്പവും ഭാവശില്പവുമുണ്ട്. അതിനെ തകർക്കുന്നവൻ സ്വയംതകരുകയാണ്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ വലിയ നിർഭാഗ്യം ഏത്?"

"നെഹ്റുവിന്റെ വലിയ പരാജയമെന്തെന്ന് 'ന്യൂസ്വിക്ക്'ന്റെ കോളമിസ്റ്റർ വിട്ടാച്ചി അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു. നെഹ്റു മറുപടിപറഞ്ഞത് എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പരാജയം ഈ സർക്കാരിന്റെ രൂപം മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇത് ഇപ്പോഴും കൊളോണിയൽ ഗവൺമെന്റാണ് എന്നാണ്. നെഹ്റുവിന്റെ ദൗർഭാഗ്യമെന്തെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഭാഗ്യം ഏതെന്ന് അറിയാം. തനിക്കുശേഷമുള്ള പ്രധാനമന്ത്രിമാരുടെ ഭരണം കാണാൻ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതാണു വലിയ ഭാഗ്യം."

"ഗാന്ധിജി ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ?"

"അദ്ദേഹം വിരമൊഴുകാണിച്ച് സ്നേഹിത, ഗോഡ്സേ വരു, നിറയൊഴിക്കു എന്നു ആവശ്യപ്പെടുമായിരുന്നു."

"ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ വിവരിക്കാമോ?"

"ചെറിയ ഉത്തരത്തിൽ അതങ്ങനെ കഴിയും? ആദ്യത്തെ പതിനാലുദിവസങ്ങളിൽ ഓരോന്നു എഴുതിവിളിക്കും. അതുകഴിഞ്ഞാൽ കുറെക്കാലത്തേക്കു അയാൾ അവളുടെ പേരിനെ ചെല്ലപ്പോക്കിവിളിക്കും. സരോളുമെന്നാണു പേരെങ്കിൽ സരൂ എന്നോ പങ്കളമെന്നാണു പേരെങ്കിൽ ഇങ്കാക്കി എന്നോ വിളിക്കും. മാസങ്ങൾ കഴിയുമ്പോൾ എഴി എന്നു ചേർത്തു ശരിയായ

യുദ്യവും സമാധാനവും എന്ന നോവലിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ എനിക്ക് മാനസികോന്നമനം. അതിനെ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതിയാൽ മനസ്സിനു താഴ്ച. സാഹിത്യത്തിന് രൂപശില്പവും, ഭാവ ശില്പവുമുണ്ട്. അതിനെ തകർക്കുന്നവർ സ്വയം തകരുകയാണ്.



അനൈസ് നിൻ

പേരായ്ക്കു. പിന്നീട് അപ്പോൾക്കു വന്നുത്ത പൂർവ്വപദത്തോടെ മോളെ എന്നു വിളിക്കും. കാലമേറെക്കഴിയുമ്പോൾ ഒന്നും വിളിക്കാതെ മൂറിയിൽകയറി മൗനമവലംബിച്ച് ഇരിക്കും. വല്ലാത്തവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ വേലക്കാരോടോ മക്കളോടോ മാത്രമേ ചോദിക്കുകയുള്ളൂ.

“നിങ്ങളുടെ വിമർശനം ഒന്നാംകിടയിലുള്ളതാണെന്നല്ലേ നിങ്ങളുടെ വിചാരം?”

“അല്ല. ഭ്രാന്തിന്റെ ആരംഭമുള്ളവരാണ് തങ്ങളുടെ രചനകൾ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളാണെന്നു വിചാരിക്കുക. എനിക്ക് ഭ്രാന്തില്ല. അതിന്റെ ആരംഭമുണ്ടില്ല.”

“എന്തു നോവൽ വായിക്കുമ്പോഴാണ് അസാധാരണമായ ആഹ്ലാദമുണ്ടാവുക?”

“പ്രസ്തിന്റെ ‘Remembrance of Things Past’ എന്ന നോവൽ. അതു ഇനിപ്പിക്കുന്ന അനുഭൂതിവിശേഷം വിവരിക്കാൻ വാക്കുകളില്ല. കലയുടെ മഹാദ്യുതം എന്നേ പറയേണ്ടൂ.”

“ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യ?”

“ഒരു പേടിസ്വപ്നം. ഇതിൽനിന്ന് പ്രായംകൂടിയ ഞാൻ ഉണർന്ന് എഴുന്നേൽക്കില്ല. നിങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാരനാണെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുവരും.”

“ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയെ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നു നിഷ്കാസനം ചെയ്യുന്നതിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമെന്ത്?”

“ഗാന്ധിജി, നെഹ്റു ഇവർക്കും മറ്റുള്ള നേതാക്കന്മാർക്കും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ അറിയാമായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇംഗ്ലീഷുകാരെ ഇവിടെനിന്ന് ഓടിക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ നമുക്കു ശത്രുക്കൾ ഏറെയാണ്. അവരെ ഓടിക്കാനും ആ ഭാഷ വേണം. എപ്പോൾ നമ്മൾ ഇംഗ്ലീഷിനെ പരിപൂർണ്ണമായി ഒഴിവാക്കുമോ അപ്പോൾ നമ്മൾ കാട്ടാളത്തത്തിലേക്കു വീഴും.”

“അഹങ്കരിക്കുന്ന കവികളെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയും? അഹങ്കരിക്കുന്ന കഥാകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയും?”

“യഥാർത്ഥമാണ് സർഗ്ഗശക്തിയെങ്കിൽ അഹങ്കാരം ഉണ്ടാവുകയില്ല. വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ചങ്ങമ്പുഴ, ഇടപ്പള്ളി ഇവരോടു ഞാൻ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട് പലപ്പോഴും. എസ്.കെ. പൊണ്ണക്കാട്, മുഹമ്മദ് ബഷീർ, കാരൂർ, തകഴി ഇവരോടും ഞാൻ സംഭാഷണം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ ആരും അഹങ്കാരിയായി തോന്നിയിട്ടില്ല. സ്വന്തം നിലനില്പിനെക്കുറിച്ച് സംശയമുള്ള അല്പപ്രഭാവന്മാരാണ് അഹങ്കാരം കാണിക്കുക.”

അതിഭാവുകത്വം

ഒട്ടനകർ വൈൽഡ്, ഡിക്കൻസിന്റെ ഒരു കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് എല്ലാവർക്കു മറിയാം. എങ്കിലും ഞാനുമതു എഴുതിക്കൊള്ളട്ടെ.

“One must have a heart of stone to read the death of Little Nell without laughing.”—നെൽ. എന്ന കൂട്ടിയുടെ മരണത്തിന്റെ വർണ്ണന ചിരിക്കാതെ വായിച്ചു തീർക്കണമെങ്കിൽ അയാളുടെ ഹൃദയം കരിങ്കല്ലാകേണ്ട ഉണ്ടാക്കിയതായിരിക്കണം എന്നു സ്വന്തം തർജ്ജ്വമ. അതിഭാവുകത്വത്തിന്റെ ദോഷമിതാണ്. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് വികാരത്തിന്റെ ചൂടിനും പിരിമുറുക്കത്തിനും യഥാക്രമം തണുപ്പും അയവും വരുത്തിയില്ലെങ്കിൽ വായനക്കാരന് അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാകും. ആ അസ്വസ്ഥത കലാസൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന് അയാളെ അതിദൂരം അകറ്റിക്കളയും. ഒരു ശോകഗാനം ഒരേരീതിയിൽ. ഒരുമണിക്കൂർ നേരംപാടുക; അല്ലെങ്കിൽ സംഗീതോപകരണത്തിൽ അതു വായിക്കുക. അസ്വസ്ഥതയാണ്. തകർന്ന വൃദ്ധൻ, തകർന്ന വൃദ്ധ(അയാളുടെ ഭാര്യ), ഓടിപ്പോയ മകൾ ഈ മൂന്നുപേരെക്കൊണ്ട് ശ്രീ. എൻ.രാജൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകം (ശരണാർത്ഥികൾ എന്ന കഥ കലാകൗമുദി) ഒരു താൽക്കാലികാശ്വാസവും പ്രദാനം ചെയ്യാത്ത നീണ്ടരോദനമാണ്. അതു കേട്ടുകേട്ടു നമുക്ക് മടുപ്പ് ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരം കഥകളിൽ ചിന്തകളില്ല. വിഷൻ ഇല്ല. ‘നിങ്ങൾ കരയുകിലേ? എന്നാൽ ഞാൻ കരയിക്കും’ എന്നരീതിയാണ് കഥാകാരന്റേത്. സാഹിത്യസാംസ്കാരം വളരെ കുറഞ്ഞ ആളുകളെ രസിപ്പിക്കാൻ മാത്രം പറ്റിയതാണ് രാജന്റെ ചെറുകഥ.



“പ്രജ്ഞയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും സദാചാരപരവും ധൈര്യമുള്ളവുമായ ശക്തികളെയും നിരോധിക്കലാണ് അതിഭാവുകത്വത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രകാരം. ഈ ശക്തികളെ നിരോധിച്ചാൽ വായനക്കാരൻ അത്തരം എഴുത്തുകാരന്റെ ലക്ഷ്യത്തെക്കുറിച്ച് വീക്ഷണഗതി അംഗീകരിക്കും. അപ്പോൾ ചിന്തകൊണ്ടു പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കാത്ത വികാരപ്രവാഹത്തിൽ വായനക്കാരൻ നീന്തിത്തുടിക്കും.”—ഒരു പാശ്ചാത്യനിയുപകൻ. അതിഭാവുകത്വത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രകൾ:

- 1. ഇതിനൊക്കെ പ്രതികാരം ചെയ്യാതെത്തോറോ പതിനേഴെ നിങ്ങൾ തൻ പിൻമുറക്കാർ—കോപത്തിനാണ് ഇവിടെ പ്രാധാന്യം
2. മാറ്റുവിൻ ചട്ടങ്ങളെ സ്വയമല്ലെങ്കിൽ മാറ്റമതുകുളിനിങ്ങളെത്താൻ—ആശയമുണ്ടെങ്കിലും വികാരം അതിന്റെ കരകളെ കവിഞ്ഞു ഒഴുകുന്നു.
3. Oh lift me from the grass! I die! I faint! I fail (Shelley)

അയഥാർത്ഥമായ വികാരത്തിന്റെ പെരുവെള്ളപ്പാച്ചിൽ!

ഹാസ്യോത്പാദകം

ചില ഹാസ്യകളുടെ കൊച്ചുവിടവിൽ നിന്നോ വലിയ കെട്ടിടങ്ങളുടെ വിള്ളലുകളിൽ നിന്നോ അരയാലിന്റെ തെ പൊടിച്ചു നിലക്കുന്നതു വായനക്കാർ കണ്ടിട്ടില്ലേ? മാരകമായ അരയാൽ കണ്ടാൽ അതിനോടു തോന്നുന്ന ബഹുമാനം ആ കൊച്ചു ചെടിയാടു തോന്നുകയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല

തെല്ലു പുച്ഛം തോന്നുകയും ചെയ്യും. വി.കെ.എൻ എന്ന മട്ടുപ്പാവിന്റെയോ സൗധത്തിന്റെയോ വിടവിൽ നിന്നു പൊടിച്ചുനിന്ന ഒരു കൊച്ചു അരയാൽപ്പെട്ടിയാട്ടാണ് ഹാസ്യലേഖനങ്ങളെഴുതിയ മാർഷലിനെ അക്കാലത്ത് ഈയുള്ളവൻ കണ്ടത്. വിള്ളലിൽനിന്ന് എന്തുപൊടിച്ചുവന്നാലും അതു വളരുകില്ല. ജീർണ്ണിച്ചുപോകും. മാർഷലിന്റെ അമ്മാതിരിയുള്ള ലേഖനങ്ങളും കഥകളും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ അന്വേഷിച്ചുപോയി. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്വന്തം അനുഭവത്തിന്റെ ‘കോട്ടിലിഡൻ’ (Cotyledon=അഭ്യുപതം) കാണിച്ച് പൊന്തിവന്നിരിക്കുന്നു. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെ ‘ചതിവാക്കോതിയ നേതാവ്’ എന്ന കഥയെയാണ് (അതോ ലേഖനമോ?) ഞാൻ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. എല്ലാവരെയും തെക്കോട്ടുപോകാൻ ഉപദേശിക്കുന്ന ഒരു നേതാവ് വടക്കോട്ടുപോകുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രാഥമികപത്രം കാണിക്കുന്ന സസ്യമുളയ്ക്കും കാണുമൊരു ഭംഗം. മാർഷലിന്റെ ഈ സസ്യാങ്കുരത്തിന് വൈരുദ്ധ്യമല്ലാത്ത വേറൊന്നുമില്ല. ഹാസ്യവുമായി മാർഷലിന് ഒരു ബന്ധവുമില്ല. ഹാസ്യപ്രയോഗത്തിനു കഴിവില്ലാത്തയാൾ അതിനു യത്നിക്കുന്നതാണ് ഹാസ്യോത്പാദകം.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

ഒറ്റവാക്യത്തിൽ

പുരുഷൻ കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ റാഞ്ചിയെടുക്കുന്നതുപോലെ ഇടപ്പള്ളിക്കവികളുടെ പദപ്രയോഗംകൂടാതെ ശാഖകളെ ചില കവികൾ റാഞ്ചിക്കൊണ്ടു പറന്നുപോയി.

2. പ്രവേശനദാരുണമല്ലാത്ത കന്മതിലിനാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട പ്രാചീന ദുർഗ്ഗഹർമ്മ്യമാണ് ഉള്ളൂർ കവിത.

3. സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ, മന്നത്തു പദ്മനാഭൻ, എം.ആർ.നായർ, സന്തോഷൻ, ഈ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള ഇവർ മാത്രമേ മലയാളഭാഷ മലയാള ഭാഷയായി എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ.

4. കാവ്യജീവിതമാരംഭിച്ച് മൂപ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും നമ്മുടെ പലകവികളും തുടങ്ങിയിടത്തേനിലക്കുന്നുള്ളൂ.

5. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് മഹാകവിയാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിംബലിസം പ്രചിന്തിതമാണ്. (Contrived).

6. കേരളത്തിലെ കഥാകാരന്മാർ ഇനിപ്പുത കേരളത്തിൽ ആണെങ്കിലും അവരുടെ കഥകൾ വായിച്ചാൽ ലാറ്റിനമേരിക്കയിലോ യൂറോപ്പിലോ ആണ് അവരുടെ ജനനമെന്നു തോന്നും.

7. കേരളത്തിലെ വായനക്കാർക്കുള്ള മാനസികാരോഗ്യം ഇവിടത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കില്ല.

അലട്ടൽ

ഒട്ടനൊരു കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരുത്തൻ കാപ്പിക്കടയിൽകയറി ഓർഡർ ചെയ്തു. “രണ്ടു കരിഞ്ഞപുരി. ഉപ്പുകൊണ്ടുനാക്കിൽ വയ്ക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത ഉരുളക്കിഴങ്ങുകറി. ഉരുളക്കിഴങ്ങുവെന്തി

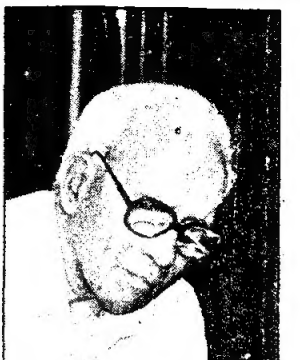
രിക്കാൻ പാടില്ല. പാലില്ലാത്ത, പഞ്ചാരയില്ലാത്ത കറുത്ത കാപ്പി. അതിൽ കാപ്പിപ്പൊടി എത്ര കുറച്ചു ഇടാമോ അത്രമാത്രമേ ഇടാവൂ. കാപ്പിയിൽ കുറഞ്ഞതു രണ്ടു തലമുടിനാരെങ്കിലും വേണം.” അദ്ദേഹപ്പെട്ട കാപ്പിക്കടയിലെ പെണ്ണുനീനപ്പോൾ “എന്തെടി പറഞ്ഞതുകേട്ടില്ലേ വേഗം ഞാൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ കൊണ്ടുവരൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മാനേജറോടു പറഞ്ഞു നിന്നെ ഇവിടെ നിന്നു ഡിസ്മിസ് ചെയ്യിക്കും.” എന്ന് അയാൾ ശർജ്ജിച്ചു. നീലനിറത്തിലുള്ള യൂനിഫോംധരിച്ച് തലയിൽ ഭംഗിയുള്ള കൊച്ചുതൊപ്പിവച്ച് നിന്ന ആ സുന്ദരിപ്പെണ്ണ് അവയെല്ലാം പതിനഞ്ചു മിനിറ്റുകൾ അയാളുടെ മുൻപിൽ കൊണ്ടുനിൽത്തി. വന്നവൻ അവളോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. “ഇനി ഈ കസേരയിലിരുന്നു പ്നാറ്റ്. പ്നാറ്റൽ അറിഞ്ഞു കൂടെ? ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. ‘നിങ്ങളുടെ കുടവനിട്ട് ഇതുവരെ എന്നെ ഒരു സിനിമയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടോ? ഒരു നല്ല സാരിവാങ്ങിപ്പുതന്നിട്ടുണ്ടോ? അപ്പുറത്തെ കമലമ്മയുടെ നായർ കളർ റെലിവിഷൻ വാങ്ങിപ്പു. നമുക്ക് ഒരു കൊച്ചുറേഡിയോയെങ്കിലുമുണ്ടോ? റേഷൻ ഇന്നുവാങ്ങണം. മണ്ണെണ്ണ വന്നിട്ടുണ്ട്. രണ്ടിനും പണം തരുന്നില്ലല്ലോ നിങ്ങൾ. നിങ്ങൾ എന്തു ഒർത്താവ്? കാപ്പിക്കുടിക്കാൻവന്നവൻ വീട്ടിലെ രംഗം അഭിനയിക്കുകയാണെന്ന് അപ്പോഴാണ് അവൾക്കു മനസ്സിലായത്.

മാതൃഭൂമി എന്നുപേരുള്ള നല്ല കാപ്പിക്കടയിൽ കയറി ചിന്താഭവനത്തിലെ പ്നാറ്റ് നടത്തുകയാണ് ശ്രീ.ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് (അലട്ടൽ എന്നതു ഗ്രാമ്യപ്രയോഗമാകുമ്പോൾ പ്നാറ്റ് എന്നാകും). ഒരു വ്യത്യാസം. കാപ്പിക്കുടിക്കാ നെത്തിയവൻ പെണ്ണിനു പറഞ്ഞുകൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ ആർക്കും മനസ്സിലാകും. ശിഹാബുദ്ദീന്റെ അലട്ടൽ വാക്യങ്ങളുടെ അർത്ഥം എനിക്കു “പുടികിട്ടിയില്ല.” സാഹിത്യനിരൂപണം എന്ന മഹനീയമായ കർമ്മത്തെ ഇങ്ങനെ ക്ഷുഭ്രിതമാക്കുമെന്തിക്കുന്ന് തെറ്റാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. വായനക്കാർ സദയംക്ഷമിക്കണം. ശിഹാബുദ്ദീൻ അത്രയ്ക്കു എന്നെ പീഡിപ്പിച്ചു ഈ രചനകൊണ്ട്. നാലുരൂപകൊടുത്തു വാരികവാങ്ങുന്നവരെ ഇങ്ങനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നത് ചെറിയ ക്രൂരതയല്ല. വലിയ ക്രൂരതയാണ്.

ഇ.എം.എസ്

“സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കും കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണത്തിനും ശേഷം പുതിയ ബുർഷാസമൂഹവും പലതരം ജീർണ്ണതകൾക്ക് ഇരയായി. അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷോദാഹരണമാണ് ഇന്നത്തെ പൈങ്കിളി സാഹിത്യം. സ്വയംതകരുന്നതോടൊപ്പം; വളരുന്ന തലമുറയെ ആകെ തകർക്കുകയുണ്ടായി പൈങ്കിളി സാഹിത്യകാരന്മാർ ‘പുരപ്രബന്ധ’കാരന്റെ പിൻമുറക്കാരാണ്.

ഈ യഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് വിരൽചൂണ്ടാൻ ‘ഭാഷാപോഷിണി’ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ഒരു സാഹിത്യകാരനും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ‘ശ്ലീലമെന്ത്? അശ്ലീലമെന്ത്? എന്നതെന്നെക്കുറിച്ച് ‘ഭാഷാപോഷിണി’യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന,



ഇ.എം.എസ്

കാവ്യജീവിതമാരംഭിച്ച് മൂപ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും നമ്മുടെ പല കവികളും തുടങ്ങിയിടത്തേ നിൽക്കുന്നുള്ളൂ.



വിലാസിനി

എഴുത്തുകാരന്റെ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളെക്കുറിച്ച് യുക്തി, സ്വപക്ഷത, നിഷ്പക്ഷത ഇവയൊട്ടു കൂടി ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് 'ദേശാഭിമാനി' വാരികയിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തിന്റെ ഒരു വിലത്തെ രണ്ടു ഖണ്ഡികകളാണു മുകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്.

ശ്ലീലം എന്ന സംസ്കൃതപദം ശ്രീലം എന്ന സംസ്കൃതപദത്തിനു സദൃശമാണ്. ശ്രീയുളളവൻ ശ്രീലൻ അല്ലെങ്കിൽ ശ്ലീലൻ. ശ്രീയില്ലാത്തത് അങ്ങനെ അശ്ലീലമായിത്തീരുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഏതർത്ഥത്തിൽ നമ്മൾ അശ്ലീലപദം ഉപയോഗിക്കുന്നുവോ ആ അർത്ഥത്തിൽ സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ അതു ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ലൈംഗികവികാരം ഇളക്കിവിടുന്ന പദപ്രയോഗങ്ങളെയാണ് നമ്മൾ അശ്ലീലമായി കരുതുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷിലെ Obscenity, Vulgarity ഈ പദങ്ങൾക്കും അവാച്യത, അസഭ്യത, അശിഷ്ടത എന്നൊക്കെ മാത്രമേ അർത്ഥമുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ pornography എന്നതിനെയാവാം അശ്ലീലമായി പത്രാധിപർ ദർശിച്ചത്. ആ ദർശനം ശരിയാണുതാനും. ലൈംഗികതയ്ക്കുള്ള ശാരീരികാംശങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നൽകി രചിക്കപ്പെടുന്ന അശ്ലീലരചനകൾ ഒരുവിഭാഗം. ഹെൻട്രിമില്ലർ, അനൈസ് നീൻ ഇവരുടെ നോവലുകൾ (നീൻ ചെറുകഥകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്) ഇതിൽ പെടുന്നു. സാധിസം തുടങ്ങിയ മാനസികശാസ്ത്രങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുന്നവ മറ്റൊരുവിഭാഗം. പ്രഞ്ചെഴുത്തുകാരൻ സാദിന്റെ നോവലുകൾ ഉദാഹരണങ്ങൾ. ഇവയെ അശ്ലീല ഗ്രന്ഥങ്ങളായി കരുതിയാൽ തെറ്റില്ല എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. കാരണം പറയാം. നമ്മൾ റോഡിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ഭിത്തിയിൽ ലൈംഗികവേഷ്ചയെ കാണിക്കുന്ന സിനിമാപ്പരസ്യം കണ്ടുവെന്നിരിക്കട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ പച്ചയായ തെറി ആരെങ്കിലും എഴുതിവച്ചത് കാണാൻ ഇടയായി എന്നു കരുതു. ഉടനെ നമുക്ക് ഒരു ചെറിയ തെട്ടുലുണ്ടാകുന്നു. രക്തം കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ പ്രവഹിക്കുന്നു. ഇവ മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും അസുഖദായകമായ ബ്ലേവിടുന്നു. വ്യക്തിക്ക് ഇങ്ങനെ അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാക്കാൻ വേറൊരു വ്യക്തിക്ക് അധികാരമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അശ്ലീലരചന ശിക്ഷാർഹമാണെന്നു സർക്കാർ നിയമമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. മില്ലറുടെയും നീനിന്റെയും രചനകൾ സമുദായത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനിവരുത്തുന്നു. അതിനാൽ അവ ആദരണീയങ്ങളല്ല.

ഇവിടെപ്പറഞ്ഞതീതിയിൽ പൈങ്കിളിസാഹിത്യം അശ്ലീലമല്ല. പ്രസിദ്ധനായ പൈങ്കിളിസാഹിത്യകാരൻ മുട്ടത്തുവർക്കിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല നോവലുകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിലക്ഷണമായ ശാരീരികബന്ധങ്ങളിലേക്കു ചെല്ലുന്ന വർണ്ണനകൾ ഞാൻ അവയിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച മറ്റു പൈങ്കിളി നോവലിസ്റ്റുകളുടെ കൃതികളിലും അശ്ലീല വർണ്ണനകൾ ഇല്ല. സാദാവികവികാരങ്ങളെ അയഥാർത്ഥമായി ആവിഷ്കരിച്ച് സത്യത്തെ അസത്യമാക്കുന്നു എന്നതിലാണ് നമ്മൾ അവരുടെ കൃതികളിലെ തിന്മകാണേണ്ടത്. സംഭവങ്ങളെയും വികാരങ്ങളെയും യഥാർത്ഥീകരിക്കാതെ അവർ അയഥാർത്ഥീകരിച്ചു. അങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിന് അക്കൂട്ടർ ജീർണ്ണതവരുത്തി. സത്യമി

തായതുകൊണ്ടു "പൂർവ്വപ്രബന്ധകാര"ന്റെ പിൻമുറക്കാരാണ് പൈങ്കിളി സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്ന ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്സിന്റെ പ്രസ്താവം എത്രകണ്ടു ശരിയാണെന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല സഗൗരവം സാഹിത്യ സൃഷ്ടിനിർവ്വഹിക്കുന്ന നമ്മുടെ ചില ആളുകളുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന പച്ചത്തെറികൾ ഈ പൈങ്കിളിസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൃതികളിൽ കാണാനേയില്ല.

പുതിയ പുസ്തകം

മോക്ഷത്തിനു സഹായിക്കുന്ന ശ്രേയസ്സുണ്ട്. ലൗകികമായ ഉയർച്ചയ്ക്കു സാഹായ്യമരുളുന്ന പ്രേയസ്സുണ്ട്. വിദ്യാരുപമാണ് ശ്രേയസ്സ്; അവിദ്യാരുപം പ്രേയസ്സ്. ശ്രേയസ്സിനെ സ്വീകരിച്ചാൽ നന്മയുണ്ടാകും. ദുഃഖകാരണമാകുന്ന പ്രേയസ്സിനെ നിരാകരിക്കാതിരുന്നാൽ തിന്മ ഫലം. കോപനിഷത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ് ഇത്. പ്രഖ്യാതങ്ങളായ ഈശ്വരസ്മാരകങ്ങളായ ഉപനിഷത്തുകൾ ശ്രേയസ്സിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. അത്ര പ്രഖ്യാതങ്ങളല്ലാത്ത സന്ന്യാസസാമന്തങ്ങളുടെയും പ്രവൃത്തി അതുതന്നെ. ഇവ ഇരുപതാണ്. ആരുണി തുടങ്ങിയ ഈ ഇരുപത് ഉപനിഷത്തുകളെയും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു തർജ്ജമ ചെയ്തു ഉജ്ജ്വലമായ അവതാരികയോടുകൂടി ഏക്സാസിലെ സംസ്കൃതം പ്രഫെസർ Patrick Olivelle പ്രസാധനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. Oxford University Press പ്രസാധനം 1992-ൽ. വില 290 രൂപ.) ഹൈന്ദവ തത്ത്വചിന്തയുടെയും അതിന്റെ ഒരു ഭാഗമായ സന്ന്യാസത്തിന്റെയും കാതലായ അംശത്തിലേക്കു കടന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ വിശദീകരണങ്ങൾ നൽകുന്നത് കാണേണ്ട കാഴ്ചയാണ്; അറിയേണ്ട വസ്തുതയാണ്. സംസ്കൃതത്തിനും ഭാരതീയ തത്ത്വചിന്തയ്ക്കും വേണ്ടി സായ്പന്മാർ ചെയ്യുന്ന സേവനം മഹാനീയമാണ്; നമ്മുടേതു തുച്ഛമേവ.



സുകുമാരിന്റെ 'കഷായ'ത്തിനു 'മേമ്പാടി'യെന്ന പേരിലേ, ഡി.സി.യുടെ കൃത്യമായ വാരികയിലെ കോളത്തിനു 'വാൽക്കുണ്ഡ' എന്നപേരിലേ സാഹിത്യവാചസ്പത്യത്തിന്റെ ഇടയിൽ ഒരു പടി ഞ്ഞാൻ നേരമ്പോക്ക്. നേരമ്പോക്കിനുമാത്രമായി.

അധ്യാപകൻ കുട്ടിയോട്:- നിനക്ക് ആരായിത്തീരാനാണ് ആഗ്രഹം.

കുട്ടി:- ഡോക്ടറോ ചിത്രകാരനോ ഇനലിലെ ചില്ലുകൾക്കുവന്നോ ആകണം.

അധ്യാപകൻ:- ഉത്തരം വ്യക്തമല്ലല്ലോ കുട്ടി കുട്ടി- എന്തുകൊണ്ട്? വളരെ വ്യക്തമാണല്ലോ ഞാൻ പറഞ്ഞത്. എനിക്ക് ഒന്നുമുട്ടുകാത്ത സ്ത്രീകളെ കാണണം.

വ്യക്തികൾ

വള്ളത്തോൾ:- ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ

കേന്ദ്രസ്ഥാനത്ത് കവിത ചെന്നുചേരുമ്പോഴാണ് അത് ഉത്കൃഷ്ടമാകുന്നതെന്നു തെളിയിച്ചു കവി. മുന്നോ നാലോ തവണ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ നേരിട്ടുകണ്ടിട്ടുണ്ട്. സംസാരിക്കുമ്പോഴെല്ലാം ജീനിയസ്സിന്റെ മുൻപിലാണു നില്ക്കുന്നതെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ക്ഷുദ്രവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ഒന്നും പറയുകയില്ല. മഹാകവിയാണ് വള്ളത്തോളെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങൾ ഇന്നു പഴഞ്ചനായിപ്പോയിരിക്കുന്നുവെന്നു ചിലരുടെ വാദം. അതുശരിയാണെങ്കിൽ എല്ലാക്കവിക്കളെയും കുറിച്ച് അതുതന്നെ പറഞ്ഞുകൂടെ?

പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

വിശ്വഹാരായത്തിൽ വിശ്വസിക്കാത്ത ഞാൻ ശബരിമലക്ഷേത്രത്തിൽ പോയിട്ടില്ല. പോയിരുന്നെന്ന് സങ്കല്പിച്ചെഴുതുകയാണ്. അവിടെ ദീപാരാധനയ്ക്കുമ്പോൾ കൈകുപ്പി നില്ക്കുന്ന ഞാൻ അയ്യപ്പന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അതോ അതു വിസ്മരിച്ച് കേതിയുടെ ലഹരിയിൽ ആറാടി നില്ക്കുമോ? രണ്ടാമത്തേതേ സംഭവിക്കൂ. അതുപോലെ കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയിൽ വിലയംകൊള്ളുന്ന ഞാൻ കവി, കേതനാണെന്നു ഓർമ്മിക്കില്ല. കവിതയുടെ ആധ്യാത്മികതയിൽ ആമുഖ്ജനം ചെയ്യുകയേയുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ ഭാവനാംശം ഉള്ളതുപോലെ നിത്യജീവിതത്തിലും ഭാവനാംശത്തിന്റെ അതിപ്രസരം ഉണ്ടായിരിക്കും. എങ്ങോട്ടുപോകുന്നുവെന്നു ചോദിച്ചാൽ കന്യാകുമാരിയിലേക്ക് എന്നു മറുപടി നൽകും. പോകുന്നതു വടക്കൻ പറവൂരിലേക്ക് ആയിരിക്കും. ദേഷ്യം വന്നാൽ എന്തുംപറയും. തന്നെ കുറ്റാപരത്തെ ഒരു കവിയെയും ഒരു ഹാസ്യസാഹിത്യകാരനെയും കുറിച്ചു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞവയെക്കുറിച്ച് അച്ചടിക്കാൻ വയ്യ. അതു കേട്ടപോൾ എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബഹുമാനത്തിനുമപ്പുറം വന്നുപോയി. അവിന്ദവപ്രഭാഷ് decorative poetry എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച ആക്ഷേപിക്കുന്ന കാവ്യങ്ങൾപോലെ പല കാവ്യങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തം ആവർത്തനങ്ങളെ ആവർത്തിക്കുന്നതിൽ ഒരു മടിയുമില്ലായിരുന്നു കുഞ്ഞിരാമൻനായർക്ക്.

ഇ.കെ. നായനാർ:-

വിശുദ്ധി, നിഷ്കളങ്കത ഈ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആർക്കെങ്കിലുമറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ ആ മനുഷ്യൻ ഇ.കെ. നായനാറെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അത്രയ്ക്കു വിശുദ്ധനാണ്, നിഷ്കളങ്കനാണ്. അതിനാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ വിശുദ്ധിയും നിഷ്കളങ്കതയും കണ്ടാൽ അദ്ദേഹം പ്രശംസിച്ചിട്ടേപോകൂ. താൻ കാണുന്നവരെല്ലാം അദ്ദേഹം ഒരേമട്ടിൽ



ഇ.കെ.നായനാർ

കരുതുന്നു. മുൻപ് ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയെ എന്നെ ഒരാൾ പരിചയപ്പെടുത്തി. എന്നെ നല്ലപോലെ അറിയുന്ന അദ്ദേഹം 'ആങ് ഞാനറിയില്ല' എന്നുപലരും കേൾക്കെ പറഞ്ഞു. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ്— ഇ.കെ. നായനാർ മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് അന്ന്—മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ വച്ച് ഒരാൾ ഇദ്ദേഹത്തെ അറിയുമോ എന്ന് എന്നെപ്പോലെ ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം ഉടനെ അനേകമാളുകൾ കേൾക്കെ പറഞ്ഞു: "കൃഷ്ണൻ നായരെ ഞാൻ അറിയില്ലെന്നോ? ആഴ്ചതോറും ഞാൻ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ." ഇതാണ് ഇ.കെ. നായനായുടെ സ്വഭാവം. മനുഷ്യരെയൊക്കെ മനുഷ്യരായിത്തന്നെ കാണുന്നവർ അവരുടെ മനുഷ്യത്വത്തെ അംഗീകരിക്കും. അതിനു കഴിവില്ലാത്തവർ 'ആങ് ഞാനറിയില്ല' എന്നുപറയും.

വിലാസിനി (എം.കെ.മേനോൻ):-

സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഇന്ററിൽമേൽ വളരെക്കുറവ്. അവരുടെ മധ്യത്തിൽ മാനുനിൽ മാനുനായി എം.കെ. മേനോൻ തിളങ്ങുന്നു. ഇത്രത്തോളം വായിച്ചുവെറൊരു സാഹിത്യകാരൻ കേരളത്തിലില്ല. വായിച്ചാൽ അതു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യും അദ്ദേഹം. ആരോടും വക്കാണത്തിനുവരില്ല ഈ സാഹിത്യകാരൻ. കഴിയുന്നതും ഒഴിഞ്ഞുമാറും. മറ്റു മാർഗ്ഗമില്ലാതെ വന്നാൽ ഏറ്റുമുട്ടുകയും ചെയ്യും. അപ്പോൾ വാക്കുകൾ മുർച്ചയുള്ള ശരങ്ങളാവും; തീക്ഷ്ണതയാർന്ന അഗ്നിനാളങ്ങളാവും. അവർദ്ധ്യകളൊക്കെ കിട്ടിയെങ്കിലും അദ്ദേഹം അർഹിക്കുന്നതരത്തിൽ യശസ്സുകൈവന്നിട്ടില്ല. ക്ഷീരപഥത്തിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു നക്ഷത്രത്തിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട രശ്മി ഇനിയും ഭൂമിയിലെത്തിയിട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശരിയായിരിക്കും. എം.കെ. മേനോൻ സാഹിത്യസൃഷ്ടിയാകുന്ന താരത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട രശ്മി വരുംതലമുറകളിലെ സഹൃദയരിൽ ചെന്നുവീഴുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.



സാഹിത്യവാചസ്പത്യത്തിലെ ആശയങ്ങൾക്കും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും അന്യോന്യവൈരുദ്ധ്യമുണ്ടെന്നു ചിലർ പറയാറുണ്ട്. അതൊരു തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്. ഒരാളിന്റെ ഒരു കാവ്യം മനോഹരമെന്നു എഴുതിയിട്ട് അതേ ആളിന്റെ മറ്റൊരു കാവ്യം വിരുപമാണെന്ന് എഴുതുന്നത് ഭാഷാ നിർഭര്യം കലാധർമ്മത്തെ അവലംബിച്ചാണ്. ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ ഒരു കൃതിക്കു പരകീയ സ്വഭാവമുണ്ടെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ട് അടുത്ത സന്ദർഭത്തിൽ അതിനെ വാഴ്ത്തിയാൽ ആ പ്രശംസ അതിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ അംഗീകരിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ്. അതു പരോക്ഷമായി മൂലഗ്രന്ഥകാരനുള്ള പ്രശംസയുമാണ്. വൈരുദ്ധ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ തോന്നൽ ഭ്രമത്തിൽ നിന്നു ഇനിക്കുന്നതാണെന്നു വിനയപൂർവ്വം അറിയിക്കട്ടെ.

വിശുദ്ധത നിഷ്കളങ്കത ഈ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആർക്കെങ്കിലുമറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ ആ മനുഷ്യൻ ഇ.കെ. നായനാറെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അത്രയ്ക്ക് വിശുദ്ധനാണ്, നിഷ്കളങ്കനാണ്.

ടോംസിന്റെ ബോധനം മോളിയും

